



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO**

---

**UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**MAESTRÍA EN ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**

**UAQU**  
UNIDAD ACADÉMICA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**MADU**  
Maestría en Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO DESDE EL IMAGINARIO DE  
SUS HABITANTES:  
BARRIOS DE SAN MATEO Y SAN FRANCISCO**

**TESIS QUE PRESENTA:**

**Karen Gabriela García Ramírez**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:**

**MAESTRA EN ARQUITECTURA DISEÑO Y URBANISMO**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**DR. AGUSTÍN CARLOS SALGADO GALARZA**

**CHILPANCINGO DE LOS BRAVO, GUERRERO, MÉXICO, JUNIO DE 2016**

...Porque piensan en la gratitud,  
Veneración que debe guardarse  
A tus casonas, muchas de ellas en ruinas.  
A tus calles, estrechas y empinadas,  
Que son reliquias de aquella época de gloria.

A tus árboles augustos, que dieron sombra...  
A tus barrancas y cerros...  
Hoy tu fisonomía ha cambiado,  
Pero te aferras a tu pasado,  
Lleno de tradición y sabor...  
Todo esto forma parte de ti, Chilpancingo!

Amadeo García Pastor



## **CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	7
OBJETIVOS	8
DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	9
ÁMBITO DE ESTUDIO	10

### **CAPITULO I. CONCEPTOS PARA UNA PRIMERA APROXIMACIÓN DEL TEMA 14**

1.1. El imaginario	14
1.2. El habitante	17
1.3. El barrio	18

### **CAPITULO II. ANTECEDENTES HISTORICOS DE LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO 20**

2.1. Antecedentes históricos de Chilpancingo	20
2.2. El barrio de San Mateo	29
2.3. El barrio de San Francisco	37

### **CAPITULO III. LA CONFIGURACIÓN URBANA DE LOS BARRIOS DE SAN MATEO Y SAN FRANCISCO 43**

3.1 Análisis de la forma urbana de los barrios de San Mateo y San Francisco	43
3.2. La arquitectura representativa de los barrios	54
3.3. Elementos de la identidad de los barrios	76

**CAPITULO IV. LOS BARRIOS DESDE EL IMAGINARIO DE  
SUS HABITANTES 92**

- 4.1. El barrio y el imaginario 94
- 4.2. El espacio como elemento social 95
- 4.3. La identidad local y vecinal 96

**CAPITULO V. NARRATIVAS URBANAS 118**

- 5.1. El barrio como un personaje 118
- 5.2. El barrio desde la calle 120
- 5.3. Contar el lugar 129

**CONCLUSIONES 134**

**BIBLIOGRAFÍA 138**

**NARRATIVAS 141**

**INDICE DE IMÁGENES 142**

**ANEXOS 149**

## INTRODUCCIÓN

El Imaginario expresa las experiencias del espacio, partiendo de la significación y la subjetividad. El sujeto se apropia y se relaciona con el territorio a través de representaciones, significaciones y simbolizaciones, los paisajes poseen una excepcionalidad o carácter único que se construye tanto de elementos morfológicos como simbólicos.

Se considera al imaginario como un recurso para indagar en representaciones espaciales provenientes del sentido y de la memoria colectiva, se le concibe como una proyección o manifestación de sentidos y significados de determinada realidad desde los niveles individual como colectivo. Esto es, una forma de representación en los que se proyectan elementos simbólicos y cualitativos.

El barrio como espacio, debe ser visto como el lugar que refleja lo histórico de la sociedad que en él habita, es importante que los ciudadanos que recorran sus calles conozcan lo que hay detrás de cada lugar. Es necesario darle el valor social a cada uno de los lugares en cuanto a sus tradiciones y costumbres. De este modo será posible rescatar la memoria del lugar que se gesta en esos escenarios a los cuales solo sus habitantes pueden otorgarle vida y funcionalidad.

En este trabajo se pretende conocer el imaginario que tienen, en cuanto a su lugar; los habitantes de los barrios de Chilpancingo, tal es el caso de estudio de los barrios de San Francisco y San Mateo.

Así en el capítulo uno denominado **Conceptos para una primera aproximación del tema**, se presentan los conceptos básicos para entender el trabajo de manera metodológica, con las definiciones de los autores pioneros en el tema hasta los vanguardistas quienes han escrito lo último a nivel nacional e internacional. Esto con el fin de aportar una perspectiva más amplia tanto social como urbana.

En el capítulo dos que lleva por nombre **Antecedentes históricos de los barrios de Chilpancingo** se da un enfoque local, ya que se trata de los antecedentes históricos de la ciudad de Chilpancingo, así como de los barrios de San Mateo y San Francisco. Con el propósito de conocer y entender los orígenes de los barrios en la ciudad así como los hechos históricos.

En el capítulo tres denominado **La configuración urbana de los barrios de San Mateo y San Francisco**, se analiza la forma urbana de los barrios; es decir la organización y distribución de las manzanas en base a su ubicación geográfica, además de los elementos arquitectónicos que son representativos del lugar.

El capítulo cuatro **Los barrios desde el imaginario de sus habitantes**, se refiere a la percepción que tienen los habitantes de los barrios, qué significado tiene para ellos su vecindario, cuales son los elementos identitario que caracterizan ambos lugares desde su propia perspectiva. Para ello, se levantaron encuestas con el fin de obtener una descripción muy particular del lugar desde el imaginario de cada uno de los entrevistados.

Por último, en el capítulo cinco **Narrativas urbanas**, se refiere a la narración hecha de manera espontánea por los parte de los habitantes; aludiendo a sus tradiciones, recuerdos, hechos históricos y simbólicos, así como la toponimias de las calles.

De esta manera concluye el trabajo, apoyado tanto en información existente en libros, documentos, planos, fotografías, encuestas y trabajo de campo.

## JUSTIFICACIÓN

Se comprende por imaginario todo aquello que nace y vive en la mente del ser humano y se traduce en la conducta, en elementos y manifestaciones físicas y culturales. Cuando los imaginarios son aceptados por una colectividad se vuelven imaginarios colectivos, y de la misma manera se representan colectivamente. Vivir en un barrio representa la identidad de sus habitantes, a pesar de las deficiencias que estos presenten, se da una particularidad en ellos, aun cuando coexisten personas con distintos criterios y maneras de entender y llevar a cabo su vida en comunidad, no es extraño que mantengan cierta afinidad en cuanto a sus costumbres y tradiciones, lo que le da sentido de pertenencia y arraigo. Se entiende esto como la razón para conocer la conformación urbana espacial de los barrios de San Mateo y San Francisco desde el imaginario de sus habitantes en la ciudad de Chilpancingo.

