



**UAGro**

**FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**



---

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO**  
**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y**  
**URBANISMO**



**INFLUENCIA DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA CONFORMACIÓN DE  
LOS BARRIOS EN CHILPANCINGO DE LOS BRAVO.**

**MARIO ALBERTO DÍAZ LÓPEZ.**

**ENERO 2018**

**INFLUENCIA DE LA IGLESIA CATÓLICA EN LA  
CONFORMACIÓN DE LOS BARRIOS EN  
CHILPANCINGO DE LOS BRAVO.**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA  
QUE PRESENTA:

MARIO ALBERTO DÍAZ LÓPEZ

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y  
URBANISMO.

2018

DIRECTOR DE TESIS:

DR. OSVALDO ASCENCIO LÓPEZ

ASESOR TEMÁTICO:

DR. CONSTANTINO JERÓNIMO VARGAS.

ASESOR METODOLÓGICO:

DR. FRANCISCO JAVIER ROMERO PÉREZ.

## **DEDICATORIAS.**

Dedico este trabajo a mis padres, María Del Socorro López García y Jesús Mario Díaz Dircio por su inagotable cariño, esfuerzo y su incondicional respaldo en todos mis proyectos. Les agradezco de todo corazón su gran apoyo y confianza, son un ejemplo para mis hermanos y para mí, nos han demostrado que día a día nos podemos seguir superando ante toda adversidad siempre que seamos tenaces y nos comprometamos plenamente en lo que hacemos.

A mis hermanos, que ocupan un lugar muy especial en mi corazón, recuerden que en todo momento estamos para apoyarnos. Espero este pequeño pero significativo logro les sirva como un impulso para que se sigan superando en sus ámbitos profesionales. Sepan que con esfuerzo y dedicación se pueden culminar todas las metas que nos propongamos en la vida.

A mi esposa, Noemi Ascencio López y a mis hijas Yatzil y Marisol, quienes son el principal motivo de seguir adelante para ofrecerles la mejor versión de mí mismo, gracias por todo el aliento brindado, por su tiempo y paciencia, por tolerar las ausencias éstos dos años para poder concluir éste proyecto de investigación; gracias por seguir impusándome en todo momento, éstos logros son por y para ustedes.

A mis suegros, que fueron copartícipes incondicionales de cada logro alcanzado, abrigando a nuestra familia para continuar superando las vicisitudes.

## **AGRADECIMIENTOS.**

Agradezco de una manera muy especial a mi director de tesis, el Dr. Osvaldo Ascencio López, tiene usted toda mi admiración y respeto. Sin duda, sus acertadas apreciaciones aunadas a su paciencia y colaboración denotada fueron determinantes para la consecución del presente trabajo de investigación, con el que alcanzo un peldaño más hacia la cumbre de mi formación profesional, que pondré al servicio de mis conciudadanos.

A mis asesores, los Drs. Constantino Vargas Jeronimo y Francisco Javier Romero Pérez, quienes con su profesionalismo encauzaron de la mejor forma mi investigación, impulsando su solidificación.

Un agradecimiento especial a mis compañeros de generación, con ellos compartí éste tiempo, gracias por brindarme su amistad.

## Contenido

<b>Generalidades .....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivo general .....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivos específicos .....</b>	<b>8</b>
<b>Hipótesis .....</b>	<b>8</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>9</b>
<b>Introducción .....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo 1. Definición de conceptos claves.....</b>	<b>12</b>
1.1 Identidad. ....	12
1.2 Iglesia.....	15
1.3 Barrio.....	17
1.4 Orígenes de la conformación de los barrios en México. ....	25
1.4.1 Antecedentes de los barrios en México.....	25
1.4.2 Características de los barrios antiguos. ....	29
<b>Capítulo 2. Orígenes y conformación de los barrios de Chilpancingo de los Bravo (San Mateo, San Antonio, San Francisco, Santa Cruz y Tequicorral). ....</b>	<b>33</b>
2.1 Antecedentes y fundación.....	33
2.2 Categorización y características. ....	40
2.3 Límites. ....	60
<b>Capítulo 3. Las iglesias de los barrios de Chilpancingo. ....</b>	<b>64</b>
3.1 Reseña histórica.....	64
3.2 San Mateo.....	66
3.3 San Antonio. ....	70

---

3.4 San Francisco.....	72
<b>Capítulo 4. Tradiciones y costumbres religiosas influyentes en la conformación de los barrios de Chilpancingo. ....</b>	<b>74</b>
4.1 Tradiciones y costumbres de los barrios en Chilpancingo. ....	74
<b>Capítulo 5. Influencia de la Iglesia Católica en los barrios de Chilpancingo. ....</b>	<b>84</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>95</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>97</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>100</b>

GENERALIDADES:

**OBJETIVO GENERAL**

- Conocer la influencia de la Iglesia Católica en la conformación de los barrios de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, para determinar la importancia que tienen para la ciudad y sus habitantes.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Conocer la historia de conformación de los barrios en México.
- Conocer los antecedentes históricos de la conformación de los barrios, sus características y los límites entre ellos.
- Estudiar el proceso evolutivo de la Iglesia Católica en cada barrio de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo.
- Conocer las costumbres y tradiciones que dan identidad a cada barrio de Chilpancingo.

**HIPÓTESIS**

La iglesia católica en la ciudad de Chilpancingo ha influido en la conformación de los barrios, generando actividades específicas dentro de sus delimitaciones, creando un fuerte sentido de pertenencia en sus habitantes.



## JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Chilpancingo de los Bravos, capital del estado de Guerrero, se encuentra ubicada en la región centro, la cual ha sufrido varios cambios a través de los años debido a diversas circunstancias, como el crecimiento de la población por mencionar un ejemplo.

Esta investigación es una aportación al acervo cultural analizando la historia de los barrios de la ciudad, la influencia innegable que la Iglesia Católica tuvo en su conformación y el proceso evolutivo de la estructura barrial de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo.

En el presente trabajo se describe la construcción de las iglesias que identifican a los barrios tradicionales, las modificaciones que han sufrido en su delimitación cada uno de los mismos desde sus orígenes hasta la actualidad, todo ello a través del estudio de su entorno.

La información documental se obtuvo de los distintos archivos estatales, parroquiales y publicaciones, realizando encuestas a los habitantes de los barrios y con los cronistas urbanos.



## INTRODUCCIÓN

La ciudad de Chilpancingo de los Bravo, Guerrero, es una de las principales en el estado. Por tratarse de la capital en ella se concentran los poderes ejecutivo, legislativo y judicial. Se encuentra ubicada en la región centro del estado. Se caracteriza por tener tradiciones y costumbres matizadas por sus orígenes indígenas y el mestizaje durante la época colonial, período en el que tiene relevancia histórica en los procesos de independización del país.

Al conformarse cada uno de los barrios en la ciudad van adoptando su propia identidad a través de festividades que son un referente para la ciudad. Los barrios tradicionales que se constituyeron de manera inicial fueron: San Mateo, San Antonio, San Francisco y Santa Cruz, incorporándose hace unos años el Barrio de Tequicorral. Las costumbres y tradiciones de cada barrio arraigan a sus fieles para que no se disipen y a su vez sigan prevaleciendo cohesionados para que las nuevas generaciones asuman su pertenencia al barrio al que asisten como feligreses sus familiares.

La presente investigación expresa la información gráfica y testimonial que describe los antecedentes de cada barrio y la influencia que ha tenido la Iglesia Católica en los cinco barrios de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo, abarcando desde sus orígenes hasta la actualidad.

Se realizó un análisis detallado con la finalidad de tener un conocimiento amplio para comprender cómo los edificios religiosos repercuten directamente en la identidad, costumbres,



festividades y tradiciones de los habitantes que conforman cada uno de los barrios y también en el territorio que lo conforma, ya que delimitan a la población y a la estructura de la ciudad.

Desde la época colonial la Iglesia Católica ha influido de manera determinante en la distribución y conformación de las estructuras urbanas a lo largo y ancho de la República Mexicana, así como del centro y sur de América, por su papel preponderante después de la conquista Española, ya que se establecía un modelo de ciudad que estaba definido por la iglesia como un centro de barrio y a los alrededores las viviendas de un sector de la población.

El estudio se fundamentará en documentos, archivos y publicaciones históricos, entrevistas con los cronistas urbanos más destacados de la ciudad y con los párrocos de las iglesias, además del análisis de campo respectivo.

La consecuencia de éste fenómeno es un notorio cambio en la estructura, delimitación e identidad que caracteriza a cada conformación barrial, a través de costumbres, tradiciones y una serie de acciones propuestas y encabezadas por la iglesia, que se convierte en el pilar o centro de cada barrio, las cuales llevan a nuevas configuraciones espaciales al interior de las demarcaciones urbanas.



## **CAPÍTULO 1. DEFINICIÓN DE CONCEPTOS CLAVES.**

En esta investigación se toman como palabras claves la identidad, la iglesia y el barrio. Los términos identidad e iglesia son las principales características que definen a los barrios de Chilpancingo, por tal motivo se buscan las definiciones más adecuadas para poder acotar, comprender y reconocer cada uno de éstos conceptos en el cuerpo de la presente investigación. Para ello se considerarán definiciones de algunos autores y la postura que guardan sobre ésta temáticas, todo ello tiene como finalidad el generar una mejor conceptualización de los tres conceptos claves que son torales y sustento de la tesis.

### **1.1 IDENTIDAD.**

La identidad es una de las principales particularidades de los barrios de Chilpancingo. Existe una conocida rivalidad cultural entre sus habitantes, pues en cada ocasión que ocurre la celebración del santo patrono de su respectiva iglesia siempre buscan destacarse por la organización de la misma, por ganar el certamen de la Señorita Flor de Nochebuena en las festividades decembrinas y porque el tigre que los representa sea el ganador en el conocido “Porrazo del Tigre”, pues un gran sector de la población del barrio se involucra de manera comprometida a impulsar que se les reconozca como los mejores.



Para poder entender el término de identidad, es importante conocer lo que dicen los diccionarios y los autores que han escrito sobre este concepto, por lo que, a continuación se describen y se analizan las diferentes definiciones de identidad con la finalidad de poder comprender con mayor amplitud este concepto.

La Real Academia Española, define a la identidad como:

1. Cualidad de idéntico.
2. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracteriza frente a los demás.
3. Consciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a los demás.
4. Hecho de ser alguien o algo él mismo que se supone o se busca. (Española, 2014)

En el artículo Identidad cultural un concepto que evoluciona, Molano, 2007 define:

La identidad encierra en un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior.

Molano (2007). Al referirse a la identidad de un pueblo, nos menciona que se define históricamente de varios aspectos en los que se plasma su cultura. Esto tiene que ver con su lenguaje que es el instrumento de comunicación entre los individuos de un sector de la población;



otro aspecto es el de las relaciones sociales, las cuales contemplan los ritos, ceremonias, valores y creencias propias de una zona o región, éstos elementos tiene un valor intangible ya que se produce de la colectividad de un grupo social.

Romero (Como se citó en Molano, 2007) se refiere a la identidad como el sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia. (...) Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que las diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo: manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música y la danza. A éstas representaciones culturales de gran repercusión pública, la UNESCO las ha registrado bajo el concepto de “Patrimonio Cultural Inmaterial”.

Bákula (Como se citó en Molano, 2007) plantea que la identidad implica que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da el carácter activo a la identidad cultural (...) El patrimonio y la identidad no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionados por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.

María Alonso y Cecilia Tanino (Como se citó en Ascencio, 2012) nos explican que la identidad comunitaria es entendida como la identidad cultural característica de un núcleo más cohesionado, más denso de interrelaciones que constituiría una comunidad. Y la identidad comunitaria va a enfatizar la situación grupal, donde se destaca la cohesión y la solidaridad que existe entre sus miembros, por lo que dicha identidad comunitaria se basa en la “conciencia de comunidad” existente que fomenta la imitación entre sus componentes, lo que facilita la identificación.



Por tal motivo, se entiende que la identidad se construye a través de un periodo de tiempo, en el cual se va forjando un sentido de pertenencia, mismo que se va heredando de generación en generación a través de la realización de ceremonias o festividades, las cuales trascienden en una determinada población o en un sector de la ciudad.

Podemos encontrar que cada uno de los cinco barrios de la ciudad de Chilpancingo cuenta con su propia identidad, reflejada en sus festividades que han trascendido de una manera importante para cada uno de ellos; podemos citar como ejemplo la “Feria de San Mateo, Navidad y Año Nuevo”, que se ha convertido en la festividad de mayor relevancia para la ciudadanía y que inicialmente sólo era celebrada por quienes conformaban el barrio de San Mateo, sin embargo, cobró auge y a la fecha lleva 192 ediciones y en ella participan todos los barrios tradicionales, logrando con ello la unidad y convergencia de los ciudadanos Chilpancingueños que esperan anualmente su llegada.

## 1.2 IGLESIA.

Para una mejor comprensión de la investigación, es necesario analizar también el concepto iglesia, por tratarse del otro término que complementa la identidad de los barrios de Chilpancingo y que sin duda, no puede separarse de la misma pues han coadyuvado a convertir a la ciudad en lo que hoy día conocemos.



La Real Academia Española define el término iglesia como: “Templo cristiano” (RAE, 2014). Esta pequeña definición no es muy clara, es corta ya que no abunda en el término y no lo define con claridad, por tal motivo se recurre a otros autores para contar con mayor amplitud sobre la misma y definirla en forma específica y aplicable al presente desarrollo.

En lo particular, la definición que nos aporta la RAE no da un amplio criterio pero nos da a entender que es un sitio, un lugar de los cristianos, pero no explica que se realiza o como es ese lugar, en cambio otras definiciones abren más el panorama para entender mejor qué es iglesia.

El diccionario especializado de arquitectura y urbanismo de Camacho, 2007 define a la iglesia como:

Reunión, asamblea, del lat. Ecclesia, junta, congregación, asamblea, asamblea de los primeros cristianos para la celebración del culto, comunión de los fieles cristianos. Sociedad mundial dentro de ciertas creencias y cultos. Comunidades locales y particulares que integran los ministros y fieles a una religión en un territorio. Templo dedicado a la celebración de un rito religioso. Templo donde se reúnen los fieles cristianos. (p. 433).

Por el lado de los expertos, una de las definiciones más completas es la que expone el sacerdote y teólogo suizo Hans Küng que define a la iglesia como: “La construcción que se encuentra dedicada a ofrecer y albergar acontecimientos religiosos, prácticas religiosas especialmente aquellas asociadas a la religión cristiana” (Küng, 2002, p. 28).



Para Leland Roth el significado de iglesia lo menciona como: ekklesia (Que en griego significa asamblea), no era un edificio, sino el propio pueblo cristiano. Los que deseaban convertirse al cristianismo eran admitidos a seguir la primera parte de su rito, pero, a continuación, debían irse a otro cuarto o al peristilo (en las casas más grandes). (Roth, 1999, p.258).

Como se puede analizar las principales definiciones están en dos tipos de direcciones, la primera en la cuestión del área sociológica, donde define el término de iglesia como una sociedad cuyos miembros representan el mundo sagrado y sus relaciones con sus ritos sagrados; y la segunda está dirigida a las edificaciones dedicadas a la celebración de sus ritos religiosos.

### 1.3 BARRIO.

Para comprender el término barrio, es importante analizar distintas definiciones que nos aportan algunos diccionarios básicos y especializados, pertenecientes a distintos autores algunos de los cuales a continuación se mencionan.

Barrio es definido por el diccionario Larousse, como:

La raíz etimológica proviene del árabe barrí, afueras de la ciudad derivada del barrí. Según el país o región se conoce como collación, en Sevilla, España, en Francia quartier, faubourg, villette, bourg; en México calpulli, tlaxilacalli. Sector de la ciudad que forma un organismo urbano definido o cada una de las partes en que se dividen los pueblos



grandes o sus distritos. Barrio es también toda la subdivisión con identidad propia de una ciudad, pueblo o parroquia. (Larousse, 2009, p. 97).

Otro de los diccionarios básicos de consulta es el de la Real Academia Española, la cual define al barrio como: “1. Cada una de las partes en que se dividen los pueblos y ciudades u sus distritos. 2. Arrabal. 3. Grupo de casas o aldeas dependientes de otra población, aunque estén apartadas de ellas”. (Española, 2014).

Dentro de los diccionarios especializados en Arquitectura y Urbanismo se define barrio como: “Cuartel, distrito. Del árabe barri. Cada una de las partes en las que se dividen las ciudades”. (Bassegoda Musté, 1976)

Por otra parte en los diccionarios especializados en el idioma inglés tiene dos definiciones de éste término: una es el barrio o (neighborhood en inglés) y lo define como “una superficie de un pueblo o ciudad que forma una unidad social relativamente autónoma”. (Davies, 2008, p. 249).

Y la segunda es un sinónimo del término barrio definido como (district en inglés) y el que define como:

El área de terreno con ciertas características distintivas a otras áreas, con características geográficas particulares, con cultura propia del lugar y los medios de vida necesarios para el desarrollo de la población. Es una superficie de un pueblo o ciudad con su propio carácter, la actividad cultural y comercial, órgano administrativo etc. Y puede ser percibido como una unidad propia. (Davies, 2008, p. 75).



Continuando con los diccionarios especializados, el Diccionario de Arquitectura y Urbanismo define barrio como:

Afuera de la ciudad, cada una de las zonas o ámbitos funcionales en que se divide un asentamiento humano. Federación de vecindarios con actividades semejantes en la vida cotidiana, identificado por un carácter sociológico definido por el rango o clase social, la cual es contenida en un territorio ocupado por un área urbana donde se distribuye la población en cuestión. (Cardona, 2007)

Esta definición hace énfasis en los grupos de vecindarios que tienen una vida cotidiana y una clase social afín, los cuales ocupan un área urbana. Es una definición corta, ya que carece de elementos que identifiquen a los barrios, una clasificación de usuarios o una especificación de las partes en la que se conforman los barrios.

Augé (como se citó en Martínez, 2004) realiza un concepto de barrio más generalizado, al mencionarnos que:

Los Barrios...no surgen por decreto ni de la noche a la mañana. Son entidades vivas, fundadas en vínculos de parentesco y vecindad tejidos por la permanencia y el conocimiento mutuo a lo largo de generaciones. Tienen encuentros cotidianos, fiestas, recordaciones y duelos propios, reconocen señales y símbolos identificatorios que pueden pasar desapercibidos a los extraños, pueden generar ritos y códigos de conducta que los diferencian de otros barrios y del resto de la ciudad.



Sin embargo, cuando se realiza un análisis de la ciudad y sus barrios, se puede encontrar que éstos no son entes estáticos, sino que, son un constructo al que todos los ciudadanos damos forma con nuestra actividad cotidiana y nuestra historia, por lo que barrio se identifica más con la siguiente definición: El lugar donde se desarrolla la vida cotidiana de una gran parte de la población, cuyo origen puede ser una decisión administrativa o un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o en su historia. (Banet, 2009, p. 93).