Bajo la interrogante de ¿Qué son los imaginarios urbanos? Se cita para responder a Hiernaux quien dice: “Son las percepciones que se transforman en representaciones y estas por un proceso simbólico se constituyen en imaginarios” Los imaginarios nos dan entonces, una mirada que va de lo no material, lo subjetivo del espacio, y/o material del mismo, a las prácticas que determinan los rasgos del lugar.

*“Por lo tanto, los imaginarios pueden referirnos a una ciudad, a un barrio a una calle, a un fragmento, lugares emblemáticos de lo urbano.” (García Canclini, 2007, p. 99)*

Así estas cuestiones se asocian con el tema de estudio, pues las causas que determinan la identidad social de los individuos tienen relación directa con su entorno físico y espacial así como las características simbólicas del lugar, haciendo un análisis de la diferenciación que existe entre un barrio y otro, desde los significados propios de los habitantes que interpretan y reconstruyen su identidad a base de su entorno.

## OBJETIVOS

### General:

Conocer la conformación urbana y espacial de los barrios desde el imaginario de sus habitantes.

### Particulares:

- Conocer la conformación e identidad de los barrios de San Mateo y Francisco en Chilpancingo, Gro.
- Elaborar un estudio de los elementos espaciales, sociales y culturales que dan identidad a cada barrio.
- Elaborar un análisis comparativo de los barrios e identificar los elementos arquitectónicos y sus espacios simbólicos.
- Conocer la historia de los barrios a través de las narrativas de sus habitantes



## DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

Cuando se estudia la ciudad, generalmente se deja de lado a los habitantes, quienes son los directamente afectados por los cambios y las transformaciones que sufre la misma, en cuestiones urbanas y sociales, cambios de uso de suelo, apropiación de espacios públicos, problemas de inseguridad y delincuencia, conflictos vecinales. Aún cuando los habitantes se mantengan unidos por las tradiciones y costumbres del lugar, existe una desvinculación social de quienes viven en los barrios. Esta es la razón por la que se plantea en este trabajo el estudio de los barrios desde el imaginario de sus habitantes.

*“Las ciudades imaginadas son las mismas en las que vivimos todos los días. Sólo que destacamos una cualidad desde donde las apreciamos: como las construyen los ciudadanos en sus deseos, en sus recuerdos, y voluntades de modo colectivo. Las ciudades imaginadas que se presentan son entonces fruto de distintas fuentes de investigación que tratan de captar esos modos de percepción social sobre el uso y experiencia de la urbe, pero también sobre la evocación de anhelos que dirigen la ciudad hacia un urbanismo hecho ahora desde los ciudadanos”. (Silva, "Imaginarios urbanos en America Latina: Urbanismos ciudadanos, 2007, p. 109)*

Para Silva la ciudad surge como un escenario de lenguaje, de imágenes, incluso de sueños producidos a su vez por la misma ciudad, construyéndose en procesos colectivos incesantemente.

De acuerdo con esto podemos deducir que la ciudad se define por sus habitantes, individuos reales o imaginarios, que la viven y la recorren.

De este modo se pueden formar ejes para elaborar imaginarios, desde el sentido urbano, ya sea desde la casa, la calle o el barrio donde se reside. También desde lo privado, lo público y lo colectivo convergen para descifrar las metáforas urbanas.

## AMBITO DE ESTUDIO

En *La imagen de la ciudad* Lynch (1998) nos da la noción de los elementos a destacar en esta investigación, primeramente menciona que en la búsqueda de cualidades físicas que se relacionan con los atributos de identidad y estructura en la imagen mental. Define lo que se podría denominar “Imaginabilidad” es decir esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador. Se trata de esa forma, de ese color o de esa distribución que facilita la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad.

Posteriormente señala que:

*“Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se les puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos. (...)”*

*Las características físicas que determinan los barrios son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía. (...)”*

*Así mismo los nombres de los barrios contribuyen a darles identidad, por más que la unidad temática no establezca un contraste pronunciado con otras partes de la ciudad; y las asociaciones tradicionales puedan desempeñar un papel análogo.”* (Lynch, 1998, pp. 84,87)

Una vez satisfecho el principal requisito y ya constituida una unidad temática que contrasta con el resto de la ciudad, el grado de homogeneidad interna resulta

menos significativo sobre todo si aparecen elementos discordantes en una pauta previsible.

“Los barrios tienen diversos tipos de límites. Unos son rígidos, definidos, precisos. (...) Otros límites pueden ser suaves o inciertos, estos bordes parecen desempeñar una función secundaria: pueden poner límites a un barrio y pueden reforzar su identidad, pero aparentemente contribuyen menos a formar un barrio. Los bordes pueden aumentar la tendencia de los barrios a fragmentar la ciudad, desorganizándola.” (Lynch, 1998, pp. 88,89)

Lo anterior, puede servir como una guía para comprender aun mejor los elementos físicos del entorno urbano, y el significado que tiene para las personas, en este caso los habitantes de los barrios de la ciudad de Chilpancingo; de acuerdo con esta teoría, que se tomará como guía para el presente trabajo se estructura bajo tres conceptos clave:

**Identidad**, es decir, grado de distinción de un elemento con respecto al resto. Una imagen eficaz requiere la identificación de un objeto, su reconocimiento como entidad separable.

**Estructura**; se refiere a la relación espacial o pautal de un objeto en relación con el observador y a los otros objetos.

**Significado** o valor emotivo o práctico de un elemento para el observador.

Bajo estas tres nociones se fundamenta el presente estudio, pues la identidad, la estructura en este caso referido como forma urbana y el significado como simbolismo se relacionan intrínsecamente en el entorno de los habitantes de los barrios, ya que a través de la mirada, la memoria y las tradiciones se puede estudiar la transformación de los lugares.