Por otra parte Kevin Lynch, en *La Imagen de la Ciudad* define a los barrios:

Como las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en que el observador entra “en su seno” mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se les usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto de esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son elementos preponderantes. Esto parece depender no sólo del individuo sino también de la ciudad que se trata. (Lynch, 2008, p. 84).

Existen diversas fuentes bibliográficas donde el concepto está enfocado en diferentes teorías, con contextos temporales y geográficos estudiados desde el ámbito urbano; ejemplo de ello lo



encontramos en definición de barrio, en la cual la autora nos expone cuatro orígenes del término (Pavez, 2012):

1) Raíz histórica: indica la necesidad de antiguas ciudades por ser divididas para efectos de administración. Así los romanos emplearon el “quartier” como división de la ciudad y más tarde, la ciudad medieval se organizó en barrios especializados en actividades específicas, incluso en América los Incas habrían sido identificados por la vestimenta particular de cada barrio.

A comienzos de siglo XX, Howard plantea la “Ciudad Jardín” con un máximo de 32,000 habitantes. Más tarde en 1928, Perry propone la unidad vecinal con no más de 6,000 habitantes.

El movimiento moderno formula la Carta de Atenas donde la unidad habitacional está compuesta por 330 células de habitación (viviendas) y Gastón Bardet viendo la ciudad como fusión de comunidades, propone tres escalas de agrupación a las que llama escalones.

2) Raíz teórica: el barrio es considerado un área natural a cuyo territorio corresponde un área cultural, de esta manera la escuela de Chicago ve el barrio como “el núcleo de convivencia e interacción social de un grupo de personas”.

3) Raíz ideológica: define al barrio como lugar donde los habitantes encuentran sus pares, dando cabida a la cooperación entre ellos. Se promueve la implementación de



equipamiento de servicios, áreas verdes y comercio, además está condicionada la idea de protección de los habitantes de agentes externos.

4) Raíz crítica: postula como mito la idea de reciprocidad en el contexto capitalista, donde las actividades económicas desarticulan en tiempo y espacio a sus habitantes, ayudados por los medios de transporte, que saca del ámbito del barrio. (Pavez, 2012).

Por otro lado algunos otros autores manejan el término de barrio desde una perspectiva urbanística, ya que engloba sus límites, equipamiento urbano y una serie de características que contemplan a los habitantes de los mismos tal como lo dice Castells (como se citó en Gravano, 2005).

Un barrio es más que una aglomeración de viviendas... la práctica enseña rápidamente a los madrileños periféricos que un barrio no se reduce a una casa donde vivir. Y que necesitan escuelas, dispensarios, comercios, transportes, jardines, etc.

Otro enfoque de tipo social y urbano es el que nos describe Aldo Rossi (como se citó en Pavez, 2012) al mencionar que para la conformación social: El barrio es una unidad morfológica y estructural. Está caracterizado por cierto paisaje urbano, contenido social y una función propia, de donde un cambio de cada de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio.

El barrio, desde el punto de vista urbanístico, es un espacio pensado y planificado previamente como construcción de ciudad, incluso cuando se trata de barrios constituidos por acción espontánea de sus habitantes (Ludeña, 2006, p.84).



En cambio Rossi (1971) se refiere a que está compuesto por elementos físicos como equipamientos y límites, pero además por una subcultura con ciertos rasgos característicos y algún nivel de autonomía en términos de gobernabilidad.

Para la UNESCO (como se citó en Castillo, 2011) el barrio es como un espacio acotado por determinadas calles con una fisonomía original que denomina tipismo, con el cual los habitantes están acostumbrados y sentimentalmente ligados.

Las definiciones de barrio, en la mayoría de las investigaciones de las ciencias sociales señalan que consiste en los grupos censales o grupos correspondientes a manzanas, por lo que muchas definiciones comúnmente no han sido formuladas a través de consideraciones teóricas reflexionadas. (Dietz, 2002, p.541).

Bertrand, (como se citó en Gravano 2005) define al barrio en tres dimensiones:

1. El barrio espacial, donde se verifica la diversidad de la noción de barrio, su ambigüedad, su falta de fijeza en sus límites precisamente espaciales, su carácter de ser parte de la ciudad como un todo, pero una parte más informal que formal o normativa de espacio urbano;
2. El barrio sociológico, dando su carácter de porción de la ciudad donde prevalecen la proximidad y la vecindad, donde se congregan los enclaves étnicos e históricos, donde se referencian las diferencias sociales y donde se aglutinan -como barrio- un microcosmos donde todo resulta familiar, tranquilizador, seguro, distinguiéndolo de la



- unidad vecindad funcional y administrativa, aunque reconoce que el barrio es un sistema funcional como unidad de consumo y de servicios (y esto es fundamentalmente para el diseño de las ciudades, pensando en el destinatario);
3. El barrio vívido, el que a uno le pertenece, el conocido y apropiado, el que forma parte de un espacio íntimo.

Por todo lo antes expuesto, el postulante define el término de barrio de la siguiente manera:

Es una sección de la ciudad en la que se divide un asentamiento humano, la cual está formada por varios factores que los habitantes identifican y que la distingue de otras particularidades del resto de la ciudad, conformándose con un número determinado de habitantes o usuarios, un paisaje urbano, un centro de barrio, límites, usos, costumbres, tipologías de vivienda, inclusive hasta una actividad socioeconómica; éstos son factores que pueden o no estar ligados entre sí, dependiendo de cada una de las sección de la ciudades. Un barrio tiene su propio sentido de pertinencia colectiva, donde se conjugan sus festividades, costumbres y tradiciones las cuales dependen en gran parte de la iglesia para seguir prevaleciendo de generación en generación.



## 1.4 ORÍGENES DE LA CONFORMACIÓN DE LOS BARRIOS EN MÉXICO.

### 1.4.1 ANTECEDENTES DE LOS BARRIOS EN MÉXICO.

Los datos más antiguos que se tienen sobre los orígenes del barrio están en las sociedades indígenas del México antiguo, por eso, Gastón Barde relata que en el México colonial las poblaciones indígenas que fungían de cabeceras o pueblos principales de una región, dividían su área urbana en barrios y las aglomeraciones externas a cierta distancia del área urbana del pueblo indígena se llamaron estancias (Sinón, aldea). (Gastón Barde, 1974)

En esas divisiones o regiones, los indígenas tenían muchos motivos para manejar de manera discreta sus asuntos cotidianos. Preferían en lo posible, resolver sus conflictos localmente, sin recurrir a los jueces y tribunales españoles, esto se debía a que se sentían con mayor confianza en un grupo determinado de personas y es así como, poco a poco se conformaban los barrios.

Castro, menciona que:

Los barrios no fueron siempre iguales a sí mismos. La continuidad de su existencia física a través de los siglos puede llevar a pensar que así era, pero las relaciones sociales que les daban fundamento podían cambiar con el tiempo. Asimismo, a pesar de que existían un gran número de similitudes, existieron variaciones de importancia entre distintas áreas culturales mesoamericanas. (p.107).



Castro menciona que los barrios indígenas del centro de México tuvieron similitudes históricas particularmente largas, mismas que se remontaban a la época prehispánica. Originalmente, no eran sólo espacios físicos, sino que conformaban una geografía sagrada. Existían por voluntad de la deidad. Fray Diego Durán dejó una relación de la fundación de la ciudad de México en donde el dios tribal, Huitzilopochtli ordena a su sacerdote que dividan a los señores, cada uno con sus parientes, amigos y allegados, en cuatro barrios principales tomando en medio la casa que era de descanso para la cual fue edificada y que cada parcialidad edifique en su barrio a su voluntad.

Zurita (Como se citó en Castro) los barrios tenían una composición estrechamente vinculada al parentesco, y el parentesco implicaba propiedad de la tierra. Por eso Alonso de Zurita informa en el siglo XVI al rey que:

El calpulli o chincancalli, que es todo uno, quiere decir barrio de la gente conocida o linaje antiguo, que tiene de muy antiguo sus tierras y términos conocidos, que son de aquella cepa, barrio o linaje, y las tales tierras llaman calpulli, que quieren decir tierras de aquel barrio o linaje.

El Calpulli y el barrio eran entonces entidades asociadas en el mundo náhuatl y tenían una personalidad propia con su deidad, mapas de propiedades y tradiciones históricas. Sobre esto caben dos observaciones:

- La primera, cuando los cronistas y funcionarios escribieron notables relatos sobre la ciudad; esto nos lleva a conocer a los barrios en distintas etapas históricas en México y



nos da a conocer los principales cambios que se tuvieron en cada época.

- En segundo lugar, ha existido la tendencia a extender el término hacia otras regiones culturales. Es siempre riesgoso derivar o suponer que lo válido en el centro de México era necesariamente aplicable a otras regiones.

Castro menciona que en Michoacán, la organización de sus barrios era similar a la del teccalli o “la casa noble”, dado que las relaciones sociales se confundían con arraigadas redes de parentesco. El parentesco, a su vez, era el modo en que se manifestaban las jerarquías sociales.

Los barrios después de la conquista española, mantuvieron inicialmente estas formas de organización social, pero también fueron introduciéndose nuevas maneras de organizarse que se fueron mezclando paulatinamente. Hay barrios que resultaron de la migración y reacomodos de la población. Es el caso de muchos asentamientos de pobladores mexicanos, esto es, de los cargadores y guerreros auxiliares Náhuatlés, generalmente del Valle de México que acompañaron a los españoles en la conquista de nuevos territorios. Hubo así, barrios mexicanos en Colotlán, Campeche; Chiapas; Mérida; Oaxaca; Valladolid de Michoacán; Querétaro y Guadalajara. Estos barrios gozaron de ciertos privilegios.

Zavala (como se citó en Castro) menciona que los Tarascos por su parte, migraron también por propia iniciativa y se asentaron en Fresnillo y Parral, Zacatecas; Nombre de Dios, Culiacán así como en San Luis Potosí. Éstos eran barrios sin precedentes históricos, en un ambiente nuevo, pero donde los migrantes reproducían ciertas formas identitarias y antiguas enemistades. En Zacatecas, por ejemplo, los indios formaron barrios según su “nación”: los “mexicanos” en Mexicapan y Niño Jesús; los “Tarascos” en San José y San Diego Tonalán Chepinque; los



“Tlaxcaltecas” en Tlacuitlalpan. En las principales fiestas zacatecanas, “Tarascos y Mexicanos” reproducían su antigua enemistad: se juntaban en bandos cerca de seiscientos hombres para combatir a pedradas y golpes en una especie de “guerra florida” de la que incluso resultaban muchas muertes.

En el mismo sentido actuaron los movimientos de población y las “reducciones” de pueblos realizadas por los eclesiásticos o el gobierno virreinal en el siglo XVI. Es el caso de Pátzcuaro, que fue refundada en 1539 por el obispo Vasco de Quiroga, trasladando a miles de indígenas desde los poblados cercanos. Es probable que esta creación “artificial” sea la que dé explicación a una peculiaridad.

Contrariamente a lo que ocurre en otras ciudades y pueblos, no existe aquí una combinación del nombre prehispánico con el español. Se habla simplemente de los barrios de San Salvador, San Francisco y San Agustín. Es un sistema que también aparece en otras ciudades como Mérida, donde los barrios indígenas se llamaban Santa Lucía, Santa Ana, La Mejorada, San Cristóbal, San Juan, San Sebastián, la Ermita, Santiago y Santa Catarina. Muchos barrios de indígenas, como puede verse, fueron entidades de nuevo cuño, sin precedentes prehispánicos.



#### 1.4.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS BARRIOS ANTÍGUOS.

Cada barrio era asistido por una iglesia y contaba con su plaza como principio de estructura; a su alrededor se ubicaba la escuela, el hospital, etc. Es importante mencionar que en la mayoría de los casos cada barrio tenía un santo patrono que lo identificaba.

El papel de los eclesiásticos en la conformación temprana de los barrios de los indígenas fue en muchos casos decisivo y siguió siéndolo durante mucho tiempo. Para el común de los indios, la relación cotidiana con la Iglesia era más importante que la que tenían con los funcionarios del rey. El aspecto religioso de la autoridad o las implicaciones gubernativas de lo ritual les parecían naturales o inevitables, ya sea porque así lo pensaban los frailes o bien porque así había sido en la época prehispánica.

En Puebla, nos menciona el trabajo de Rosalva Loreto, fueron los Franciscanos quienes hicieron posible el poblamiento del oriente de la ciudad, pues de ellos dependió en buena medida el inicial abasto de agua. (2002, p. 271). El mismo ejemplo se puede ver en Toluca, donde ante la ausencia de un ayuntamiento español eran los conventos de San Francisco y de El Carmen los que se ocupaban de muchos asuntos urbanos, como la canalización y distribución del agua.

En algunos casos, donde había barrios indígenas que carecían de organización en República, la iglesia se convirtió naturalmente en el centro y referente de la vida comunitaria. Como ocurrió en el Real de Minas de Guanajuato, establecido en serranías donde no había población indígena



previa. Ésta se formó con migrantes que llegaron por su propia voluntad e interés, atraídos por los salarios que se pagaban a los trabajadores, pero que estaban prontos a irse, cuando había rumores de bonanzas en otros reales mineros. Debido a la heterogeneidad e inestabilidad de los habitantes indígenas no se integró aquí una “República”.

En su lugar, fuese por iniciativa de los trabajadores nativos o intervención de sus párrocos, se formaron hospitales según cada “nación”, para los Náhuatles, Otomíes, - Tarascos y Mazahuas. (Valdés, 2005, p. 73).

Estos hospitales, además de sus funciones propiamente médicas, atendían y auxiliaban a desvalidos, viudas, huérfanos y viajeros. Eran también, centros de sociabilidad colectiva, lugar del mercado y sitio de reuniones para discutir asuntos de interés común. En la capital virreinal fue asimismo la iglesia la que dio solución al problema de los numerosos migrantes procedentes de la Mixteca, que vivían dispersos en diferentes lugares de la ciudad. Por esta razón, hacia 1610, se estableció un curato con la advocación de Nuestra Señora del Rosario, adjunta al convento de los dominicos.

El curato no tenía un espacio ni límites precisos porque se sobreponía a las demás parroquias urbanas; fue, en este sentido, una inusual adaptación del sistema parroquial. Por una extensión natural, con paso del tiempo, este curato se convirtió en el que brindaba servicios espirituales a todos los indígenas, incluyendo Zapotecos, Otomíes y otras “naciones” (Boletín del Archivo de la nación, IX, 1938, p. 20).



Los párrocos se ocuparían de funciones gubernativas e incluso fiscales y no solamente en regiones apartadas. Incluso en la capital virreinal, donde no faltaban funcionarios del rey, el cura de San Pablo informaba que siendo costumbre, estilo y obligación de los padres doctrineros y ministros, tener bien ordenadas y compuestas las doctrinas, para la buena administración, por estar sus jurisdicciones por sus barrios, y cada barrio tiene su iglesia o ermita en forma de pueblo, sus alcaldes y merinos, su alguacil mayor de la iglesia, que los gobiernan y cuidan, así para las cosas del servicio de su majestad y recoger sus tributos, como para que acudan a las obligaciones de oír misa, confesar, comulgar, rezar, recogerlos a la cuenta los domingos, traernos a los muchachos para enseñarles la doctrina en la iglesia, para lo cual tienen sus tablas en cada barrio donde están todos asentados a manera de control en sus respectivos padrones.

Los barrios tenían siempre una iglesia (mencionadas frecuentemente en fechas tempranas como “ermitas”) que eran la sede o al menos la “visita” o dependencia de una parroquia. Cuando no había un sacerdote residente, acudía de tanto en tanto el párroco o sus vicarios para impartir los santos sacramentos. En el ínterin, dirigía los oficios y enseñaba la doctrina un tepixque (“el que guarda a la gente”) entre los Náhuatlés; “el que enseña a otros, el maestro” entre los Tarascos.

En estas iglesias barriales había siempre una imagen sagrada que, en ocasiones, tenía una respetada antigüedad, alcanzaba fama de milagrosa y recibía particular veneración, como el Cristo de la Penitencia, del barrio de Mexicaltzingo, en Guadalajara (Orozco, 1970, p. 184).



Había también, por lo común, una o más cofradías para lucimiento del culto y, ocasionalmente, instituciones de ayuda mutua, como los hospitales. Aunque fue un caso excepcional, en Aguascalientes la iglesia indígena del barrio de San Marco llegó a opacar en veneración y opulencia del culto a la parroquial de los españoles.



## **CAPÍTULO 2. ORÍGENES Y CONFORMACIÓN DE LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO DE LOS BRAVO (SAN MATEO, SAN ANTONIO, SAN FRANCISCO, SANTA CRUZ Y TEQUICORRAL).**

### **2.1 ANTECEDENTES Y FUNDACIÓN.**

La ciudad de Chilpancingo fue emplazada en el valle de la cuenca hidrológica del Río Huacapa. Esta cuenca pasa del poniente, comenzando al pie de la Sierra Madre del Sur y tiene un relieve montañoso y terreno accidentado. Por lo mismo el valle de esta ciudad es alargado de unos quince kilómetros aproximadamente y con una orientación de noreste a sureste y angosto en la parte central-norte donde se ubica el centro de la ciudad, cuya altura promedio es de 1,200 a 1,460 metros sobre el nivel del mar. (Salazar, 2010, p. 19).

Desde tiempos muy remotos se han localizado hallazgos arqueológicos realizados tanto en la mancha urbana como en la periferia de la ciudad y prueban la existencia del hombre en tierras chilpancingueñas a comienzos del primer milenio en el periodo preclásico. El estilo Olmeca predominaba en la arquitectura y escultura, así como en la cerámica, esto se conoce porque se localizaron objetos que así lo constatan en la zona arqueológica que se ubica en la colonia Indeco. (Illades, 2000, p.15).



No se tiene el dato exacto de la forma en que se hizo el repartimiento de los barrios, ni quién realizó la traza de la ciudad, porque del surgimiento urbano no hubo un escrito real para su fundación. Sin embargo, se sabe que fue el barrio de San Mateo el mejor organizado de los cuatro; en cambio los barrios de San Antonio, San Francisco y Santa Cruz fueron los que crecieron en desorden. Éstos barrios tenían como límite territorial la Barranca de Apantzingo al sur y el Río Huacapa al poniente. (López, 1998).

Los datos que se tienen citados de la conformación de los barrios son los que da la revista “Así Somos” la cual relata lo siguiente:

En 1763 vivió durante algún tiempo en Chilpancingo el gobernador castellano de Acapulco, el capitán Don Fernando de Monserrat, que propone dar una mejor fisonomía a la ciudad. Se preocupó por alinear las calles, dándole la traza que tenía toda población española, es decir en forma de damero. Por ser punto de poco interés solo estaba al oriente la iglesia con techo de teja, al norte el antiguo mercado central y la casa de la autoridad subalterna; al sur la gran casa de la familia Bravo y a los alrededores comenzaban los terrenos de labor, apenas atravesando la barranca de Apantzingo.

Es probable que la iglesia en el siglo XVIII no fuera tan primitiva, ya que se necesitaba una torre adecuada para la campana mayor que data del año 1749 en que fue fundada; y que en ese año queda reconstruida la iglesia y la torre.