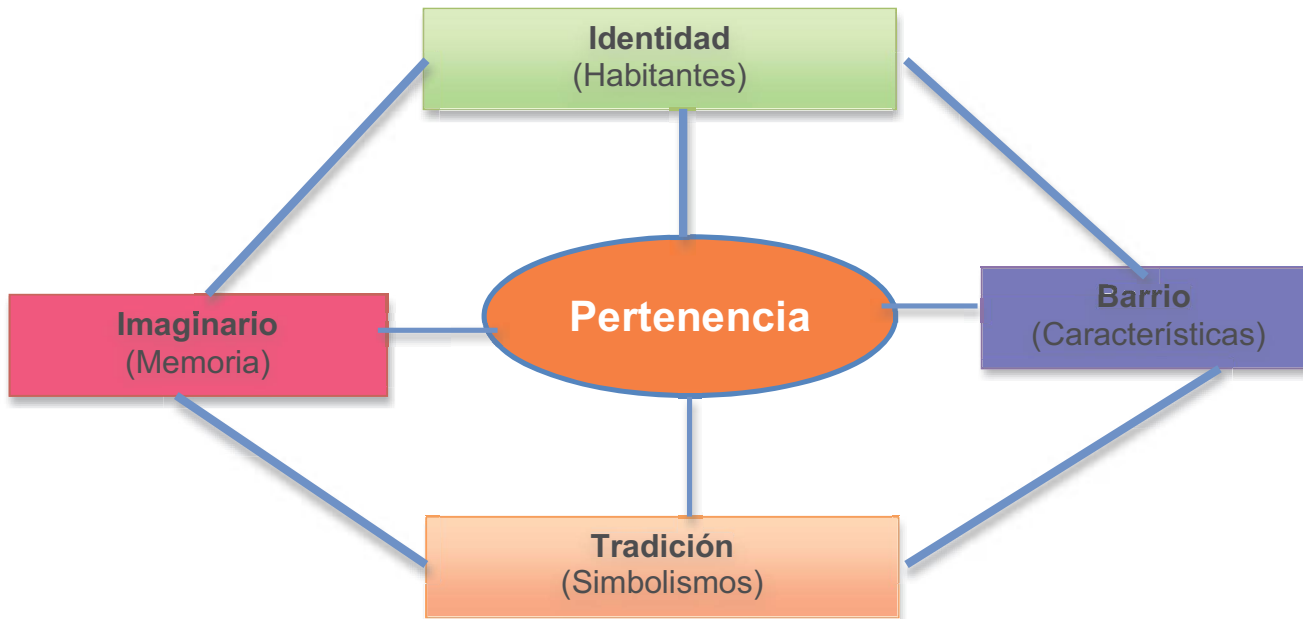
De esta manera se trata de constatar la relevancia de la vida cotidiana a través del trabajo descriptivo dentro de la identidad social urbana, así el entorno puede ser analizado desde los significados que le dota el ser humano a través de una interacción simbólica.

Aún cuando el proceso de identificación social en relación con el medio difiere mucho de quedar totalmente comprendido, el presente trabajo pretende aproximarse como un medio de conexión entre la cuestión imaginaria y la percepción urbana de los habitantes.

Por tal motivo el eje de estudio es el de los imaginarios para comprender los procesos sociales y las transformaciones urbanísticas además de ciertos elementos arquitectónicos que tienen lugar dentro de los barrios de San Mateo y San Francisco.

La definición del título **Los barrios de Chilpancingo desde del imaginario de sus habitantes (San Mateo y San Francisco)** nos da una nueva perspectiva para el desarrollo teórico de la identidad social y el análisis urbano, mostrando una óptica diferente e interesante a través de estas dos líneas en el tema de estudio.

## Esquema de la relación entre las categorías de estudio



Este esquema conceptual muestra la organización de los conceptos para desarrollar el tema de estudio.

Primeramente el concepto de identidad se refiere al proceso de prácticas locales donde nacen las representaciones compartidas colectivamente

De ahí el imaginario que proviene de la memoria personal y colectiva y este se transforma en información.

La pertenencia que da sentido al lugar para formar parte de algo y apropiarse del lugar.

El barrio, con sus características propias se diferencia de los demás lugares a través de las tradiciones, la memoria social y la historia.

## CAPITULO I. CONCEPTOS PARA UNA PRIMERA APROXIMACIÓN DEL TEMA

Para comprender el tema de estudio es necesario definir los conceptos de imaginario, habitante y barrio, para ello se recurre a los términos dados por el pensamiento de pioneros, vanguardistas y consolidadores del tema. Se trata de dar una visión clara y ordenada de acuerdo a los primeros estudios e investigaciones del tema hasta lo que se ha publicado últimamente por los autores.

### 1.1 El imaginario

Hace alusión a la representación simbólica de un lugar o un objeto desde la perspectiva particular de un individuo, que crea en su memoria una re-significación de los hechos. La definición básica del diccionario Larousse nos dice que el imaginario es:

*“una concepción popular y colectiva que se tiene de la realidad cultural, social y política de una comunidad, que puede tener fundamento real o no.”*

(Larousse Diccionario, 2013)

Esta definición refiere que bajo una misma circunstancia los individuos llegan a tener una percepción común del lugar donde se encuentran por la interacción social simbólica cuando comparten un determinado espacio. Sin embargo también encontramos que:

*“Acción y efecto de imaginar, facultad mental que permite la reproducción de imágenes y la combinación o creación de estas, o sea la creatividad y la fantasía. fantasía inventiva.”* (Grijalbo, Enciclopedia, 1995)

Mientras que para Silva el imaginario se extiende en un enfoque más amplio:

*" El imaginario es el proceso psíquico perceptivo cuando lo entendemos motivado por el deseo y cuando lo que atendemos no es su representación ni su descarga satisfactoria sino una forma de aprehender el mundo. Si lo que nos interesa es la representación, estamos en el dominio de la lógica; si lo enfocamos es el cuerpo como tensión del goce y descarga del placer, estamos en el dominio del psicoanálisis. Pero si queremos comprender los modos como aprehendemos el mundo desde una posición de sujetos deseantes, estamos proyectando los imaginarios, lo que incluye tanto el proceso lógico como el hermenéutico y analítico. Pero esa posición deseante a de ser social, pues los imaginarios han de agregar otra premisa que ya señalamos: son colectivos y por ello públicos y se estudian desde sus modos sociales de conocer. En consecuencia entendemos que los imaginarios urbanos estudian las culturas ciudadanas y que sus investigaciones avanzan hacia la construcción de una teoría del sentir ciudadano como expresión de deseos hechos colectivos por su coincidencia en la búsqueda del mismo objeto. En rigor, son los imaginarios urbanos los que habitan a sus ciudadanos." (Silva, "Imaginarios urbanos en América Latina: Urbanismos ciudadanos, 2007, p. 57)*

Los hechos trascendentes, las historias, los lugares simbólicos, dan origen a la identidad cultural e imaginarios sociales de los habitantes, la realidad se construye desde diferentes enfoques individuales y colectivos.

Se puede decir que los individuos tomamos un lugar en el mundo según el contexto en el que nos desenvolvemos, lo que nos da una propia característica y un imaginario particular.

En tanto García Canclini nos da una opinión crítica:

*“Lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera.” (...) “aparecen como un componente necesario, constantemente presentado en la interacción social y refiriendo formas de interacción no objetivables físicamente, o que solo en forma inmediata pueden aludir a posiciones particulares en la ciudad.” (García Canclini, 2007, p. 89)*

De esta manera los imaginarios expresan lo que se supone que existe, imágenes y particularidades, que se asumen como parte natural de los individuos porque han sido añadidos en el sentido común.

Colectivamente son compartidos en el sentido social, ya sea por pequeños o grandes grupos. Influyen y producen efectos sobre los individuos y son la respuesta a las acciones de los mismos.

Por su parte Hiernaux menciona que:

*“A través de la imaginación se manifiestan por medio de las representaciones sociales que determinan y a la vez son determinadas por las relaciones entre los sujetos, donde el imaginario transforma simbólicamente las representaciones sociales como guías de análisis y de acción que conducen procesos dinámicos materiales y/o subjetivos” (Hiernaux, 2014, p. 17)*

El autor entiende el proceso de la imaginación como una apropiación colectiva, desde el nivel individual; esto determina los procesos de apropiación comunitaria,



así los individuos tienden a identificarse mediante una construcción social dentro de su espacio.

## 1.2 El habitante o habitar

Se entiende como la manifestación del ser que de manera inconsciente genera toda una serie de identificadores simbólicos y significativos que se reflejan en sus hábitos y costumbres y se hacen presentes en la estructura social.

*“Que vive u ocupa habitualmente un lugar o una casa. Cada una de la personas que constituyen la población de un barrio, ciudad provincia o nación.”* (Word reference, 2013)

*“Habitar significa en primer lugar invertir un lugar, apropiárselo. A las dimensiones puramente métricas de un volumen edificado se adjuntan las dimensiones afectivas que construyen las vivencias de los habitantes.”* (Virilio, 1999)

*“Al habitar llegamos, así parece, solamente por medio del construir. Éste, el construir, tiene a aquél, el habitar, como meta.*

*Estas construcciones albergan al hombre. Él mora en ellas, y sin embargo no habita en ellas, si habitar significa únicamente tener alojamiento. En la actual falta de viviendas, tener donde alojarse es ciertamente algo tranquilizador y reconfortante; las construcciones destinadas a servir de vivienda proporcionan ciertamente alojamiento. Hoy en día pueden incluso tener una buena distribución, facilitar la vida práctica, tener precios asequibles, estar abiertas al aire, la luz y el sol; pero: ¿albergan ya en sí la garantía de que acontezca un habitar?*

*Por otra parte, sin embargo, aquellas construcciones que no son viviendas no dejan de estar determinadas a partir del habitar en la medida en que sirven al habitar de los hombres. Así pues, el habitar sería, en cada caso, el*

*fin que persigue todo construir. Habitar y construir están, el uno con respecto al otro, en la relación de fin a medio.” (Heidegger, 2008)*

Al habitar el ser manifiesta de manera inconsciente toda una serie de identificadores simbólicos y significativos que se reflejan en sus hábitos y costumbres y se hacen presentes en la estructura social.

### **1.3 El barrio**

Es el lugar donde se da la vida cotidiana de una ciudad, parte importante y significativa de la misma, de sentido social y de identidad que se ha generado a través del tiempo.

*“El barrio es el espacio en donde lo público se entreteteje, mezcla y choca con los imaginarios de lo privado. Es también, la arena en la que se proyectan las políticas públicas y privadas y se disputan los recursos de un territorio determinado. La vida de barrio fue, ha sido y es parte importante de la vida cotidiana. Proceso que se fue tejiendo en el tiempo a través del uso que ha hecho la gente de su espacio habitacional.” (Simbieda, López Moreno, p. 32)*

Así se ha dado una convergencia en estos dos campos, tanto lo cultural como lo urbano, surge entonces un enfoque distinto que une lo sólido y lo no sólido la situación urbana del barrio y los imaginarios de quienes lo habitan.

No existe el barrio sin el habitante y el barrio sin el imaginario del mismo, se puede decir que uno tiene un relación intrínseca con respecto al otro, ya que en el barrio surgen colectividades imaginarias en sus ocupantes debido a sus transformaciones.

*“Cada una de las zonas en que se divide una ciudad, su caracterización es muy compleja por una parte en escasa consideración administrativa (distrito); por otra no existen criterios homogéneos históricos, sociológicos o urbanísticos) para su definición, sino que cada barrio se ha constituido a través de un proceso singular. En general los barrios pueden ser históricos: zonas urbanas especializadas parroquias, poblaciones absorbidas por el crecimiento urbano, o incluso toda la cuestión tradicional (barrio viejo) o modernos, definidos por límites geográficos o urbanísticos ríos, rondas o grandes vías de circulación o por su ubicación. A veces un barrio puede definirse por las características sociológicas de su población. Siempre supone ciertos niveles de conciencia comunitaria, de unidad paisajística y de dotación de servicios.” (Grijalbo, Enciclopedia, 1995)*

Estas definiciones resultan interesantes ya que de manera independiente llegan a considerar el barrio, al imaginario y el habitante como una parte fundamental que constituye la ciudad y que se relacionan tanto en lo social como lo espacial. Debido a la relación estrecha que se da entre los imaginarios urbanos y el espacio podemos decir que los imaginarios sociales representan el tiempo y el espacio de un lugar.

## CAPITULO II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LOS BARRIOS CHILPANCINGO

### 2.1. Antecedentes históricos de Chilpancingo

Es de importancia para el presente trabajo, mencionar los antecedentes históricos de la ciudad de Chilpancingo de los Bravo y de los barrios de San Mateo y San Francisco; para comprender mejor como era la ciudad en sus inicios y los orígenes de los barrios. En el libro historia de Chilpancingo Jiménez describe al lugar de la siguiente manera:

*“Hace aproximadamente un millón de años, el valle de Chilpancingo debió albergar un lago, cuyas aguas fueron mermando. Cuando el lago se secó, los suelos del antiguo vaso lacustre se cubrieron con capas de caliche<sup>1</sup> producidos por la erosión y desgaste de las montañas y los lomeríos que lo rodeaban; como se observa en época de lluvias, este proceso de intemperismo continúa hasta la fecha, como remanente de esa antigua depresión, quedó un valle orientado norte-sur, con una corriente de agua continua que pasa en medio: el río Huacapa<sup>2</sup>. “ (Jiménez García, 1999, p. 25)*

---

<sup>1</sup> Sustancia arenosa.

<sup>2</sup> Que significa, “Río enjuto” fuente fluvial que recorre el municipio de Chilpancingo, Gro. Mayo, Baloy “Toponimia del estado de Guerrero” p. 135 Ed. Sanley 2008 México D.F.