La población dependía, en lo civil, de la alcaldía de Tixtla, en tanto que en la cuestión religiosa dependía de Zumpango. (López, 1992).

La propuesta de Fernando de Monserrat tomó como referencia las calles de Abasolo y Altamirano, Bravo y 16 de Septiembre, para repartir los barrios; en cuanto a Tequicorral fue una ranchería que no aparecía en los mapas urbanos de la época de mediados del siglo XIX. Esto es a groso modo el poblamiento de la ciudad de Chilpancingo y avanzando más en el tiempo, específicamente el siglo XVIII, la traza de la ciudad se conforma de una manera más sólida y la cobija la parte media del valle, principalmente en la parte izquierda de Río Huacapa; la orografía aparenta ser un semicírculo, al filo de un terreno tiene una topografía que es similar a la Ciudad de las Siete Colinas, como se conoce a Roma. A fines del siglo XVIII, los miembros de la familia Bravo habían usado el sistema de traza urbana española para organizar el poblado a través de una planta rectangular de cuadrícula, pero pronto el crecimiento de la población en la ciudad tuvo la necesidad reordenar la traza por cuestiones prácticas, como ventilación natural aprovechando los vientos cambiantes del clima de la región y se continua en un trazado radial de calles. (Salazar, 2010, p.22).



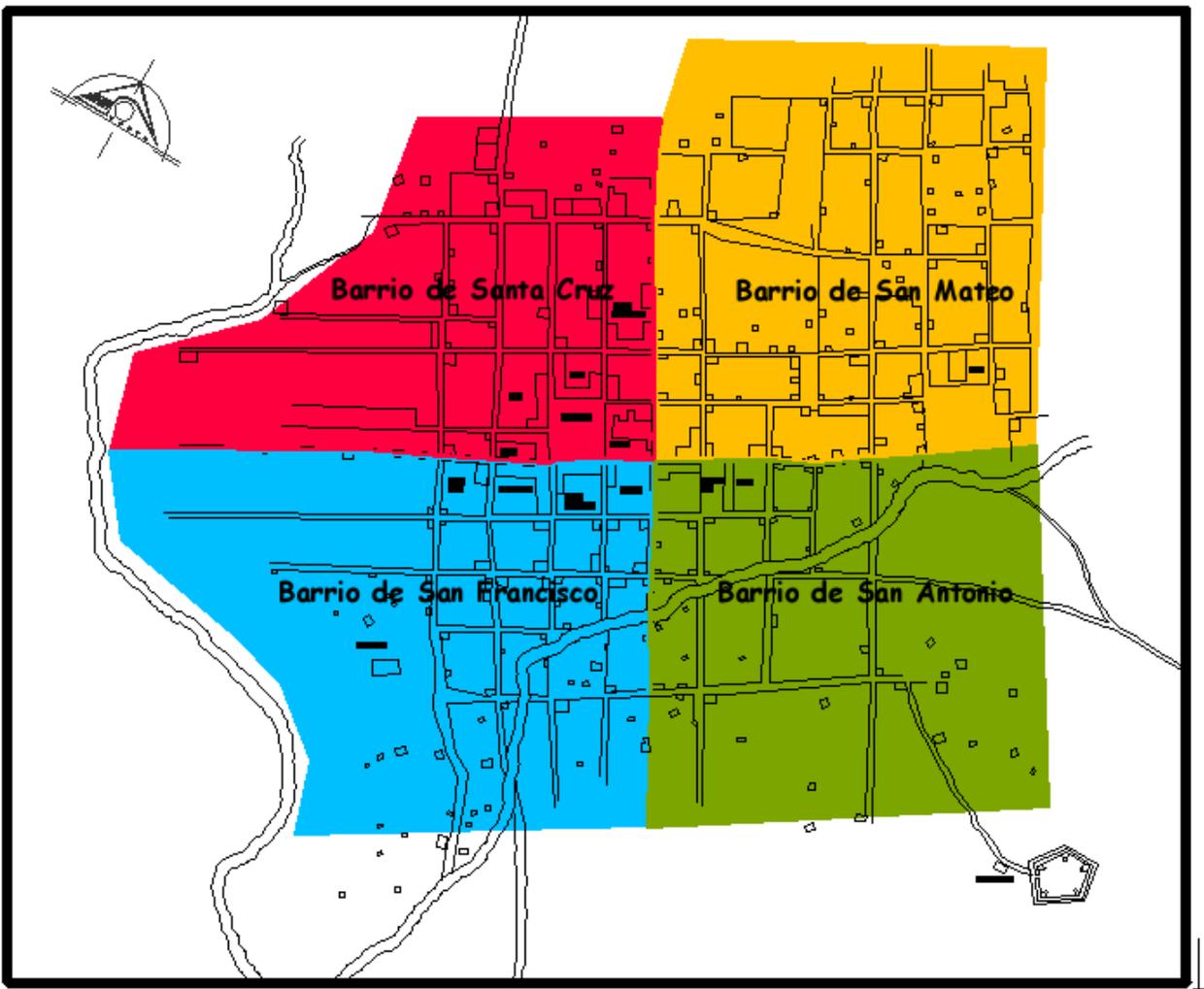


Imagen 001 : Plano de los barrio de Chilpancingo, Autoría propia. Con datos de Salazar y planos de la mapoteca Orozco y Berra.



La traza elaborada por este capitán era la clásica de las ciudades españolas, de tipo damero, en las que se encontraban colocadas alrededor de la plaza central, la iglesia principal en este caso era La Asunción de María, algunas viviendas que circundaban la zona centro y el antiguo mercado Baltazar R. Leyva Mancilla. Esta traza duró hasta los primeros años del siglo XX en que un terremoto tiro el edificio del ayuntamiento, dejando muy deteriorado el mercado, los cuales tuvieron que cambiarse a lugares fuera de la zona central.

Por tal motivo el autor nos dice que:

Se sabe tradicionalmente que el centro de la ciudad está rodeado por las calles de Abasolo, Altamirano, 16 de Septiembre y Nicolás Bravo. Por tal motivo los barrios están repartidos de la siguiente manera. De la acera oriente de la calle Abasolo y la acera norte de la calle 16 de septiembre está ubicado el Barrio de San Mateo; de la acera sur de la calle Abasolo y la acera norte de la calle Nicolás Bravo se ubica el Barrio de la Santa Cruz; de la acera sur de la calle 16 de septiembre y la acera oriente de la calle Altamirano se ubica el barrio de San Antonio y por último, queda encuadrado de la acera poniente de la calle Altamirano a la acera sur de la calle Nicolás Bravo donde se ubica el Barrio de San Francisco. Quedando fuera de estas limitantes lo que ahora es el Barrio de Tequicorral, ya que en esa época eran tierras de cultivo. (López, 1992).



En la víspera del arribo del General José María Morelos y el ejército insurgente, la ciudad de Chilpancingo estaba trazada en cuarteles por medio de las calles cardinales y su división en las filas de parcelas; la subdivisión de éstas se hizo en terrenos para establecimientos de la casa consistorial o mejor conocido como ayuntamiento y las parroquias, además de su área central conocido como plaza de armas. (Illades, 2000, p.49).

Por eso vemos actualmente la combinación de éstas propuestas, lo que nos ayuda a entender el cómo está conformada la traza urbana en nuestra ciudad hoy en día y, que en algunos casos, su combinación con la topografía resulta tan complicada e inexplicable, lo que lleva como consecuencia ver calles angostas, algunos callejones y andadores dentro de los barrios de la ciudad.

Como lo menciona López Romero, quien realiza una analogía entre la ciudad de Chilapa y Chilpancingo, señalando: Chilpancingo no tuvo una traza originalmente definida de inicio, hasta el momento no se tienen antecedentes históricos de tal hecho, como aconteció en Chilapa, por ejemplo, en donde la realizó el fraile Agustín de la Coruña. Esto se conoce porque existen algunos documentos en el Archivo de la Nación, así como los que citan a Fernando de Monserrat, Castellano del Fuerte de San Diego y sobrino del Virrey Don Joaquín de Monserrat, quien ordenó los primeros trabajos para la repartición de los barrios de esta ciudad de Chilpancingo, durante su estancia para aliviarse de enfermedades tropicales que le aquejaba tanto a él como su familia. (López, 1992).



Hacia 1960, se habían roto por completo los antiguos linderos de la ciudad debido al incremento poblacional y se abrió de una manera muy amplia la Avenida Insurgentes, en tanto al sur la Avenida Primer Congreso de Anáhuac. En el centro de la ciudad tuvieron que ampliarse las calles de Altamirano, Ignacio Ramírez, Juan Ruiz de Alarcón, Zapata, Juárez, Himno Nacional (llamada antes Centenario), naciendo la Avenida Juan N. Álvarez, Heroínas del Sur, Antonia Nava de Catalán, Nicolás Catalán y muchas más. La ampliación de estas calles y el surgimiento de las nuevas trajo como consecuencia que la teja y el adobe fueran sustituidas por concretos, ladrillos, herrerías y vidrios. (López, 1992).

Desde los tiempos más remotos, la ciudad de Chilpancingo ha estado dividida en cuatro barrios tradicionales: San Antonio, Santa Cruz, San Francisco y San Mateo y, recientemente en el año 2000, se decreta como barrio a Tequicorral en la administración del Dr. Saúl Abarca Alarcón, sin contar el centro o primer cuadro de la ciudad, donde se encuentra la Catedral de La Asunción de María. (Gutiérrez, 1987, p.53).

Antiguamente éstos barrios eran pequeños y se hallaban limitados por unas cuantas calles, ya que el crecimiento de la población no se disparaba tan abruptamente. Con el paso del tiempo la ciudad creció y evolucionó, los límites de cada barrio fueron haciéndose más y más imprecisos.



## 2.2 CATEGORIZACIÓN Y CARACTERÍSTICAS.

Para poder determinar las categorías de éste apartado de los barrios de Chilpancingo, primero se elabora un análisis de cada uno de ellos, con la finalidad de conocer la gran cantidad de variables que se pueden considerar; esto lleva a generar nuevos criterios calificativos y de clasificación de cada uno de ellos.

Uno de los principales criterios que menciona Camacho en su diccionario de Arquitectura y Urbanismos, es que los barrios están en función de la población o sea en un número de personas que habitan estos barrios. Esta clasificación está en tres tipos: Barrio Tipo A de más de 5,000 habitantes, Barrio Tipo B de más de 2,500 a 4,999 habitantes, Barrio Tipo C de 1 a 2,499 habitantes (Camacho 2007: 76).

Estos parámetros son aceptables y embonan de una gran manera con la conformación de muchas de las ciudades Mexicanas, ya que tienen cierta complejidad en cuestiones de tamaños y define el tamaño de los barrios según su número de habitantes.

Por otra parte, existen una serie de características y rasgos que pueden reconocerse en la estructura del espacio funcional y morfológico que están dentro de las bases del modelo urbano y son las siguientes:

- El sistema vial este es uno de los principales aspectos en la configuración de cualquier tejido urbano y está constituido por los ejes viales en sus distintas clasificaciones, las cuales definen la retícula urbana de cada barrio y en éstas se consideran los siguientes



tipos: la trama lineal, trama en parrilla y pueden estar dentro de un sistema o de formas individuales, concéntrico-radial o perimétrico; estos definen barrios-manzana o macro manzanas, trama irregular, trama en racimo o en sistema de cruz y estos pueden ser vehicular o peatonal. Otras clasificación del sistema vial es por su función y geometría, de las cuales por función se desempeñan dentro de un sistema y pueden ser arterias principales, arterias secundarias, colectoras principales, colectoras secundarias, calles locales principales y calles locales secundarias; por geometría o diseño se clasifican de la siguiente manera: Autopistas, Vías expresas, Avenidas y calles.

- Los espacios públicos son otra de las características principales en las urbes, los cuales dentro del análisis se van a considerar en dos tipos: las áreas verdes que se constituyen por parques y jardines y el segundo, que es el espacio público no verde formado por las plazas y plazoletas.
- Los barrios por ubicación, es otra de las características que podemos identificar, pues se ubican dentro de una trama existente y se consideran dos posibilidades: barrios dentro de la ciudad, que ayudan a consolidarla; barrios-ensanche de la ciudad, los cuales se encuentran en las periferias y ayudan al crecimiento de la zona urbana.

La siguiente característica es la retícula urbana, que en términos morfológicos es un indicador de gran relevancia por la configuración de los componentes del barrio y muchas veces está íntimamente asociada con los sistemas viales por la posible correspondencia con ésta, ya que las



retículas pueden ser: rectangular, ortogonal regular, orgánica, mixta, compuesta, radial, en racimo, concéntrica y periférica.

El orden formal es otra de las características que podemos encontrar en los barrios, pues se constituye de todos los componentes del conjunto y bajo ese tenor pueden considerarse como: barrios unitarios, barrios no unitarios y barrios mixtos.

En los barrios también podemos identificar la teoría o el modelo urbano, que refleja la función de sus componentes o sus fundamentos teóricos o un modelo de referencia y estos pueden ser de la siguiente manera: barrio neobarroco, barrio jardín, barrio pragmático, barrio moderno, barrio sectorizado, barrio espontáneo, barrio-condominio-club, barrio-manzana-bloque-lote, barrio-manzana y barrio postmoderno.

La característica de manzana predominante es una más de las características que podemos encontrar dentro de los barrios y ésta tiene una importancia, ya que está inmersa en las entrañas del tejido urbano, considerando que las calles crean manzanas y a su vez las manzanas a su vez también pueden crear calles, lo que nos indica la relación intrínseca existente entre calle y manzana, ya que se delimitan una de la otra. Tomando en consideración lo antes descrito, podemos encontrar que internamente los barrios pueden determinarse en función a dicha característica, encontrándose dos tipos: barrios de manzanas y barrios de macro manzanas, las cuales pueden tener manzanas o macro manzanas cuadradas, rectangulares irregulares, mixtas y barrios sin manzanas.



**Tabla. 001. Gráfica de categorización del Barrio de San Mateo.**

Barrio	San Mateo
Tipo de barrio (según número de habitantes)	Tipo A con más de 5,000 Habitantes
Sistema vial	En cruz, ya que sus calles son ocupadas por vehículos y peatones, con calles orientadas de Noreste a Sureste y está compuesto en su totalidad por calles secundarias.
Espacios públicos	Carece de áreas verdes, parques y jardines. Sólo cuenta con una plazoleta que se ubica frente a la iglesia.
Según su ubicación	Es un barrio dentro de la ciudad, conformado por un hito artificial que en este caso es la iglesia de San Mateo.
Retícula urbana	En su mayoría es de forma rectangular.
Orden formal	Barrio unitario.
Teoría o modelo urbano	Barrio Manzana.
Manzana predominante	Barrio de manzanas con manzanas irregulares.

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla. 002. Gráfica de categorización del Barrio de San Francisco.**

Barrio	San Francisco
Tipo de barrio (según número de habitantes)	Tipo A con más de 5,000 Habitantes
Sistema vial	En cruz, ya que sus calles son ocupadas por vehículos y peatones, con calles orientadas de Noreste a Sureste y está compuesto en su totalidad por calles secundarias.
Espacios públicos	Carece de áreas verdes, parques y jardines. Sólo cuenta con una plazoleta que se ubica frente a la iglesia.
Según su ubicación	Es un barrio dentro de la ciudad, conformado por un hito artificial que en este caso es la iglesia de San Francisco.
Retícula urbana	En su mayoría es de forma ortogonal irregular.
Orden formal	Barrio unitario.
Teoría o modelo urbano	Barrio Manzana.
Manzana predominante	Barrio de manzanas con manzanas irregulares.

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla. 003. Gráfica de categorización del Barrio de San Antonio.**

Barrio	San Antonio
Tipo de barrio (según número de habitantes)	Tipo A con más de 5,000 Habitantes
Sistema vial	En cruz, ya que sus calles son ocupadas por vehículos y peatones, con calles orientadas de Noreste a Sureste y está compuesto en su totalidad por calles secundarias.
Espacios públicos	Carece de áreas verdes, parques y jardines. Sólo cuenta con una plazoleta que se ubica frente a la iglesia.
Según su ubicación	Es un barrio dentro de la ciudad, conformado por un hito artificial que en este caso es la iglesia de San Antonio.
Retícula urbana	En su mayoría es de forma ortogonal irregular.
Orden formal	Barrio unitario.
Teoría o modelo urbano	Barrio Manzana.
Manzana predominante	Barrio de manzanas con manzanas irregulares.

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla. 004. Gráfica de categorización del Barrio de Santa Cruz.**

Barrio	Santa Cruz
Tipo de barrio (según número de habitantes)	Tipo A con más de 5,000 Habitantes
Sistema vial	En cruz, ya que sus calles son ocupadas por vehículos y peatones, con calles orientadas de Noreste a Sureste y está compuesto en su totalidad por calles secundarias.
Espacios públicos	Carece de áreas verdes, parques y jardines. Sólo cuenta con una plazoleta que se ubica en la parte trasera de la iglesia.
Según su ubicación	Es un barrio dentro de la ciudad, conformado por un hito artificial que en este caso es la iglesia de Santa Cruz.
Retícula urbana	En su mayoría es de forma rectangular.
Orden formal	Barrio unitario.
Teoría o modelo urbano	Barrio Manzana.
Manzana predominante	Barrio de manzanas con manzanas regulares.

Fuente: Elaboración propia.



**Tabla. 005. Gráfica de categorización del Barrio de Tequicorral.**

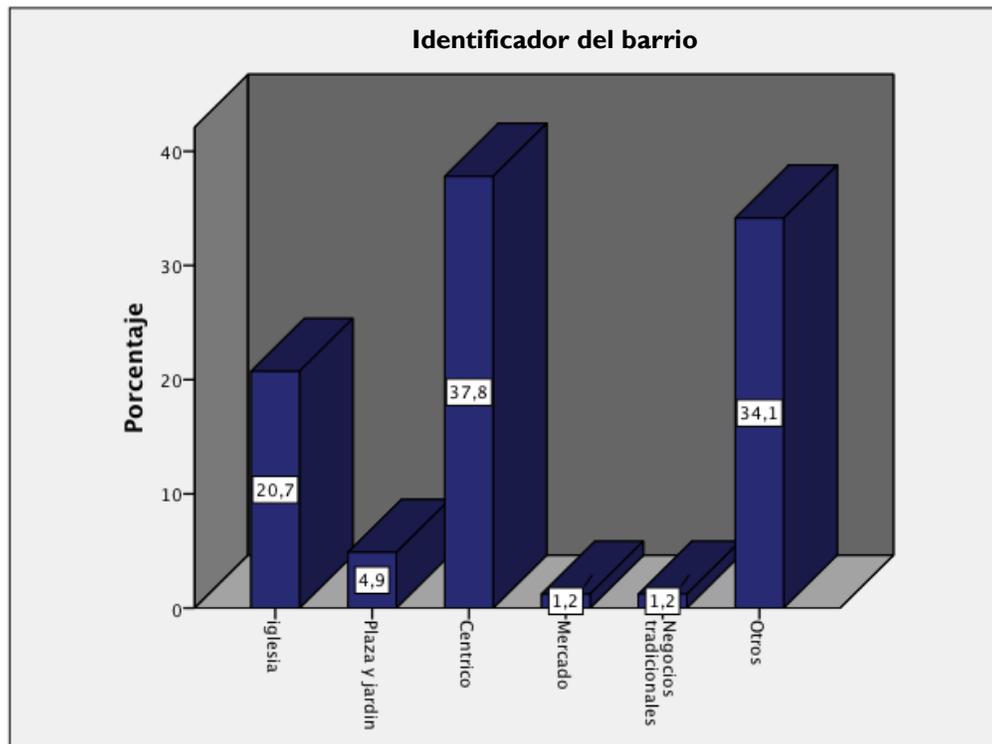
Barrio	Tequicorral
Tipo de barrio (según número de habitantes)	Tipo A con más de 5,000 Habitantes
Sistema vial	En cruz, ya que sus calles son ocupadas por vehículos y peatones, con calles orientadas de Noreste a Sureste y está compuesto en su totalidad por calles secundarias.
Espacios públicos	Carece de áreas verdes, parques y jardines. Sólo cuenta con una plazoleta que no se ubica en las cercanías a la iglesia.
Según su ubicación	Es un barrio dentro de la ciudad, conformado por un hito artificial que en este caso es la iglesia de la Natividad.
Retícula urbana	En su mayoría es de forma rectangular.
Orden formal	Barrio unitario.
Teoría o modelo urbano	Barrio Manzana.
Manzana predominante	Barrio de manzanas con manzanas irregulares.

Fuente: Elaboración propia.



Con la finalidad de conocer y describir los principales lugares y componentes de los barrios de la ciudad, según la percepción de los habitantes en cada uno de ellos, apoyado en instrumentos estadísticos como es la encuesta, se presentan a continuación de manera gráfica los resultados obtenidos de su aplicación a los habitantes de cada barrio.

**Tabla 006. Gráfica ¿Cómo ubicas tu barrio del resto de la ciudad?**



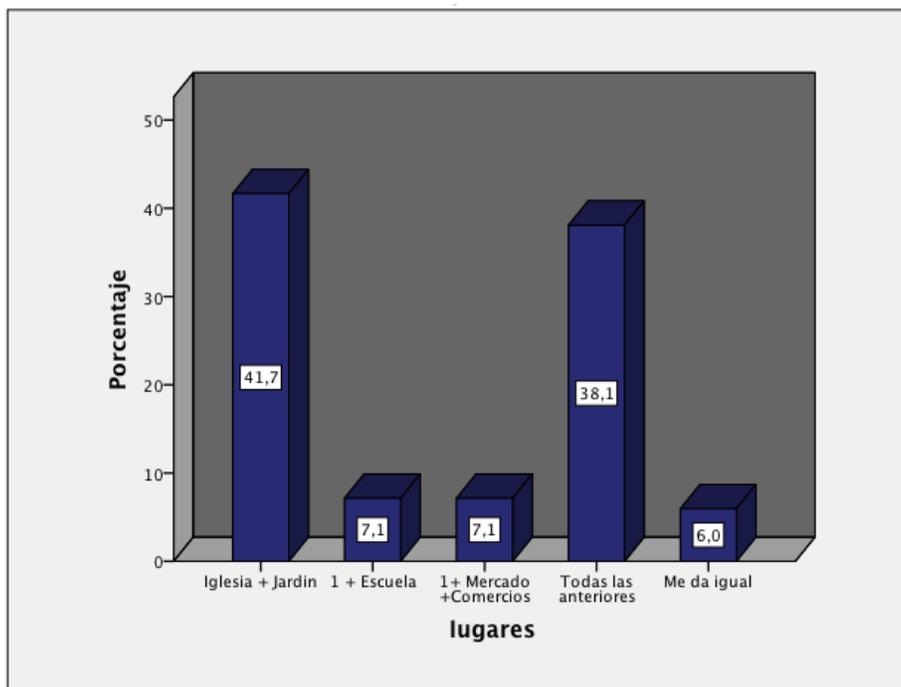
Fuente: elaboración propia.

En ésta gráfica se observa que los encuestados de los diferentes barrios lo ubican por características similares, pues en cuatro de ellos podemos encontrar una plazoleta, todos comparten el tener una iglesia, un mercado. Inicialmente se esperaba la mayoría de los encuestados mencionara éstos indicadores como el referente, pero los resultados obtenidos



reflejaron que el 37.8% consideran que su barrio es céntrico, por el simple hecho de encontrarse alrededor del cuadro central de la ciudad. En segundo lugar se aprecia con un 34.1% que lo identifican con otro tipo de particularidades como su belleza, organización, unidad, entre otras. Un 20.7% ubican la iglesia de su barrio como el lugar que más los representa; otro 4.9% consideró que la plazoleta es lo que más ubican de su barrio y finalmente se observa que empataron en un 1.2% de la muestra a las personas que lo ubican más por el mercado o por negocios tradicionales existentes.

**Tabla 007. Gráfica ¿Cuáles son los lugares más importantes de tu barrio?**



Fuente: elaboración propia.

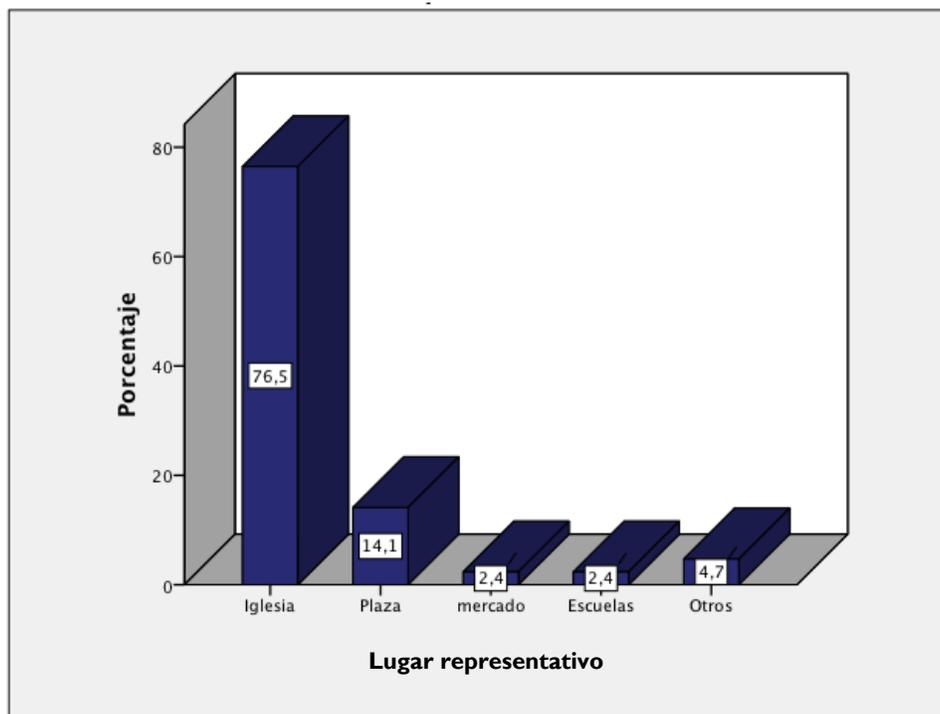
De la información obtenida se desprende que la mayor parte de los participantes de la encuesta tienen como principal punto de referencia la iglesia y el jardín de su barrio, pues el 41.7% así lo



indicó; en segundo lugar encontramos con un 38.1% mencionaron más de cuatro lugares de importancia en el barrio y con un 7.1% en tercer lugar se encuentran las personas que mencionaron a las iglesias, escuelas, mercados y comercios en particular. Solamente el 6.0% mostró indiferencia en ésta pregunta.

La muestra refleja que efectivamente una gran parte de la población de los barrios tradicionales de Chilpancingo tiene muy presente que la iglesia es el principal punto referente que lo identifica, tal como se propone en la hipótesis.

**Tabla 008. Gráfica ¿Cuál es el lugar más representativo de tu barrio?**



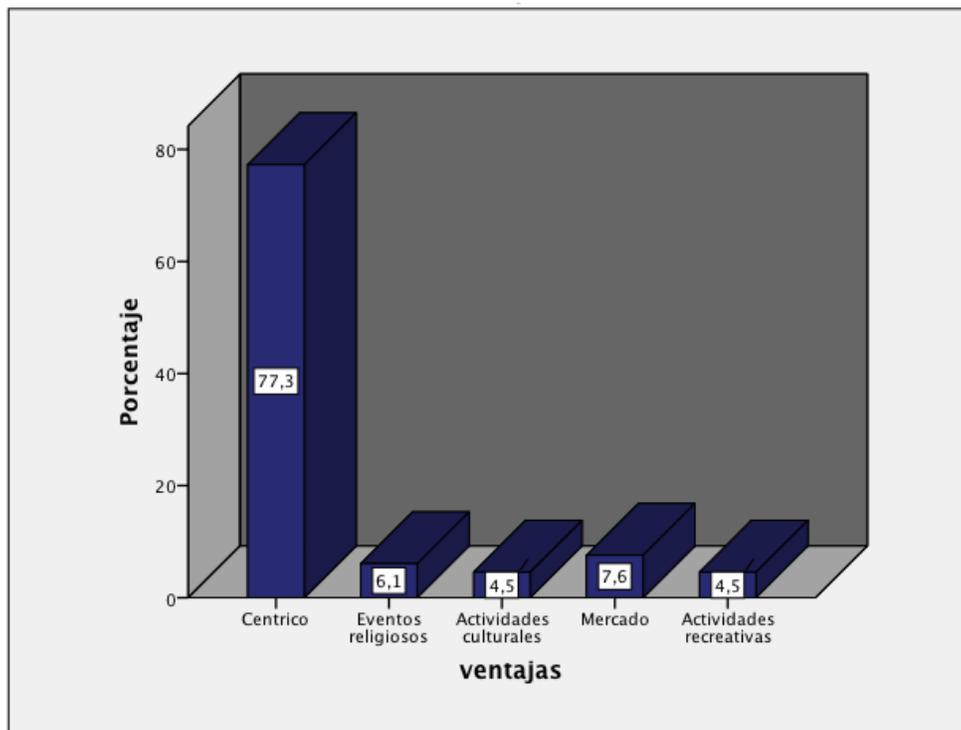
Fuente: elaboración propia.



Nuevamente encontramos que la información obtenida nos describe que el lugar más representativo de los barrios son las iglesias con un 76.5%, equivalente a 65 personas de las participantes. El siguiente resultado con mayor elección fue la plaza con un 14.1; sólo un 2.4% mencionó que el mercado y las escuelas son los lugares más representativos del barrio y por último se determina que el 4.7% considera que hay otros lugares de tipo cultural, ambiental, histórico, político o social que piensan son de mayor relevancia para identificar a su barrio.

Esto nos indica que las iglesias son efectivamente un sitio que los habitantes de los barrios tienen sumamente presentes como elemento de identidad y destacan más que otros edificios o espacios urbanos del mismo.

**Tabla 009. Gráfica ¿Qué ventajas o desventajas tiene el estar cerca del lugar mencionado?**

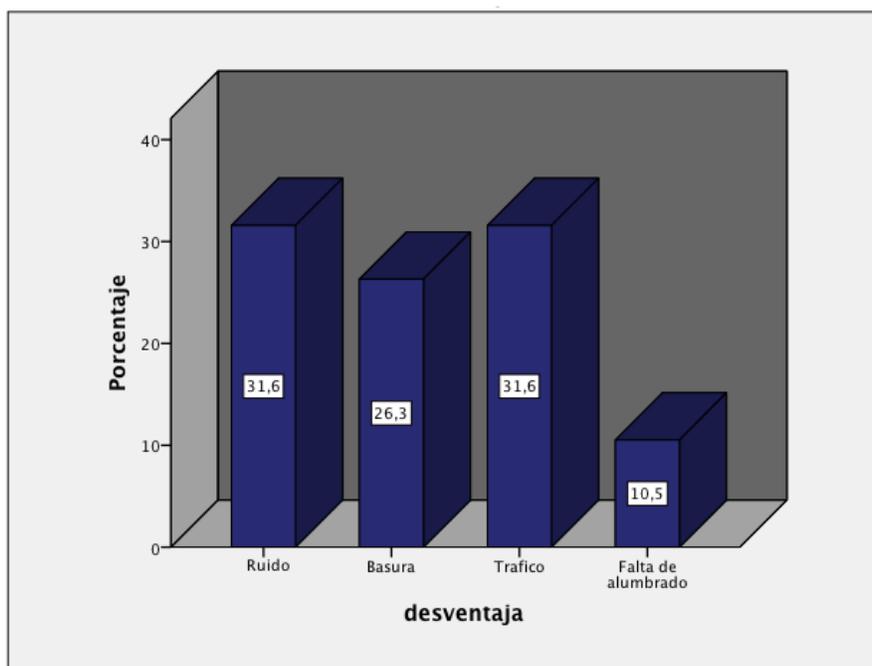


Fuente: elaboración propia.



Ésta pregunta de la encuesta tuvo como objetivo determinar la razón o razones que los habitantes consideran que les beneficia de encontrarse tan cerca del sitio que ellos mismos consideraron más importante dentro del barrio. En general, se percibe que su principal apreciación es que las iglesias de los barrios están ubicadas dentro de los primeros cuadros de la ciudad, pues más de tres cuartas partes de los participantes así lo mencionaron. Otra de las razones que señalan como ventaja de vivir cerca de la iglesia es que hay cerca algún mercado para el abasto de lo que necesitan, pues el 7.6% reconoce tal hecho. Con un 6.1% se engloban los eventos religiosos derivados de la organización de las iglesias de cada barrio. Otro 4.5% considera como ventaja de estar cerca de la iglesia el que participan en actividades culturales y el mismo porcentaje considera que por las actividades recreativas que se organizan.

**Tabla 010. Gráfica Desventajas que tiene el estar cerca del lugar mencionado.**



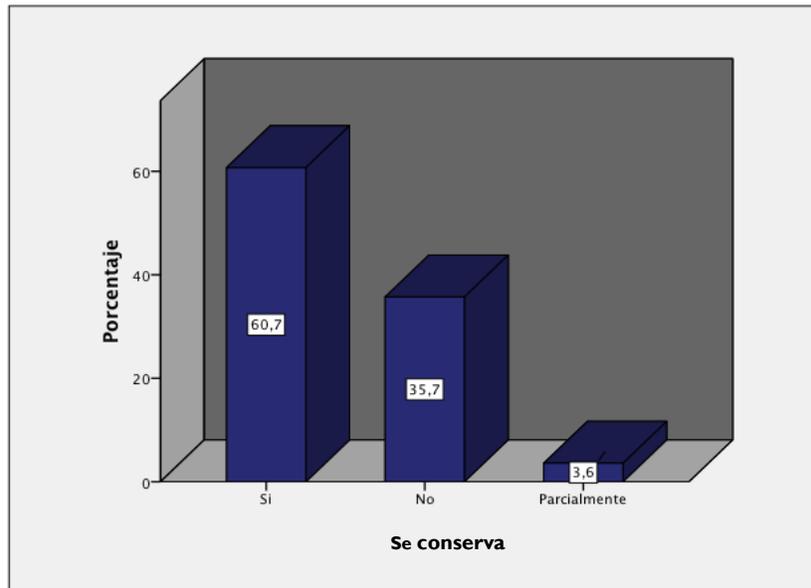
Fuente: elaboración propia.



Analizando el caso contrario, en el que se cuestionó a la población sobre la que consideran como la principal desventaja de ubicarse en un barrio donde el sitio más representativo sea la iglesia, los resultados nos reflejan que el 31.6% considera que el factor de ruido es lo que más les perjudica, ya que es una zona céntrica y en horarios picos la aglomeración de gente y de autos es considerable, aparejado en igualdad de respuestas con el tráfico que se presenta debido al gran número de automóviles que circulan por las vías principales de la ciudad y que inexorablemente cruzan de diferentes maneras por los barrios tradicionales. Después se observa que otro 26.3% considera que el problema de la recolección de la basura que se presentó en la gestión del presidente municipal Marco Antonio Leyva Mena, período durante el cual se aplicó la encuesta, fue el que mayor afectación le causó como habitante de uno de los 5 barrios tradicionales, aunque algunos pocos mencionaron que con el cambio de administración se fue regularizando la recolección de basura. Por último, con un 10.5% se vio reflejado en las encuestas que el problema del alumbrado público es otro de los que aqueja a los ciudadanos que habitan en los barrios, ya que algunas luminarias no funcionan y algunas calles están faltantes de este servicio, favoreciendo el crecimiento de los índices de inseguridad en esas zonas.



**Tabla 011. Gráfica ¿Consideras que se conserva apropiadamente ese sitio?**

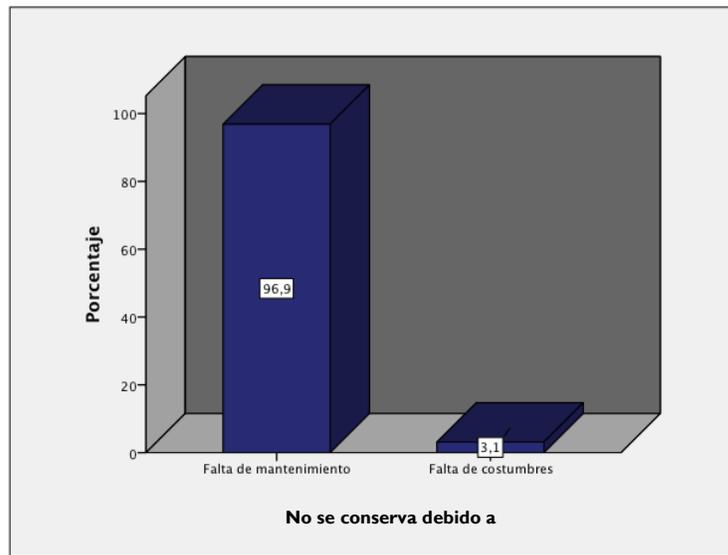


Fuente: elaboración propia.

Se consideró también el preguntarle a la gente si le parece que se realizan labores de conservación apropiadas de su iglesia, si conoce o participa de ellas. La mayoría respondió afirmando que si se realizan labores para el cuidado y preservación de la misma con un 60.7% del resultado, o lo que es lo mismo, 51 personas consideran que si están en un estado aceptable; otro 35.7%, es decir 30 personas, piensan que no están conservadas como deberían y finalmente el 3.6% restante que significa la opinión de 3 personas, que comentaron que no están satisfechas respecto al estado que guardan actualmente las iglesias de sus respectivos barrios.