Y continua la autora con lo siguiente:

*“El glifo<sup>3</sup> de Chilpancingo o Chilpantzinco<sup>4</sup> nombre en náhuatl no aparece ni en la Matrícula de Tributos ni en el Códice Mendocino<sup>5</sup>, documentos que inventariaban los tributos impuestos por los mexicas a sus provincias sujetas. Aunque pareciera que Chilpancingo, no participó activamente dentro de la organización sociopolítica de los gobernantes mexicas que decidieron la conformación de las provincias sujetas, si debió tener cierta importancia económica y estar sujeto de alguna manera, enviando sus tributos a Zumpango<sup>6</sup>, pueblo que formó parte de la Provincia Tributaria de Tepecoacuilco<sup>7</sup>.” (Jiménez García, 1999, p. 26)*

Esta situación se dio porque Chilpancingo no era considerado un pueblo de jerarquía ya que solo era una estación de paso hacia el puerto de Acapulco<sup>8</sup> y se utilizaba para descansar a los animales de los viajeros debido a su buen clima y a su ubicación geográfica ya que era el punto intermedio entre la ciudad de México y el puerto de Acapulco.

Rafael Rubí aporta otros datos acerca de la antigua organización indígena:

*“ Chilpancingo, en la mayoría de las fuentes documentales de los siglos XVI y XVII, aparece como una población indígena de viviendas dispersas, en otras palabras, como un estancia, implicando que jerárquicamente era de menor importancia económica y política en relación a Zumpango, Tixtla<sup>9</sup>,*

---

<sup>3</sup> Signo grabado o pintado.

<sup>4</sup> Más adelante se explica la toponimia del nombre.

<sup>5</sup> Códice de manufactura mexicana elaborado en 1540, posterior a la conquista de México.

<sup>6</sup> (Españolizado de Tzompanco), que significa “lugar de las calaveras” Op. Cit., p. 376

<sup>7</sup> Que significa “Lugar del cerro de las culebras pintadas” Ibid., Op. Cit., p. 259

<sup>8</sup> Que significa “En donde fueron destruidos o arrasados grandes carrizos” Ibid., Op. Cit., p. 24

<sup>9</sup> Que significa “Lugar donde abunda la harina o la masa del maíz” Ibid., Op. Cit., p. 281

*Muchitlan*<sup>10</sup>, *Huitziltepec*<sup>11</sup> y *Chilapa*<sup>12</sup>. Sin embargo, Chilpancingo evoluciono en esa época hasta alcanzar la categoría de pueblo de cabecera, es decir la categoría que tenían los otros cinco pueblos mencionados.

*Así, en las fuentes históricas del siglo XVI, Chilpancingo se encuentra como una estancia o sujeto de Zumpango; pero sus habitantes aprovecharon las circunstancias históricas derivadas de los intereses de los españoles que se presentaron desde las primeras décadas de su dominio. Esto impulsó la evolución de Chilpancingo durante los siglos XVI y XVII hasta alcanzar, a través de una disposición virreinal fechada el 30 de agosto de 1693, el permiso para separarse de Zumpango y convertirse en pueblo de cabecera, el derecho de elegir gobernador y ayuntamiento o cabildo. Esta jerarquía la mantiene todo el resto de la dominación española... ” (Rubí, 1999, p. 65)*

---

<sup>10</sup> Nombre original del poblado de Mochitlán que significa “Donde todo se da”. *Ibíd.*, Op. Cit., p. 181

<sup>11</sup> Que significa “Cerro del colibrí” *Ibíd.*, Op. Cit., p. 146

<sup>12</sup> Que significa “Agua de color achilado” *Ibíd.*, Op. Cit., p. 120

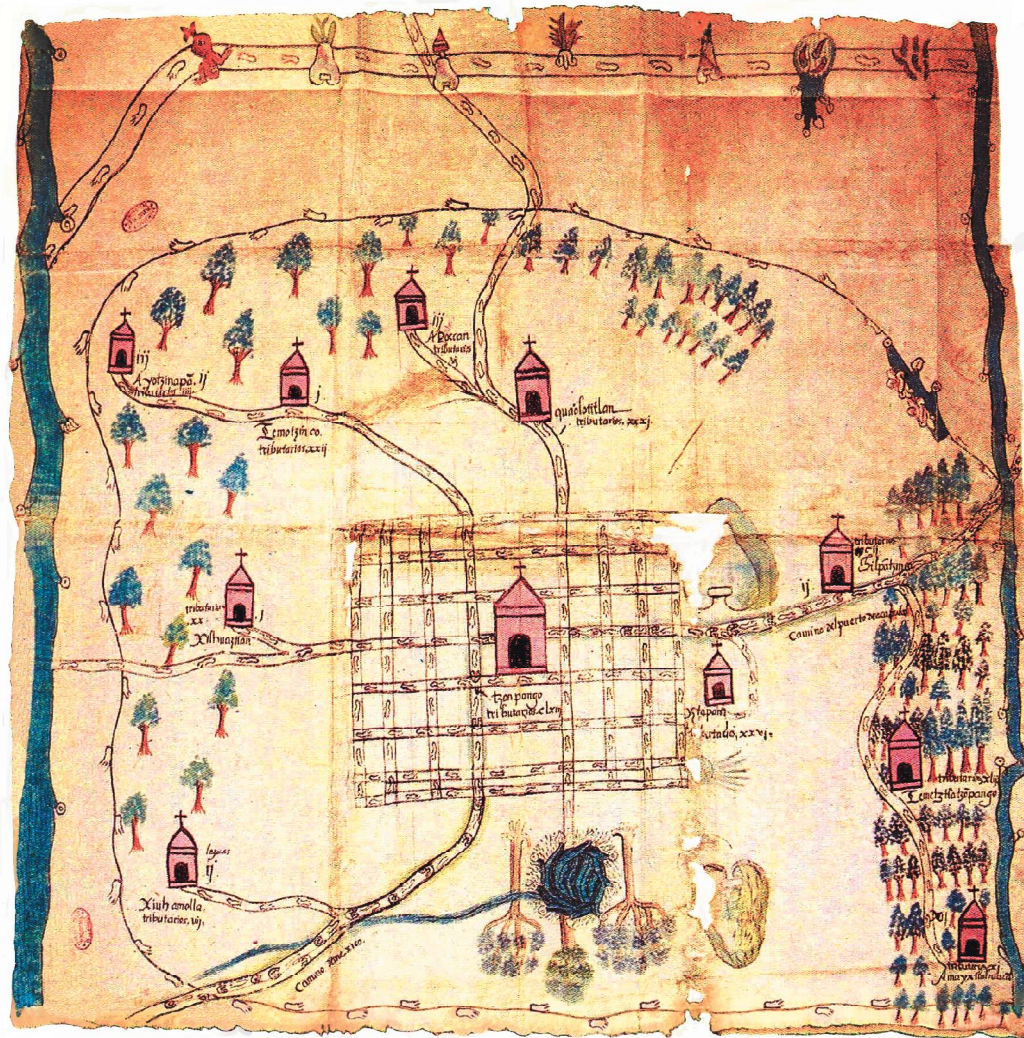


Figura 1. Códice de Tzumpango. (Tzompanco) Siglo XVI RHA Madrid. Fuente recuperado de Rafael Rubí archivo personal.