**Tabla 012. Gráfica ¿Por qué consideras que no se conserva apropiadamente?**

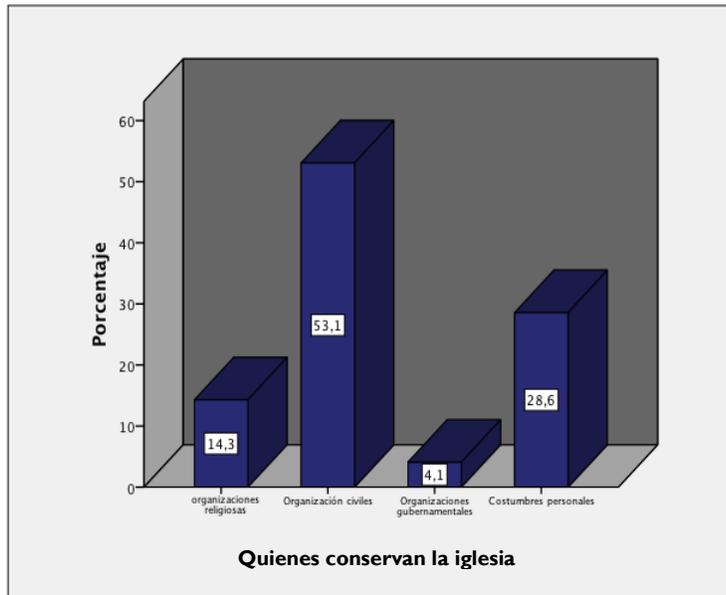


Fuente: elaboración propia.

De las personas que respondieron señalando que no se realiza una apropiada conservación de la iglesia de su barrio, un 96.9% considera que se debe a la falta de mantenimiento por parte de las autoridades en sus tres niveles y que es su responsabilidad el llevar a cabo las acciones necesarias para la recuperación de las mismas, pues desde su apreciación al tratarse de sitios culturales o históricos, deben destinarse recursos públicos para su mantenimiento. Solo el 3.1% piensa que son los propios habitantes los responsables del deterioro y por ende, quienes tiene que organizarse para su restauración.



**Tabla 013. Gráfica ¿Quiénes participan en la conservación de del lugar?**

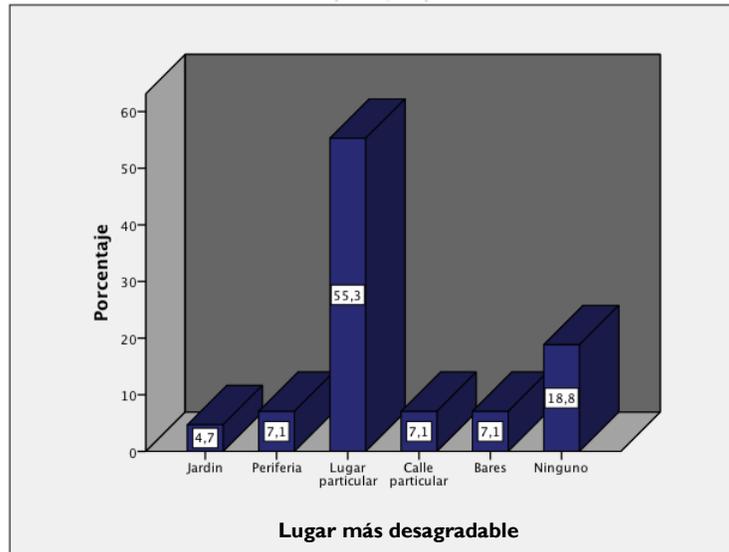


Fuente: elaboración propia.

Por último, en la gráfica superior se visualizan los resultados de las personas que afirmaron que si se conserva y gracias a la participación preponderante de quienes es que se conserva la iglesia. Con base en las respuestas, se interpreta que la población considera que es por la participación decidida de organizaciones civiles que intervienen para la restauración, mantenimiento y preservación de las iglesias, pues con el porcentaje más alto de 53.1% encontramos es gracias a ellas que éste tipo de inmuebles se mantiene en pie. Por otra parte, un 28.6% lo atribuye a las costumbres personales, esto se refiere a las personas que de manera individual o en familia aportan algunos materiales o donaciones para la preservación de la iglesia, sin que necesariamente estén dentro de un patronato o un comité, sino porque la ayuda es meramente voluntaria. Un 14.3% lo atribuyen a la organización religiosa y el 4.1% a la organización gubernamental.



**Tabla 014. Gráfica ¿Cuáles son los lugares más desagradables o peligrosos de tu barrio?**

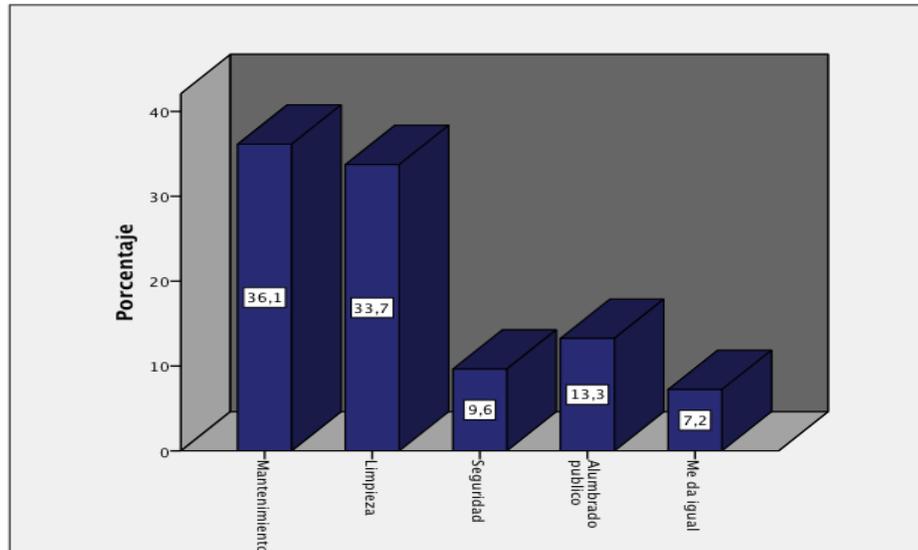


Fuente: elaboración propia.

En esta gráfica se observan los resultados de los lugares que la gente de los barrios menciona como peligrosos: con 55.3% mencionaron lugares en particular de los barrios como los callejones, mercados, entre otros lugares; otro 18.8% tiene la percepción de que ningún lugar del barrio es peligroso; tenemos un 7.1% que menciona que las periferias, calles en particular y bares y al final con 4.7% se hace mención a los jardines, ya que han presentado índices delictivos en las plazoletas de los barrios.



**Tabla 015. Gráfica ¿Cómo mejorarías la imagen urbana?**

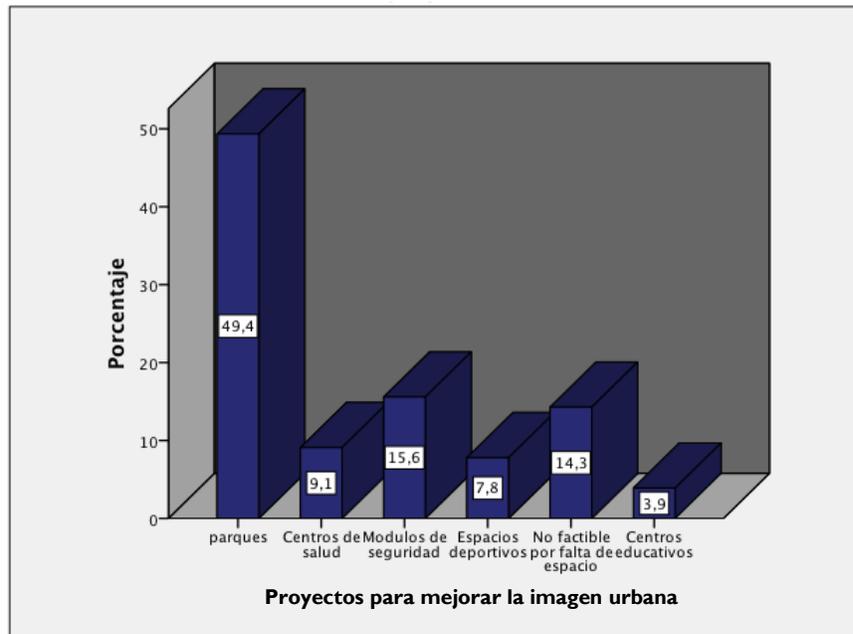


Fuente: elaboración propia.

Como parte de la investigación se consultó a la gente sobre algunas propuestas de mejora para los barrios, la respuesta con mayores coincidencias fue la de dar mantenimiento constante con el 36.1%, después encontramos que 33.7% propone un mejor sistema de recolección de basura y limpieza en las calles, otro 13.3 % sugiere el mejoramiento del alumbrado público, con 9.6 % solicitan el mejoramiento de la seguridad pública y el 7.2 % mostro indiferencia.



**Tabla 016. Gráfica ¿Qué proyectos de mejoramiento propones?**



Adicionalmente se pidió a los encuestados especificar cuál proyecto de impacto sería pertinente realizar en su barrio, con la finalidad de mejorar la imagen urbana y abatir la percepción negativa que se tiene. En esta gráfica se reflejan los resultados de las propuestas de mejora que mencionan las habitantes de los barrios: con 49.4% los habitantes demandan la construcción de un parque y áreas verdes, el 15.6% propone que se instalen módulos de seguridad para combatir el problema que se vive en todo el estado por cuestiones de inseguridad, 14.3% menciona que no es factible construir nuevos espacios públicos de beneficio colectivo ya que el espacio es insuficiente, por otra parte, 9.1 % esperan que se instalen o amplíen los centros de salud, 7.8% se pronuncia por la recuperación o construcción de espacios deportivos y de recreación y, finalmente con un 3.9% se identifica la necesidad de centros educativos.



### 2.3 LÍMITES.

Como se mencionó en el sub capítulo de los antecedentes de los barrios, los orígenes del trazado de la ciudad son inciertos, ya que Chilpancingo no tuvo una traza originalmente definida en sus inicios y no está datado quién ni cuando se elabora la traza de la ciudad. Lo único que se tiene conocido y documentado es lo que menciona Félix J. López en su libro “Chilpancingo 407 años después” que cita al Capitán Fernando de Monserrat, quien ordenó los primeros trabajos para la elaboración de una traza tipo damero muy al estilo de las ciudades españolas y enmarcando la plancha central de la ciudad para la repartición de los barrios de esta ciudad. Monserrat tomó como referencia las calles de Abasolo y Altamirano, Bravo y 16 de Septiembre, para repartir los primeros cuatro barrios de esta ciudad como se muestra en el siguiente mapa.

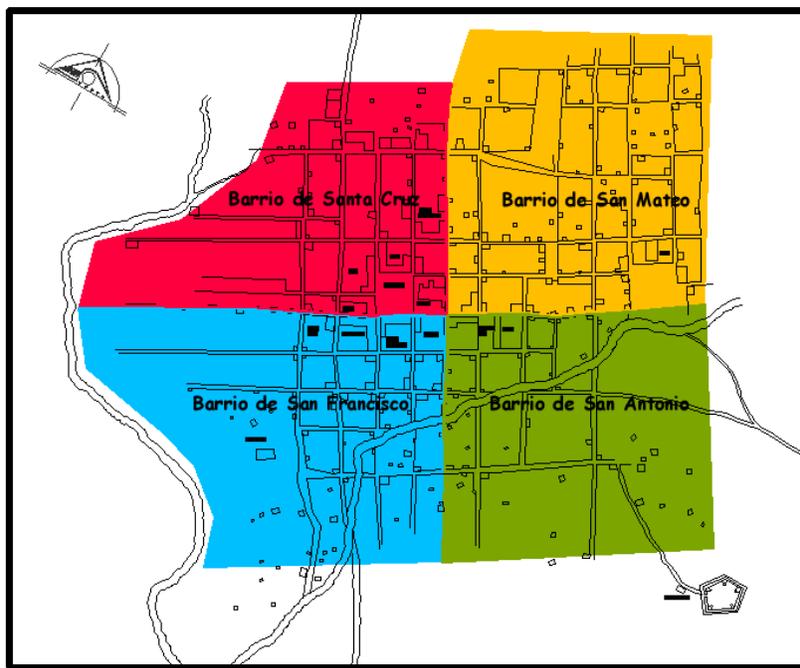
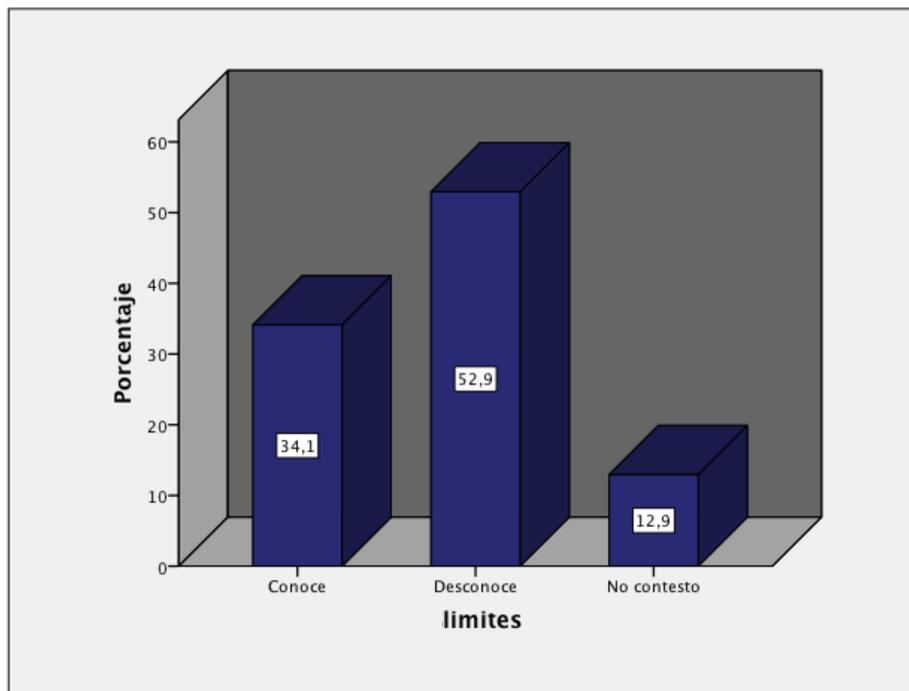


Imagen 002 : Plano de los barrio de Chilpancingo, Autoría propia. Con datos de Salazar y planos de la mapoteca Orozco y Berra. Se describe la propuesta de Fernando de Moserrat en los división de los barrios de Chilpancingo.-



Por tal motivo y ante la pérdida de los límites de los barrios en la década los 60's, en la encuesta aplicada se les preguntó a los habitantes de los barrios ¿Qué calles limitan tu barrio?, a fin de conocer si quienes viven en ellos tienen consciencia o certeza de las acotaciones actuales.

**Tabla. 017. Gráfica ¿Qué calles limitan tu barrio?**



Fuente: elaboración propia.

Con gran asombro los resultados de la encuesta confirman que la gente del barrio desconoce los límites del mismo, pues 52.9% desconoce los límites actualizados y persiste una percepción falsa de donde comienza y terminan los respectivos barrios, ya que el 14.1% aseguró conocer con seguridad los límites de su barrio, puesto que la gran mayoría contestó de manera incorrecta al mencionar calles que no pertenecen a las auténticas acotaciones, situación que pudo verificarse al



elaborar el análisis de cada una de las respuestas y compararlas con el plano de la Procuraduría de barrios y colonias de Chilpancingo.

Con un intento de precisar los límites de cada barrio, se escriben los nombres de las calles que bordean a cada uno con base en la información adquirida por la Procuraduría de Barrios y Colonias de Chilpancingo, determinándose las siguientes colindancias:

- San Mateo: Abasolo, H. Colegio Militar, Cerrada de H. Colegio Militar, Narciso Arcos, Libramiento a Tixtla, Procopio García Luna y Gral. Baltazar R. Leyva.
- San Francisco: Nicolás Bravo, Ignacio Ramírez, 20 de Noviembre, Paseo Alejandro Cervantes Delgado y Ejército Nacional.
- Santa Cruz: Nicolás Bravo, Paseo Alejandro Cervantes Delgado, Moisés Guevara y Benito Juárez.
- San Antonio: 16 de septiembre, Justo Sierra, Baltazar R. Leyva Mancilla, Procopio García Luna, Río Balsas, José Agustín Ramírez, Velázquez de León, Heroínas del Sur e Ignacio Manuel Altamirano.

Estas calles delimitan a los barrios en la actualidad.



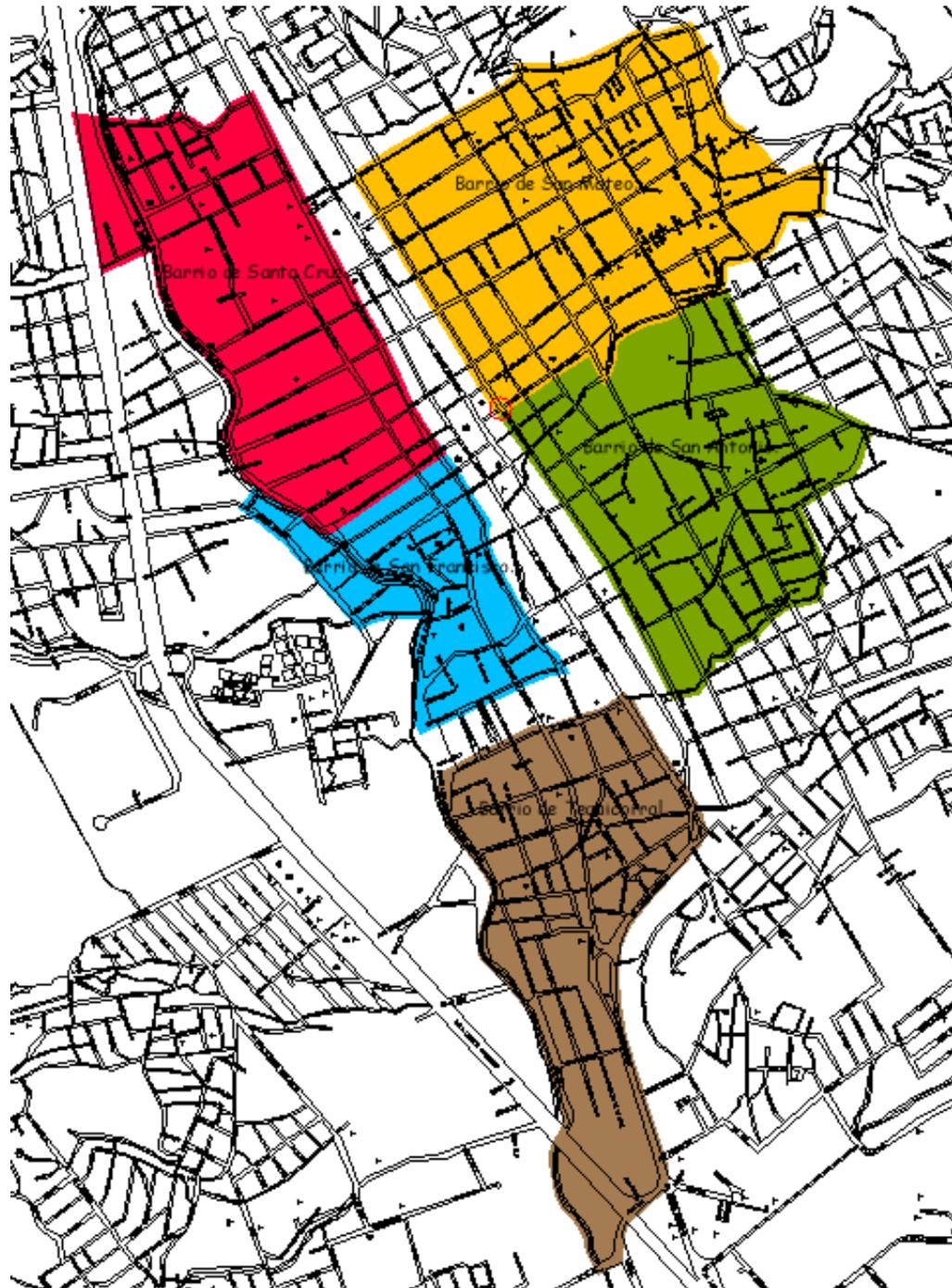


Imagen 003: Plano de los límites de los barrios de Chilpancingo. Autoría propia con datos de la Procuraduría de Barrios y Colonias.



### CAPITULO 3. LAS IGLESIAS DE LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO.

#### 3.1 RESEÑA HISTÓRICA.

El estado y la iglesia católica de Chilpancingo estaban vinculados con el municipio de Zumpango y dependían de él como lo menciona lo menciona Rubí (como se citó en García, 2016).

Así, en las fuentes históricas del siglo XVI, Chilpancingo se encuentra como una estancia o sujeto de Zumpango; pero sus habitantes aprovecharon las circunstancias históricas derivadas de los intereses de los españoles que se presentaron desde las primeras décadas de su dominio. Esto impulsó la evolución de Chilpancingo durante los siglos XVI y XVII hasta alcanzar, a través de una disposición virreinal fechada el 30 de agosto de 1693, el permiso para separarse de Zumpango y convertirse en pueblo de cabecera, con el derecho de elegir gobernador y ayuntamiento o cabildo. Esta jerarquía la mantiene todo el resto de la dominación española.



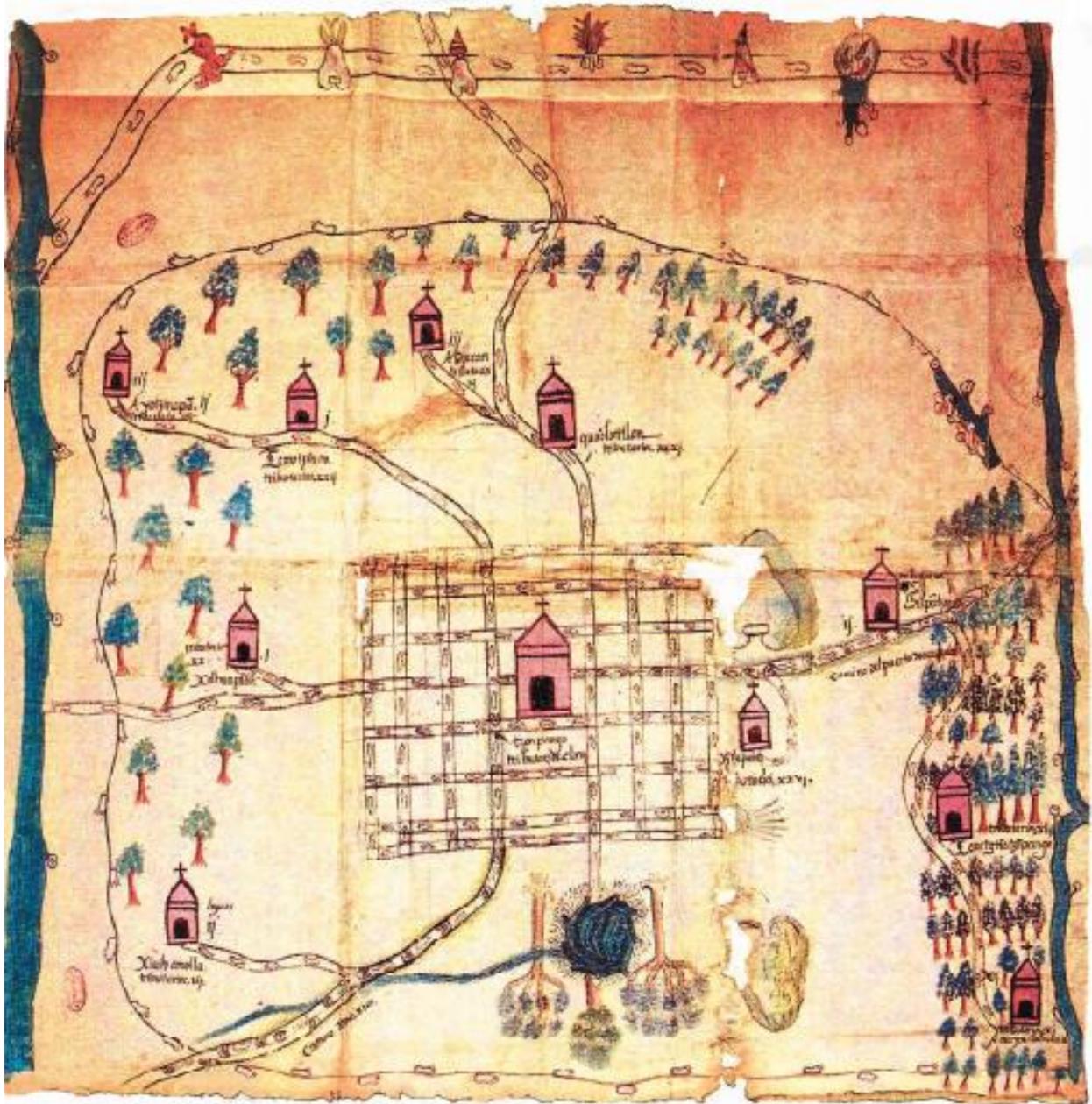


Imagen 004: Plano de los códices de Tzumpango del siglo XVI. RHA Madrid. Recuperado del libro de la vivienda tradicional del Estado de Guerrero.



Para Salazar, 2010 afirma que:

La parroquia, ahora Catedral de Santa María de la Asunción, así como los templos de San Mateo Apóstol, San Antonio de Padua y San Francisco de Asís son las únicas obras religiosas de importancia que se construyeron en el siglo XIX; Santa Cruz es más reciente, así como las recientes cuatro parroquias y cuatro cuasiparroquias de que dispone el culto católico en la ciudad. Su arquitectura semeja al estilo neoclásico imperante en los largos años del Porfiriato, época en la que se fomenta la sensibilidad positivista que supone nacida por una mayor observación de las leyes de la naturaleza y de un mejor conocimiento del espíritu de la antigüedad clásica.

### 3.2 SAN MATEO.

La iglesia de San Mateo Apóstol tiene su festejo el día 21 de septiembre, los feligreses del barrio que lleva su mismo nombre, realizan la festividad año con año para agradecer al santo patrono.

Esta capilla se derrumbó a principios del siglo XX por el sismo que tuvo lugar en esas fechas, ya que la edificación era de mampostería y tenía un techo de teja como eran las iglesias de la época.

En el año de 1953 se completa la construcción del templo, con una techumbre de bóveda plana y una torre y se coloca la imagen de la Guadalupana en el retablo. Al lado oriente del atrio había un cementerio que estaba en desuso, más por la prohibición de las leyes Juaristas que por las epidémicas de la época que provocaban riesgo sanitario al vecindario.



Su jardín y actual plazoleta tenían en un principio una bella fuente circular que surtía de agua a los habitantes del barrio, la que fue sustituida por un kiosco que actualmente sigue en pie. En sus andadores había bancas de fierro fundido por ambos lados a lo largo de la mampostería.

Actualmente ha sido remodelado y el templo fue terminado en los años setentas, después de que los trabajos iniciales comenzaran en el año de 1929, bajo la dirección del ingeniero Ignacio Saavedra.

La iglesia de San Mateo Apóstol está orientada de sureste al noreste de esta ciudad; el eje principal está compuesto por una nave central que mide 26 metros de largo y de ancho 7.54 metros; el transepto mide 25.68 metros de largo y 5.85 metros de ancho y se construyó después de la nave central, tiene la función de unas pequeñas naves laterales para poder albergar más feligreses y está cubierta con una losa plana. El ábside es de forma rectangular y el altar está dedicado a San Mateo Apóstol. La fachada en su composición es simétrica, tiene dos torres y al centro por arriba de la puerta principal tiene un reloj. El atrio se convirtió en una plazoleta que cuenta con un kiosco al centro y está rodeado de áreas verdes.



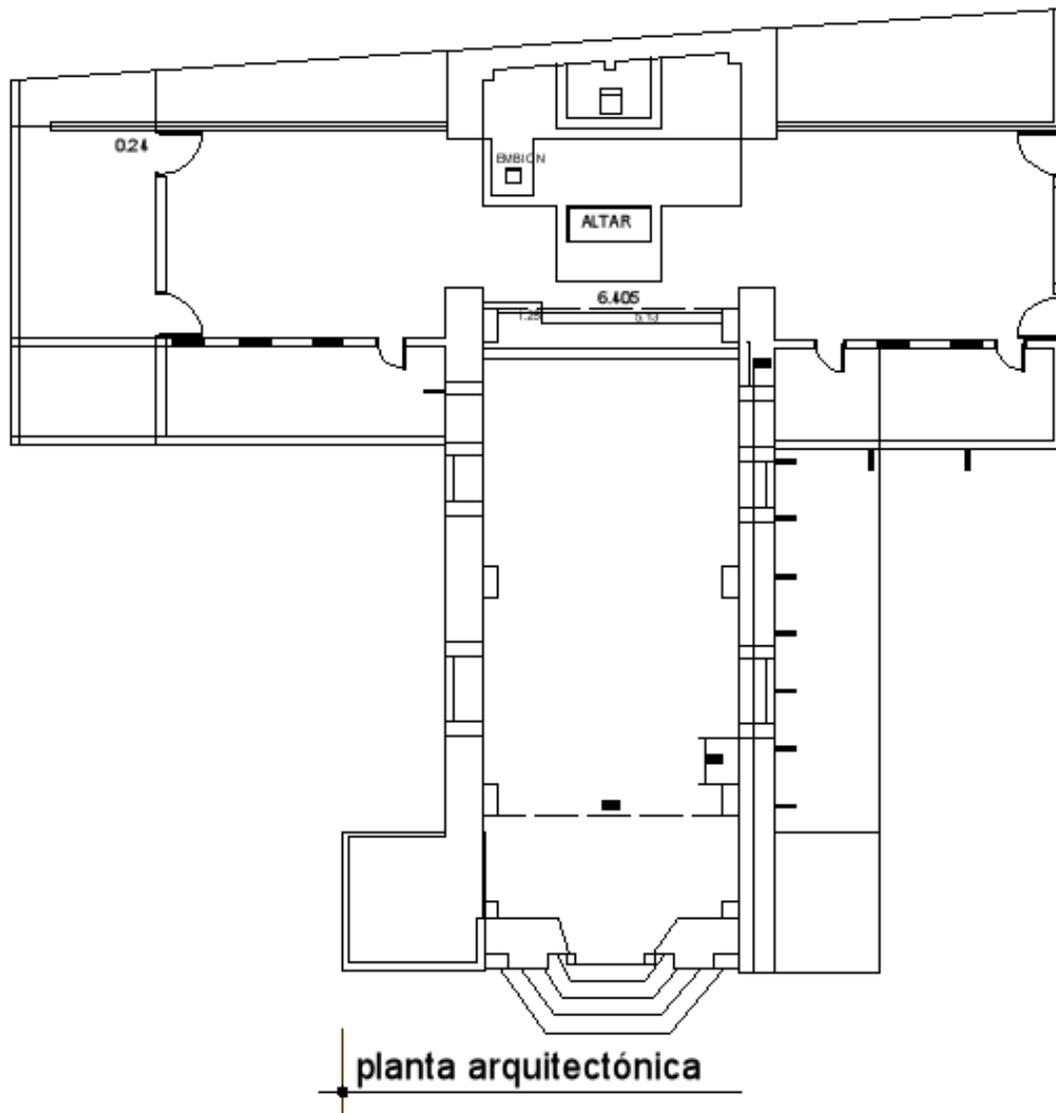


Imagen 005. Planta de la Iglesia de San Mateo. Recuperado del archivo personal del Arquitecto José Luis López Suarez. INAH.



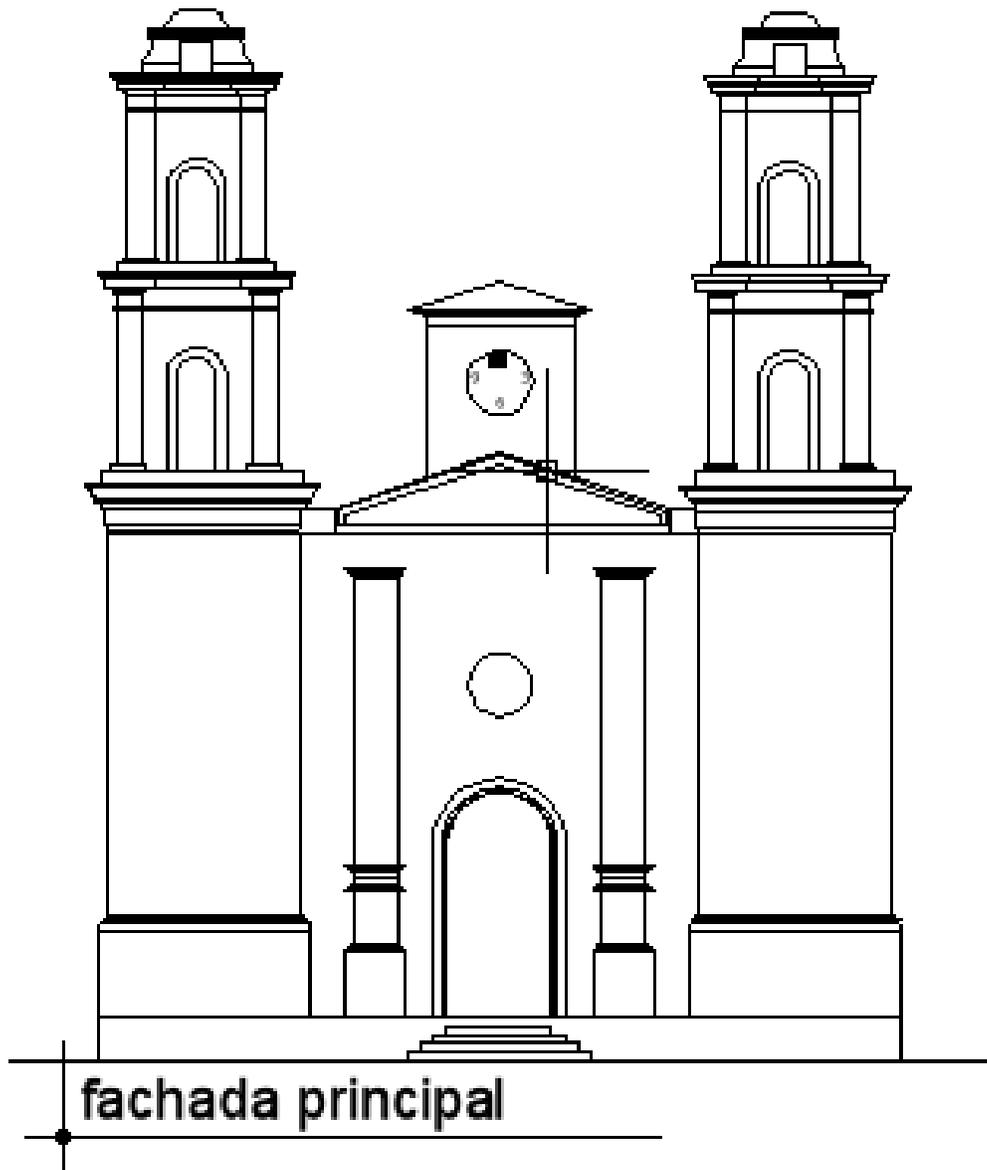


Imagen 006. Planta de la Iglesia de San Mateo. Recuperado del archivo personal del Arquitecto José Luis López Suarez. INAH.



### 3.3 SAN ANTONIO.

El templo de San Antonio de Padua durante los siglos XIX y XX también sufrió grandes y variados cambios a lo largo de los años, quedando destruido por los fenómenos naturales. En 1953 se termina con una bóveda de medio punto y se proyecta la construcción de dos torres. Incluso un tiempo estuvo abandonado por que carecía de sacerdote fijo que atendiera a los feligreses. (Salazar, 2010, p.53).

El patrono de este barrio que en su historia era agustino y se hizo franciscano y cuyo oficio es el de predicador, se venera los días 13 de junio. El templo no disponía de áreas verdes al igual que los otros barrios originarios de esta ciudad, se construyó su fuente de aprovechamiento de agua potable, como las existentes frente a la Catedral de la Asunción, en la alameda así como algunos pequeños manantiales dentro del mismo barrio. (Salazar, 2010, p.53).

Los vecinos se organizaron para adquirir el predio donde hoy en día esta su plazoleta, se coloraron bancas de fierro, sembraron árboles, plantas de ornato y se levantó una torre.

Durante el periodo de gobierno del Lic. Alejandro Cervantes Delgado se modernizó la plazoleta y también se levantó la otra torre del templo, aunque no es idéntica a la original, ha cambiado para bien la fisonomía de la parroquia. Por un tiempo los vecinos habilitaron la explanada como cancha de basquetbol y posteriormente fue cambiada por un kiosco en su parte central.

La iglesia de San Antonio de Padua está orientada del oeste al este de la ciudad; el eje principal está compuesto por una nave central que mide 24.5 metros de largo y de ancho 6.30 metros.



Cuenta con una nave lateral del lado izquierdo, está cubierta con una bóveda de cañón corrido desde la entrada hasta el altar, mismo que se dedica a San Antonio de Padua. La fachada en su composición es casi simétrica, tiene dos torres y la del lado norte es de mayores dimensiones que la del lado sur y al centro en la parte de arriba de la puerta principal tiene un rosetón. El atrio es de dimensiones muy pequeñas y descende una escalinata hasta el nivel de calle.