*“Es posible que por la importancia comercial que estaba adquiriendo Chilpancingo como consecuencia de estar ubicado al paso de camino entre México y Acapulco, Martín Sánchez solicitara el 9 de diciembre de 1602 una merced de tierra entre Yzquiapa y Chilpancingo...”* (Rubí Alarcón, 1999, p. 98)

*“ Al parecer, Yzquiapa<sup>13</sup> se encontraba en lo que actualmente es la colonia con el mismo nombre, cerca de la presa de Cerrito Rico. Por lo tanto, las tierras se encontraban ubicadas más o menos por donde está el campo aéreo, por el lado del poniente de la margen del río Huacapa hasta los cerros de enfrente, extendiéndose de norte a sur hasta alcanzar las medidas mencionadas... Todo indica que en la segunda mitad del siglo XVII Chilpancingo se encontraba en proceso de evolución como consecuencia de su ubicación en el camino de México a Acapulco y por su clima, de donde se deriva que era uno de los lugares adecuados para proporcionar a los viajeros descanso, bienes, servicios y pastura para sus animales de carga y de montura esta situación se convirtió en un argumento para que los habitantes de Chilpancingo solicitaran al virrey la supresión de la obligación que por regla general tenía todo sujeto o estancia con el gobernador de su cabecera, consistente en proporcionar indígenas de servicio para arreglar su casa y corrales.” (Rubí Alarcón, 1999, p. 99)*

Ya para 1870 Chilpancingo contaba con 5,996 habitantes es decir, más del doble que al iniciar el México independiente (1821). Como consecuencia, la ciudad había crecido y la traza urbana de la población, que ahora sí era en cuadrícula, se puede considerar como la base de la disposición urbana del actual centro de la capital del estado.

---

<sup>13</sup> Que significa “Río de la escoba” o río del esquite” nombre de un terreno registrado en 1718 en el municipio de Chilpancingo de los Bravo. *Ibíd.*, p. 160



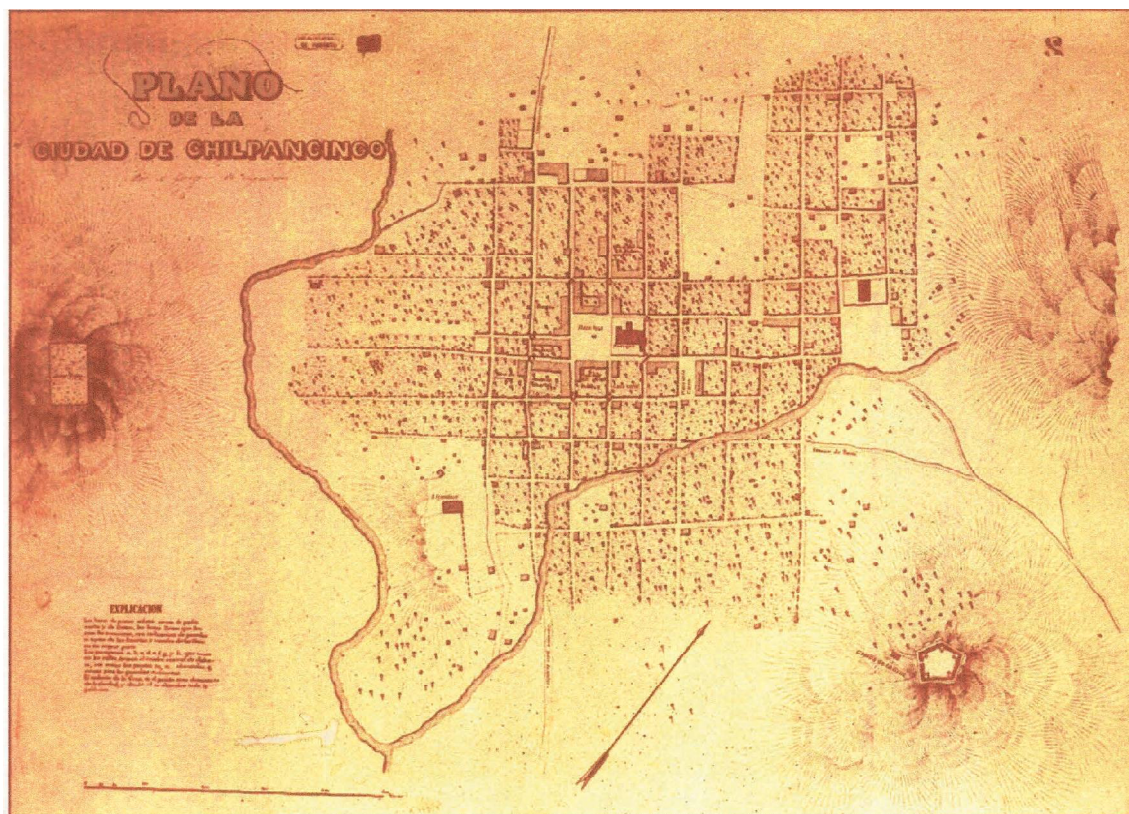


Figura 2. Plano antiguo de la ciudad de Chilpancingo en el año de 1870 aprox. Mapoteca Manuel Orozco y Berra de la SARH. México D.F. Fuente recuperado de Rafael Rubí archivo personal.