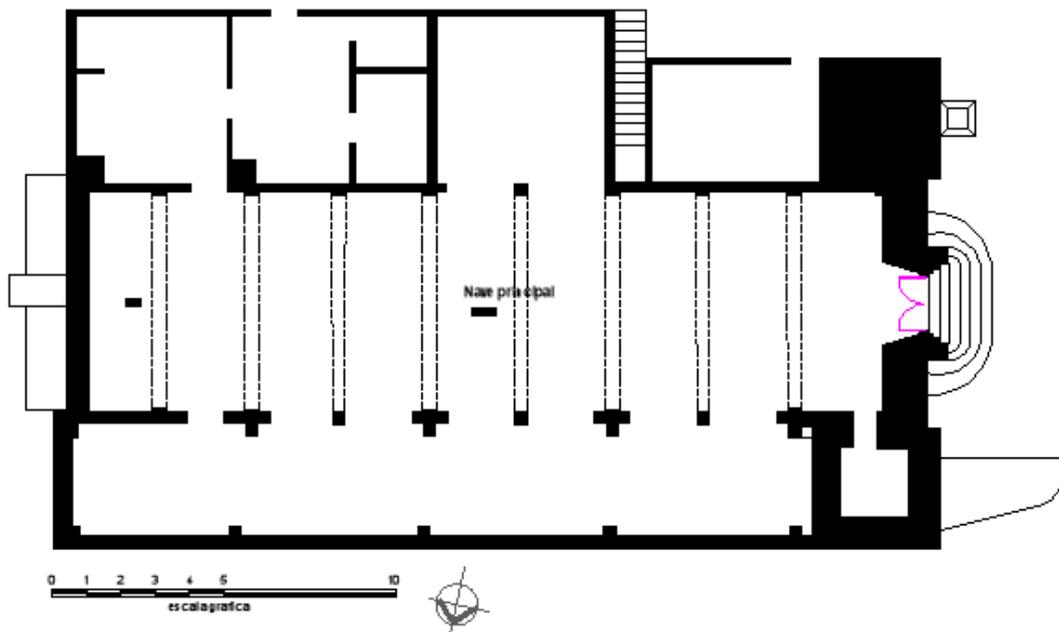


Imagen 007. Planta de la Iglesia de San Antonio. Recuperado del archivo personal del Arquitecto José Luis López Suarez. INAH.



### 3.4 SAN FRANCISCO.

La iglesia de San Francisco de Asís, es sus orígenes fue una construcción modesta y quedó terminada su construcción a finales del siglo XIX. Tiene grandes paredes de cantera blanca, el campanario se hallaba casi en la esquina que forman las calles de Juan Ruiz de Alarcón y Pedro Ascencio, sujetado a dos viguetas sostenidas por gruesos horcones. Esta iglesia está dedicada al santo patrono de San Francisco de Asís y se festeja cada 4 de octubre. (Salazar, 2010, p.54).

La plazoleta original estuvo rodeada de un fuerte muro de mampostería por los desniveles del terreno y, como las otras tenían en el centro una gran fuente que surtía de agua a los lugareños no se quedaron atrás y construyeron su fuente.

En el año de 1953 fue cuando se concluyeron los trabajos de reconstrucción y adaptación del templo gracias a las habilidades del maestro albañil Francisco Leyva Corona. (Salazar, 2010, p.54).

Los sismos han tenido gran influencia en las modificaciones de las iglesias y debido a las necesarias reconstrucciones o remodelaciones que se realizaron como resultado de sus efectos, es que tenemos las iglesias que en la actualidad conocemos.

La iglesia de San Francisco de Asís está orientada de suroeste al noreste de esta ciudad, el eje principal está compuesto por una nave central que mide 28.70 metros de largo y de ancho 8.70 metros.



La fachada en su composición es simétrica, tiene 3 niveles de los cuales sale el torreón donde se encuentra el campanario y dos torres más pequeñas. El atrio se convirtió en una plazoleta en la que se construyó un kiosco al centro y está rodeado de áreas verdes.

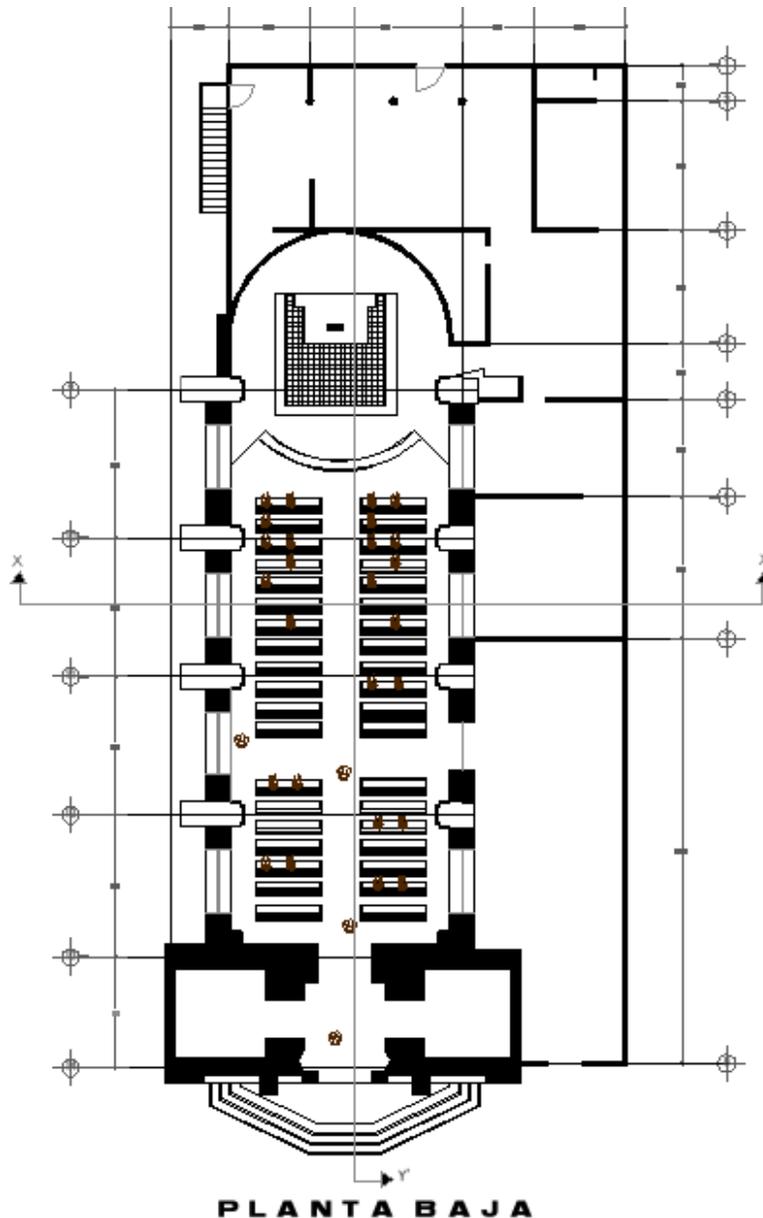


Imagen 008. Planta de la Iglesia de San Francisco. Recuperado del archivo personal del Arquitecto José Luis López Suarez. INAH.



## **CAPÍTULO 4. TRADICIONES Y COSTUMBRES RELIGIOSAS INFLUYENTES EN LA CONFORMACIÓN DE LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO.**

### **4.1 TRADICIONES Y COSTUMBRES DE LOS BARRIOS EN CHILPANCINGO.**

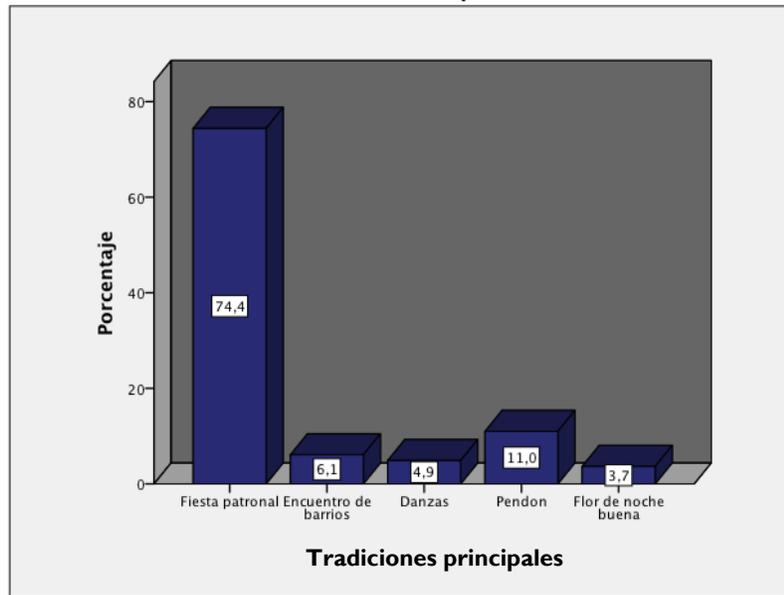
El estado de Guerrero está conformado por siete regiones: Costa Chica, Costa Grande, Norte, Centro, Montaña, Tierra Caliente y Acapulco; cada una cuenta con una gran variedad de tradiciones y costumbres características que distingue claramente a cada región.

La ciudad de Chilpancingo está ubicada en la región Centro, tiene una gran variedad cultural que se manifiesta a través de los barrios que existen en la ciudad. Durante el transcurso del año, cada barrio realiza una serie de festividades que son un tributo al Santo Patrono de cada uno de ellos.

Con la finalidad de conocer cuales son las principales tradiciones y costumbres que prevalecen y distinguen a cada uno de los barrios, se puso a consideración de sus habitantes en una sección de la encuesta realizada de manera aleatoria, sobre las tradiciones y costumbres que conocen o en las que participan como integrantes de su barrio.



**Tabla. 017. Gráfica ¿Cuáles son las tradiciones más importantes?**



Fuente: elaboración propia.

Entre los pobladores destaca con un 74.4% el reconocimiento de que las fiestas patronales son las primordiales en sus barrios, porque se festeja a su santo patrón y concentra en mayor número a los feligreses para organizarlas, atrayendo a ciudadanos de todos los barrios durante esas fechas y convirtiéndose en eventos que causan expectativa anualmente. La segunda opción con mayor número de menciones fue el Tradicional Paseo del Pendón con un 11.0%, con el que inicia formalmente la Feria de San Mateo, Navidad y Año Nuevo, aun cuando ésta festividad no tiene un fecha fija y se realiza el tercer domingo de diciembre, siempre que hayan transcurrido las festividades de la Virgen de Guadalupe; el Paseo del Pendón es un desfile de danzas provenientes de las siete regiones del estado, encabezadas por el Gobernador, el Presidente Municipal de Chilpancingo de los Bravo, la Señorita Flor de Nochebuena y personalidades políticas y



culturales reconocidas, que recorren caminando las principales calles de la ciudad, cruzando así por los barrios más antiguos. Otra de las tradiciones más significativas para la población es la de los encuentros de barrios o cuelgas que contó con un 6.1% de las opiniones, se determinó que otro 4.9% de los habitantes encuentran que las danzas tradicionales de cada barrio son algo que más los identifica y, por último, con un 3.7% mencionó que el certamen para elegir a la Señorita Flor de Nochebuena, que comienza con la selección de la candidata de cada barrio para que lo represente y participe en el certamen final; la ganadora es la reina en los festejos de la Feria de Navidad y Año Nuevo y con ello llena de orgullo a quienes integran al barrio que representa.

Cada barrio tiene un ciclo de festividades similares durante todo el año dedicadas a un santo, al que se reconoce como el santo patrono y a él se encuentra dedicada la iglesia. Dichas celebraciones son producto de las ideas transmitidas por los españoles durante el proceso de colonización y cristianización que se generó durante la conquista. Éstos santos fueron desplazando poco a poco a los dioses que eran venerados por nuestros antepasados en tiempos prehispánicos y a las figuras de piedra labrada que los representaban.

Puesto que cada barrio cuenta con su santo patrono al que se le festeja en fechas específicas, mismas que a continuación se describen en orden cronológico por la relevancia que cobran en la percepción de los habitantes:

- El Barrio de Santa Cruz festeja como su nombre lo dice a la Santa Cruz, el día 3 de Mayo. Es una fecha muy conocida entre los trabajadores de la construcción, ya que es tradición que la gente que trabaja en obra coloque una cruz adornada de cadenas de papel y flores en lo alto para conmemorar ese día.



- En el barrio de San Antonio se festeja a San Antonio de Padua, el día 13 de Junio. En su festejo se instala una feria en las calles aledañas a la iglesia y en su plazoleta, que dura una semana al igual que en los demás barrios.
- El 8 de septiembre se festeja a la Virgen de la Natividad, patrona del Barrio de Tequicorral y por tratarse de la catedral, convergen todos los danzantes representativos de cada barrio tradicional originario para unirse a la celebración.
- El Barrio de San Mateo festeja y rinde tributo a San Mateo Apóstol el día 21 de septiembre y de igual manera se realiza una feria con duración de una semana que se instala alrededor de la iglesia, empleando los espacios de la plazoleta y calles aledañas. Es importante señalar que los festejos de diciembre se derivaron de ésta celebración, pero que cobraron relevancia tal que se convirtieron en una festividad adicional.
- El año patronal concluye el 4 de octubre con las fiestas en honor a San Francisco de Asís, patrono del Barrio de San Francisco y que en igualdad realiza feria y rituales para que los feligreses se congreguen y mantengan vivas sus tradiciones.

Otra de las costumbres más importante para los barrios son las danzas, ya que participan en las festividades o fiestas patronales. La danza de los tlacoleros es la principal danza en Chilpancingo, ya que es muy común escuchar a los piteros tocando el tambor y la flauta que anuncian esta danza cuando recorren las calles de la ciudad. Esta danza tenía como finalidad original la de ahuyentar al tigre que era el principal depredador de las cosechas y animales que tenían las personas que se dedicaban al tlacolol o siembra.



Los encuentros de barrios, cuelgas o huentli es otra de las tradiciones que tienen en común los barrios de Chilpancingo, que consiste en llevar velas, flores, música de viento, comida, bebidas como el mezcal y otros presentes que ofrecen los feligreses para las festividades del santo patrono. Para Vélez, 2006 (como se citó en García, 2016) describe y menciona que:

Los representantes de los barrios avanzan por las calles bailando al compás de la música de viento o chile frito que va tocando las melodías del repertorio tradicional. Varias personas de la comitiva llevan consigo toritos, las cadenas de cempasúchil y un cohetero va lanzando cohetes durante todo el recorrido. Al llegar al templo adornan la puerta principal del mismo con un arco de flores y sotol, a la vez que colocan ramos de flores y cadenas de cempasúchil en los alteres de los santos. Durante el trayecto, los mayordomos van ofreciendo mezcal a los parroquianos, servido en carrizos, jarritos pendientes en un listón. En estos encuentros, cuando la procesión llega a los atrios de la iglesias o a las calles aledañas, los danzantes que van formando del mismo, se disponen a interpretar los sones de sus danzas. (p.349).



Imagen 009. Fotografía: Tomada por el autor. Imagen de santo patrono "San Antonio de Padua".



Imagen 010. Fotografía: Tomada por el autor. Imagen de santo patrono "San Mateo".



Estos encuentros surgen como lo menciona López (2007) que después de una gran rivalidad entre los barrios, el padre Agustín M. Díaz que fungía como párroco de la catedral, promovió la unión de los cuatro barrios tradicionales existentes en ese momento. Dichos encuentros tienen la finalidad de dar agradecimiento o felicitación al santo patrono festejado y fortalece los lazos de unidad entre habitantes de los barrios. Este sistema de visitas recíprocas y unidad tiene la intención de que los otros barrios lleven dotes al santo patrono correspondiente, dejando el compromiso moral de que el barrio festejado acuda al festejo de los otros barrios que le ayudaron con los festejos.



Imagen 011. Fotografía: Tomada por el autor. Recorrido del encuentro de barrios, comitiva de San Mateo 2009.



Otra festividad que se menciona en la encuesta es el Tradicional Paseo del Pendón que se realiza en la ciudad de Chilpancingo desde el Siglo XIX, consistente en un recorrido de danzas que llevan los barrios y grupos de danzas principales invitadas provenientes de las siete regiones del estado de Guerrero, por el ejemplo: la danza de los locos, los manueles, los diablos, los pescados, la tortuga, los zopilotes, danza de la conquista, los moros, las mojjangangas, los tigres, los tecuanes, los apaches y una gran variedad de tlacololeros de los diferentes municipios de la zona centro del estado de Guerrero. Este paseo del pendón, recorre a pie transitando gran parte de la ciudad por las principales calles y recorriendo los barrios como lo indica el plano publicado por el blog de la Feria de Navidad y Año Nuevo.



Imagen 012. Recorrido del Paseo del Pendón. Recuperada de <http://feriachilpancingo.blogspot.mx/2016/12/croquis-del-recorrido-del-paseo-del.html>



Actualmente se lleva a cabo el domingo previo al 24 de diciembre, representando el inicio de la Feria de San Mateo, Navidad y Año Nuevo. El Estandarte del Pendón fue creado por el pintor chilpancingueño Francisco Antonio Alarcón Tapia y lo porta una joven vestida con traje de charro, montada a caballo; otra dama vestida similarmente y también montada a caballo porta el escudo de Chilpancingo; Así es como se encabeza el recorrido. Entre las personalidades que de manera tradicional participan encabezando el paseo se encuentra el Gobernador del estado, el Presidente Municipal de Chilpancingo, la Señorita Flor de Nochebuena electa y políticos y personajes culturales y sociales de reconocida trayectoria.

En referencia a otra de las tradiciones consideradas por la población en la encuesta tenemos el certamen Señorita Flor de Nochebuena, el cual hace alusión al paisaje natural de Chilpancingo y la mujer chilpancingueña, Ruiz, 2002 menciona:

La feria se celebra a la sombra de los majestuosos y famosos laureles de la india, que proporcionaban a los asistentes, la cobija necesaria para mitigar los quemantes rayos de sol invernal, que por estas épocas del año se sienten en Chilpancingo. Su esplendoroso verdor eran parte del paisaje y de la feria misma, como lo era la elección de una representante de belleza femenina que reinaría entre los habitantes del barrio durante el resto del año y que era coronada y conocida con el nombre de la Flor de Nochebuena, en honor a esa maravillosa flor que Guerrero regaló al mundo y que es el símbolo de las fiestas decembrinas. (p. 17).



De esta forma se enaltece a la mujer Chilpancingueña, por tal motivo, los habitantes de cada barrio seleccionan a jóvenes entre 17 y 25 años para que los represente en el certamen final, en el cual un jurado selecciona a la mejor candidata con base en su conocimiento de las tradiciones de la ciudad, del estado, su porte, gracia y belleza, siendo así electa ganadora y representante del

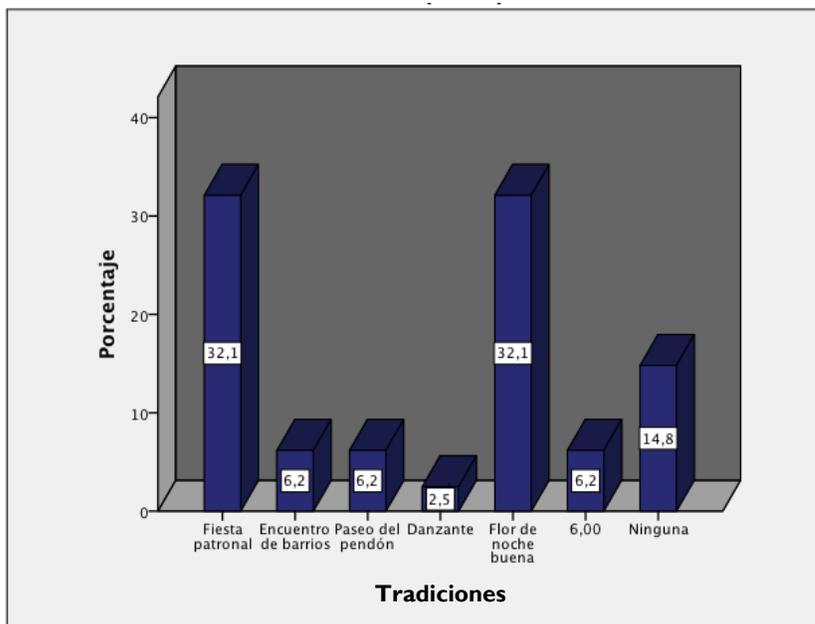


barrio en los eventos de la Feria de San Mateo, Navidad y Año Nuevo de Chilpancingo.

Fotografía 013. Tomada por Isaac Hernández. Certamen Señorita Flor de Nochebuena 2017- 2018. Recuperada de <http://www.lajornadaguerrero.com.mx/index.php/entretenimiento/cultura/item/1061-monica-alejandra-nava-gana-el-certamen-de-belleza-senorita-flor-de-nochebuena>



**Tabla. 018. Gráfica ¿En qué tradición o costumbre participas?**



Fuente: elaboración propia.

Por otra parte, se preguntó a los encuestados acerca de su participación en las costumbres y tradiciones distintivas de su barrio, así como la manera en que coadyuvan a su organización, obteniendo los siguientes resultados: un 32.1% mencionaron que participan en las fiestas patronales, con el mismo porcentaje refieren que asisten al certamen de Señorita Flor de Nochebuena; y teniendo una menor participación se encuentran con un 6.2% los encuentros de barrios y el paseo del pendón. Sólo el 2.5% menciona que participan como danzantes en la diferentes festividades de sus barrios.



## CAPÍTULO 5. INFLUENCIA DE LA IGLESIA CATOLICA EN LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO.

La iglesia católica ha tenido una gran importancia tanto en la creación como en la evolución de los barrios de Chilpancingo, esto lo podemos constatar desde dos tipos de perspectivas:

- Desde la estructura barrial, puesto que al realizar un análisis de la forma de lotificación en que se encuentran ubicados en las calles que circundan a las iglesias de los barrios, se puede apreciar que ha existido un cambio de uso, ya que de ser sólo habitacional se han ido adaptando locales comerciales dentro del predio para transformarlos en negocios; esto corresponde al vínculo que se tiene entre tradiciones y costumbres ligados a las iglesias de los barrios, ya que dichas tradiciones se apropian de las calles principales de cada barrio para realizar sus festividades; esto se comprueba en una comparativa de planos de uso de suelo realizados en cada barrio en los años 2009 y en 2018.
- Por parte de sus costumbres y tradiciones derivadas de la iglesia, pues son las principales festividades realizadas en los barrios y se realizan en honor a un santo o a una deidad religiosa; como ejemplo, podemos encontrar a las fiestas patronales, las cuales logran concentrar a un gran número de fieles ya sea asistiendo a la celebración o participando en los comités organizadores.



- **Barrio de San Mateo:** Como se puede observar en los planos comparativos, se distingue que en las calles donde se realizan las festividades relacionadas a la fiesta patronal en conjunto con la iglesia católica, existe un cambio en el uso de suelo, ya que han cambiado de uso habitacional a comercial.

Este fenómeno se observa en el plano anterior, las calles Lerdo de Tejada, Leona Vicario, 16 de Septiembre y Corregidora rodean la manzana donde está ubicada la iglesia y en ellas se presenta un patrón donde los predios han cambiado de uso; en un primer cambio que tienen los lotes se aprecia que originalmente en su mayoría eran viviendas y después cambian a un uso mixto, consistente en compartir una vivienda y un local comercial; en un segundo cambio se convierten de uso mixto a un uso totalmente comercial, principalmente en la calle 16 de Septiembre donde se ubica la feria que festeja al Santo patrono “San Mateo Apóstol”. Este patrón lo repiten los Barrios de San Francisco, San Antonio y Santa Cruz. A diferencia del Barrio de Tequicorral que como ya se mencionó anteriormente se oficializa en el año 2000 como un barrio más de la ciudad y desde su formalización ya contenía una zona comercial.





Imagen 014. Plano del barrio de San Mateo en el año 2009 Autoría propia. Con datos de google earth.



Imagen 015. Plano del barrio de San Mateo en el año 2018 Autoría propia. Datos recolectados en campo.



- **Barrio de San Francisco:** Al igual que en el Barrio de San Mateo se puede distinguir un cambio en el uso de suelo de la calle Juan Ruiz de Alarcón, en la cual se instala la feria para las celebraciones de San Francisco de Asís. No dejando fuera las calles que rodean a la iglesia y plazoleta de dicho barrio: Cristóbal Colón, Paseo Alejandro Cervantes Delgado y la 18 de Marzo donde se presenta esta misma fenomenología.





Imagen 016. Plano del barrio de San Francisco en el año 2009 Autoría propia. Con datos de google earth.

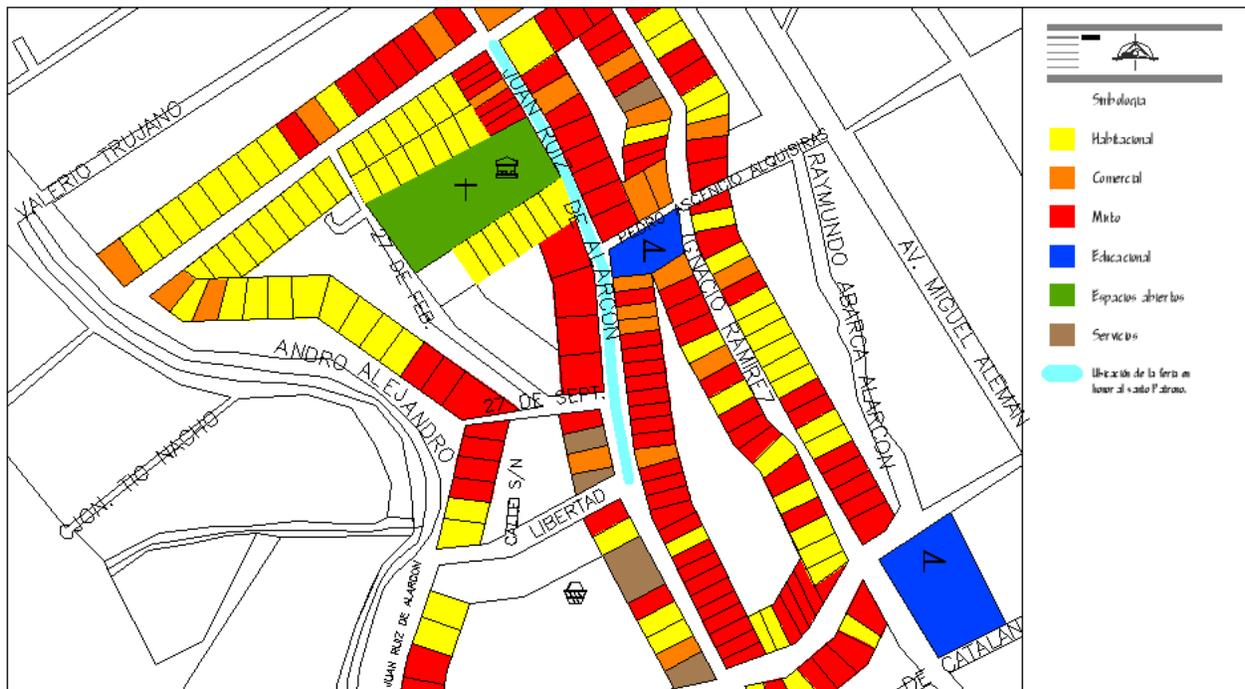


Imagen 017. Plano del barrio de San Francisco en el año 2018 Autoría propia. Datos recolectados en campo.



- **Barrio de San Antonio:** En este barrio se colocan todos los locales que corresponden a la a lo largo de las calles Francisco Javier Mina y Margarito Damián Vargas, que son las que dividen a la iglesia de la plazoleta, pero a diferencia de los dos barrios anteriores, presenta el mismo fenómeno pero en una menor cantidad de predios, por lo que podemos decir que es el barrio que esta conformado por un mayor numero de viviendas a diferencia de los otros barrios, pues los negocios inmersos entre las casas habitación son menos notorios y lo que existen suelen ser discretos en sus fachadas, conservando mayormente el uso tradicional y generando una imagen urbana más tradicional.





Imagen 018. Plano del barrio de San Antonio en el año 2009 Autoría propia. Con datos de google earth.



Imagen 019. Plano del barrio de San Antonio en el año 2018 Autoría propia. Datos recolectados en campo.



- **Barrio de Santa Cruz:** Este barrio a pesar de que ha sufrido cambios en el uso de sus predios, principalmente se pueden distinguir los más significativos en las inmediaciones de las instalaciones de la Universidad Autónoma de Guerrero, y con una menor frecuencia en la calle Eduardo Neri, además de una fuerte tendencia en la Avenida Benito Juárez que conecta el mercado Baltazar R. Leyva Mancilla con la zona centro y se ha convertido en un gran corredor comercial, por lo que se concluye que los cambios en el uso del suelo realizados en dicho barrio no son precisamente por las tradiciones y costumbres, sino por la cercanía que se tiene con las instalaciones de la Universidad y la conectividad entre el centro de la ciudad con el mercado.





- **Barrio de Tequicorral:** Por ser el último de los barrios en conformarse, no ha sufrido de cambios significativos, puesto que su reciente incorporación como barrio de la ciudad en el año 2000 y por su cercanía a la zona comercial en las calles Baltazar R. Leyva Mancilla, que conecta con la parte sureste de la ciudad de Chilpancingo. Desde su legalización ya había sido modificado el uso del suelo y por ende, no son tan perceptibles los cambios como ocurre en los otros 4 barrios originarios.





Imagen 022. Plano del barrio de Tequicorral en el año 2009 Autoría propia. Con datos de google earth.



Imagen 022. Plano del barrio de Tequicorral en el año 2018 Autoría propia. Datos recolectados en campo.



## CONCLUSIONES

La iglesia y la identidad son características propias que representan a los barrios de Chilpancingo, ambos conceptos están ligados entre sí para contener a un sector de la población, quienes fundados en sus costumbres y tradiciones generan un sentido de pertenencia y buscan que prevalezcan de generación en generación.

Al estudiar la evolución de los barrios de Chilpancingo, no podemos dejar de lado la influencia que ha existido por parte de la Iglesia Católica puesto que, gracias a las actividades religiosas y a la creencia católica por parte de los habitantes de los barrios, es que se han mantenido las costumbres y tradiciones derivadas de los rituales religiosos encabezados y organizados por los responsables del culto, generando un sentido de pertenencia entre los chilpancingueños, principalmente de los que habitan dentro de los cinco barrios.

Debido a lo antes expuesto, es un error considerar que la Iglesia Católica no ha tenido un papel preponderante en la creación y evolución de los barrios. Si bien es cierto, no podemos adjudicarle solo a su influencia la evolución de éstos y de la ciudad, porque al tratarse de la capital del estado de Guerrero, ser la sede de los tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) y de la Universidad



Autónoma de Guerrero, que es la máxima casa de estudios estatal, era natural el desarrollo urbano no sólo de los barrios tradicionales, sino de toda la ciudad .

En conclusión, al ser Chilpancingo una ciudad habitada por personas que profesan en su mayoría la fe católica, podemos afirmar que la Iglesia Católica ha sido de gran influencia en la conformación y evolución de los cinco barrios existentes en la actualidad, particularmente por su impulso a las costumbres y tradiciones enfocadas en sus creencias y actividades religiosas, que fueron determinantes para generar la identidad que caracteriza y diferencia a cada uno de los barrios, aun cuando con los años han sufrido diferentes cambios que se vieron propiciados por otros factores complementarios.



**ANEXOS**

**ANEXO 1** Formato de encuesta

<b>I.DATOS DEL ENCUESTADOR</b>	
1.- Nombre:	
2.- Fecha de aplicación:	3.- Clave de control:
<b>II.DATOS ENTREVISTADO</b>	
1.-Nombre (opcional):	2.- Edad:            años
3.- Ocupación:	4.- Tiempo de vivir en el barrio: años
<b>III.ENCUESTA</b>	
<b>IV. UBICACIÓN DEL BARRIO.</b>	
1.- ¿A qué barrio perteneces?	
2.- ¿Cuánto tiempo tienes de vivir en tu barrio?	
3.-¿Qué calles limitan a tu barrio?	
4.- ¿Cómo ubicas tu barrio del resto de la ciudad?	
5.- ¿Cómo y cuándo se funda tu barrio?	



**V. DESCRIPCIÓN DEL BARRIO**

6.- ¿Cuáles son los cinco lugares mas importantes de tu barrio?

7.- ¿Cuál es el lugar mas representativo de tu barrio?

8.- ¿Qué ventajas o desventajas tiene el estar cerca del lugar indicado?

9.- ¿En tu opinión consideras que ese lugar se ha conservado de manera correcta y por qué?

10.- ¿De qué manera el lugar mencionado influye en la convivencia de los habitantes del barrio?

11.- ¿Cuáles son los lugares más desagradables o peligrosos de tu barrio?

12.- ¿Cuáles son los problemas más comunes en tu barrio?

13.-¿Cómo mejorarías la imagen urbana de tu barrio?

14.- ¿Consideras que tu barrio tiene los espacios públicos necesarios?

15.-¿Cómo calificas la infraestructura de tu barrio

16.- ¿Qué proyectos de mejoramiento de la imagen urbana de tu barrio propondrías?

**VI. SERVICIOS PUBLICOS**

17.- ¿Cuáles son los servicios públicos con los que cuenta tu barrio?

18.- ¿Cuáles servicios públicos son faltantes en tu barrio?

19.-¿Qué problemas se tienen en tu barrio por la carencia de estos servicios?

**VII. TRADICIONES Y COSTUMBRES**

20.- ¿Qué tradiciones y costumbres son las mas importantes de tu barrio?



21.- ¿Cuál es la tradición que tiene mayor importancia para tu barrio?
22.- ¿Cuál es la tradición que se ha ido perdiendo?
23.- ¿En qué tradición o costumbre participas y de qué forma?
24.- ¿Qué festividades organiza la iglesia en tu barrio?
25.- ¿De qué forma las tradiciones dirigidas por la iglesia influyen en los habitantes del barrio?
26.- ¿Crees que la iglesia desempeña un papel importante en tu barrio y por qué?



## BIBLIOGRAFÍA

- Artigas, J, B, (2004). Arquitectura religiosa de la ciudad de México. D.F. México: Coordinación editorial Armando Ruiz.
- Asociación de historiadores de Guerrero. (1999). Historia de Chilpancingo. D.F. México: Porrúa.
- Castells, M, (1988). Problemas de investigación en sociología urbana. D.F, México: Siglo xxi.
- Dietz, R, (2002). The estimation of neighborhood effects in the social sciences: an interdisciplinary approach. *social science research*
- Gutiérrez, A. (1987). Chilpancingo ayer y hoy. Chilpancingo, Guerrero, México: Consorcio editorial comunicaciones: México.
- Salazar, J, (2010). Chilpancingo Capital, de su origen a la modernidad. Chilpancingo, México: Gráfica sur.
- Sirvent, G, (1996). Identidad y mestizaje. México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Anderson, N, (1965). Sociología de la comunidad urbana. D.F, México: Fce.
- Keller, S, (1979). El vecindario urbano: una perspectiva sociológica. D.F, México: Siglo xxi.
- López, F, (1998). *Chilpancingo 407 años después*. Guerrero, México: Ediciones Sanley.



- Alejandra, B, (2010). La conformación de una identidad en el barrio del puerto de mar de la plata a través de su protagonistas: inmigración, iglesia y beneficencia. Publicado por la revista Redalyc.
- Ludueña, W, (2006). Barrio y ciudad historiografía urbanística y la cuestión del dominio de referencia. el caso de lima. Publicado por revista Bitácora Urbano Territorial, vol. 1, 10 de enero 2006, pp, 82-105. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74831071007>
- Castro, F, El origen y conformación de los barrios de indios. Recuperado de: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/indiosciudades/indiosciudad005.pdf>
- García, K., (2016). *Los barrios de Chilpancingo desde el imaginario de sus habitantes: Barrios de San Mateo y San Francisco* (tesis de maestría). Universidad Autónoma de Guerrero. Chilpancingo Guerrero, México.
- Vélez, R, (2006). *Vamos al fandango el baile y la danza de Guerrero*. Guerrero, México: Conaculta.
- López, C, (2007). *Danzas de ayer hoy y siempre*. Guerrero, México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- S/N, (2015). Paseo del pendón. [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://guerrero.gob.mx/articulos/paseo-del-pondon/>



- S/N, (2016). Croquis del recorrido del paseo del pendón 2016. [ Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://feriachilpancingo.blogspot.mx/2016/12/croquis-del-recorrido-del-paseo-del.html>
- Ruiz, J, (2002). La Flor de Nochebuena. Chilpancingo, Guerrero, México: Folleto editado por el Patronato de la Feria de San Mateo Navidad y Año nuevo edición 2002-2003.
- S/N, (2016). Antecedentes de la Feria de San Mateo, Navidad y Año Nuevo de Chilpancingo [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://solochilpo.com/antecedentes-de-la-feria-de-san-mateo-navidad-y-ano-nuevo-de-chilpancingo-guerrero>
- Hernández, I, (10 de Diciembre de 2017) Mónica Alejandra Nava gana el certamen de belleza Señorita Flor de Nochebuena [ Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://www.lajornadaguerrero.com.mx/index.php/entretenimiento/cultura/item/1061-monica-alejandra-nava-gana-el-certamen-de-belleza-senorita-flor-de-nochebuena>
- S/N, (2015). Tradiciones, rituales y ferias tradicionales del Estado [Mensaje de un blog]. Recuperado de <http://guerrero.gob.mx/articulos/fiestas-y-tradiciones-guerrero/>
- Molano, O, (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, 7, 69-84. Recuperado de : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Ascencio, O, (2012). La evolución de la vivienda Vernácula. D.F, México: Plaza y Valdés editores.
- RAE, edit. (2014) Diccionario de la Real Academia Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/>
- Küng, H, (2002). La Iglesia católica. Barcelona, España: Mondadori.



- Roth, L, (2003). Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bassegoda, B. (1976). Diccionario poliglota de la Arquitectura. Barcelona, España: Editores Técnicos asociados, s.a.
- Davies, N. (2008). Diccionario de arquitectura y construcción. E.U.A.: Arquitectura Press.
- Augé, M, (1992). Los no lugares. Barcelona, España: Gedisa.
- Martínez, G, ( 2004). El barrio un ser de otro planeta. *Bifurcaciones*. Recuperado de <http://www.bifurcaciones.cl/001/Martinez.htm#autor>
- Lynch, K, (1984). La imagen de la ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Pavez, M, (1995). Documento UR n° 358 [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://urbanismo2.blogspot.mx/2012/04/estudio-del-concepto-de-barrio.html>
- Rossi, A, (1971). La Arquitectura de la ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Gravano, A, (2005). El barrio en la teoría social. Buenos Aires, Argentina: Espacio Editorial Buenos Aires.
- Bertrand, M, (1984). Casa, barrio y unidad. Barcelona, España: Gustavo Gili.