*La copia del “Plano de la Ciudad de Chilpancingo”, que aquí se muestra, permite apreciar como estaba organizada nuestra ciudad, así como localizar los sitios y edificaciones más importantes de ese tiempo. Las líneas de puntos indican cercas de piedra o de carrizo y las líneas continuas, paredes o tapias de huertas y corrales de las casas.*

*Como podemos apreciar dentro de la traza urbana las casas llenaban el espacio y aún había amplios solares que utilizaban como huertas o corrales para guardar animales. Los edificios anotados, alrededor del centro de la población confirman que Chilpancingo estaba logísticamente preparado para ser centro militar, como se vio en el transcurso del texto pues, pues prácticamente dos alas de la plaza principal eran alojamiento para la tropa y bodegas de armas. Asimismo aún no se definían los lugares que ahora nos parecen comunes y antiguos. Por ejemplo los testimonios de*

*la época no hablan de barrios, aunque pudimos constatar la existencia de las iglesias de **San Mateo y San Francisco.***” (Pavía Miller, 1999, p. 189)

*“Aunque Chilpancingo haya tenido la categoría de ciudad, además capital del estado de Guerrero, por mucho tiempo no dejo de ser un pueblo grande, huésped de funcionarios que llegaban y se iban, otros que se quedaron. Un pueblo a orillas del río Huacapa, que a su interior se dividía en cuatro barrios, como si fueran a la vez pequeños pueblos que se juntaban para formar Chilpancingo: el barrio de San Mateo al noroeste; el de San Antonio, al sudeste; el de San Francisco, al sur y el de Santa Cruz, al norte en medio de todos ellos la parte central de la ciudad.”* (Pavía Miller, 1999, pp. 189,190)

La población a comienzos de la revolución fue de 7,994 habitantes; después de 1930 se sumaron 8,315 habitantes; era la segunda ciudad de Guerrero, superada solamente por Iguala que tenía 12,008 habitantes.

En 1940 la población ascendió a 8,834 habitantes, lo que significa que en treinta años la población aumentó en 840 habitantes, cifra conservadora para los índices de crecimiento de los años posteriores a esas fechas.

*“El lento crecimiento que manifiesta la población de Chilpancingo, se explica por la no existencia de factores que lo propiciaran, a diferencia de Iguala con el ferrocarril o Acapulco con la actividad turística a partir de la llegada de la carretera. El carácter de ciudad capital no le dio a Chilpancingo el poder de concentración poblacional por mucho tiempo...”*  
(Bustamante, Álvarez, 1999, pp. 276,277)

La ciudad de Chilpancingo experimenta transformaciones a partir del año 1940 debido a varios factores que contribuyen a este cambio ya que se concentran aquí los servicios educativos, y las actividades económicas; así pues se empiezan a establecer las bases para mejorar la ciudad, se urbanizan los barrios y se mejora

la imagen urbana del centro de la ciudad, se construyen plazoletas y áreas verdes; además de que se edifican las nuevas oficinas de gobierno, de esta manera se presenta la nueva configuración de la ciudad, donde se mezclan la historia del pasado con el desarrollo del futuro.

## Toponimia

*Chilpantzingo, que denota claramente su origen indígena que significa pequeñas “avispas coloradas” o “ en la base de las avispas coloradas” proviene de las palabras en lengua náhuatl Chilpan--“avispa colorada”, tzin, tzintli--diminutivo, base asiento, y co--en a su vez la palabra Chilpan esta formada por las raíces chilli--chile y por la extensión color rojo o colorado y pantli—objeto en movimiento, bandera con lo cual se asocia a la avispa con algo rojo en movimiento. (Rubí, 1999, p. 19)*

## El origen del barrio

*“La estructura urbana de las ciudades de la Nueva España se divide en tres etapas históricas, la primera de 1521 a 1550 del contacto de los indígenas de Mesoamérica con las organizaciones de grupos Españoles y la planeación urbano – rural. Posteriormente la de 1550 a1573 etapa de reacomodo de acuerdo a las nuevas ordenanzas en 1573 y por ultimo de este año a 1600 cuando concluyen con las repúblicas de indios.” (Camacho, Cardona, 2000). El autor encuentra que las estructuras urbanas partían de un centro donde se ubicaba la plaza principal del asentamiento del centro hacia fuera. “La traza de cuadrícula formaba secciones alrededor del centro. De esta manera se agrupaba a los indígenas a vivir en barrios, en el estilo europeo y así evangelizarlos.” (Camacho, Cardona, 2000, p. 107)*

Babini, explica lo siguiente en referencia a la traza ciudad de Chilpancingo:

*“La configuración espacial de los núcleos de población que los españoles implantaron en la nueva España, y en particular en el territorio guerrerense, obedeció a un esquema diferente con respecto a la organización espacial indígena, para el conquistador era un ámbito de residencia y control, a partir del cual podía ampliar el dominio de nuevos territorios, para el indígena había sido centro ceremonial y punto de convergencia para determinadas circunstancias, mientras que la vida cotidiana se desarrollaba de manera dispersa en el entorno.”* (Babini Baan , 2013, p. 68)

Esta es la razón original de porque se implementó esta traza urbana en México a través de los españoles, aunque ya existía una traza distinta en el territorio. La traza de la ciudad correspondía a una condición simbólica cosmogónica, que hacía referencia al movimiento solar, orientándose hacia el poniente y conservando el centro como un espacio sagrado. Pero esta traza fue anulada para ejercer mayor dominio sobre los indígenas.

El barrio evolucionó de manera gradual en los siglos ya mencionados (XVII y XVIII) hasta convertirse en lo que actualmente conocemos como los barrios tradicionales de Chilpancingo, siendo San Mateo el primero de la ciudad donde se da la traza de cuadrícula a la usanza española, a partir de ahí los barrios permanecen como una unidad espacial que se estructura a partir de diferentes medios tanto sociales como religiosos. A través del tiempo se han llegado a diferenciar cada unos tanto por sus acontecimientos históricos como sus tradiciones.

Una vez que se dan a conocer de algunos de los antecedentes de la ciudad de Chilpancingo se refieren los precedentes de los barrios que serán el tema de estudio.

## 2.2 El barrio de San Mateo

Dicen los Chilpancingueños que desde hace mucho tiempo, la ciudad ha estado dividida en cuatro barrios tradicionales: San Antonio, Santa Cruz, San Francisco y San Mateo, siendo estos en la antigüedad de no grandes proporciones y limitados por algunas calles, trazadas en forma de cuadrícula, aunque con irregularidades por su topografía, algunas de sus calles estaban empedradas y las viviendas eran de bajareque y techos de paja y teja.

San Mateo es conocido por ser el primero de los cuatro barrios tradicionales de Chilpancingo y el más antiguo, además de que se sabe que fue el que tuvo mejor organización respecto a los cuatro barrios de la ciudad. Lugar de tradición, ya que es ahí donde se origina la feria de navidad y año nuevo por lo que se conoce a la ciudad de Chilpancingo en todo el estado de Guerrero.

Originalmente esta feria se realizaba en las orillas del río Huacapa en el mes de septiembre para festejar al Santo Patrono San Mateo... *“se daban cita los vecinos de Amojileca<sup>14</sup> con su santo también entre copal y flores multicolores...”* (Cervantes, Cienfuegos 2013 p. 20)

“A la sombra de los tendidos se adoraba a ambas imágenes e iniciaba la procesión hasta la parroquia de la Asunción, con danzas coheteros y música... para terminar en la capilla del barrio de San Mateo, donde la celebración duraba una semana.” (Cervantes, Cienfuegos 2013, p. 21)

El arraigo a estas tradiciones a permitido perpetuar en la memoria de los lugareños imágenes que contextualizan su propia identidad. Generando características propias que los diferencian fuertemente con respecto a su entorno.

---

<sup>14</sup> Que significa “Lugar donde no se parte ni hiende la tierra” *Ibíd.*, p.41



Figura 3. Imágenes de la celebración conocida como “El Pendón<sup>15</sup>” para anunciar la feria de Navidad y Año nuevo originaria del Barrio de San Mateo. Fuente recuperado de <http://dataquerrero.blogspot.mx/2013/09/paseo-del-pendon-en-chilpancingo.html> Chilpancingo, Gro. abril 2016

<sup>15</sup> Divisa o insignia de iglesias y cofradías que se lleva en la procesiones y que consiste en una bandera terminada en dos puntas.

*“El 24 de diciembre día del inicio de la tradicional feria de San Mateo, hoy llamada feria de San Mateo Navidad y Año Nuevo... se realiza el paseo del pendón con el propósito de anunciar el inicio de la misma. En la mañana de este día, y partiendo del atrio de la iglesia de San Mateo, se realiza una procesión de vecinos, acompañados de danzas originarias de Chilpancingo y sus alrededores, los cuales realizan un recorrido por las principales calles de la ciudad... Actualmente el recorrido sube directamente hasta las instalaciones de la feria ubicadas al sureste de la ciudad, en donde se realiza el porrazo del tigre.<sup>16</sup>” (Vélez Calvo, 2006, pp. 350, 351)*



Figura 4. Imagen del “porrazo del tigre” con el que finaliza el paseo del pendón en las instalaciones de la feria de Navidad y Año nuevo. Fuente recuperado de <http://masextension.blogspot.mx/2012/12/con-el-paseo-del-pendon-2012-inicia-la.html> Chilpancingo, Gro. abril 2016

---

<sup>16</sup> Antiguamente como culminación de la danza de los tlacoleros los tigres de cada parada que representaban un barrio enfrentaban una lucha cuerpo a cuerpo llamado “porrazo” *Ibíd.*, Op. Cit., p. 401



Figura 5. Cartel representativo de la feria de Navidad y año nuevo en la ciudad de Chilpancingo Gro; 2014. Fuente Francisco A. Alarcón Tapia archivo personal.

El 26 de marzo de 1825 se concede a Chilpancingo a través del decreto número 40 realizar una feria anual en el mes de diciembre, con duración de ocho días. Para hablar del barrio de San Mateo debemos dirigirnos hacia su historia, conocido popularmente como el barrio de la feria, En su libro *Cosas del ayer* Félix López cita lo siguiente de manera coloquial y amena desde su muy particular

Los barrios de Chilpancingo desde el imaginario de sus habitantes San Mateo y San Francisco

32



narrativa, haciendo referencia a cómo era Chilpancingo hace muchos años en cuanto a la ciudad, su gente, sus costumbres y tradiciones:

*“La primitiva traza del barrio tenía los siguientes lindes, con las calles que ahora se llaman 16 de septiembre al oriente y al norte la calle Abasolo hasta la barranca de Jalahuatzingo... El único plano que existe del barrio de San Mateo está fechado en 1867;...”*

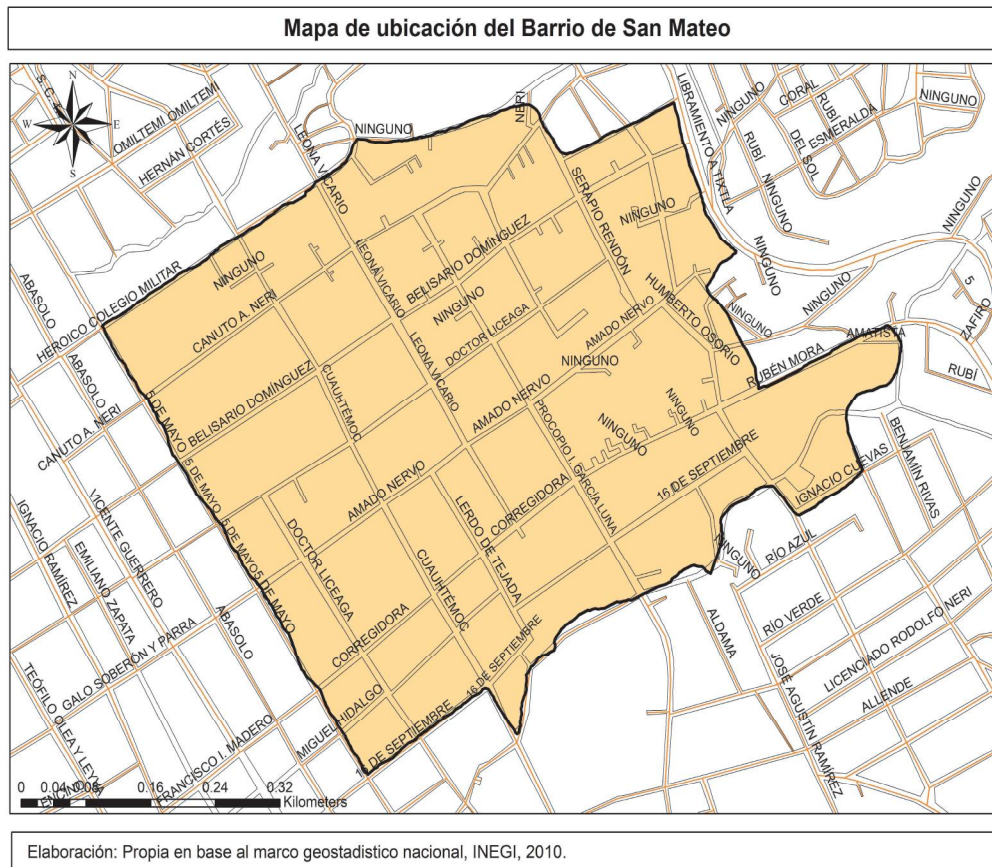


Figura 6. Plano del barrio de San Mateo en la actualidad 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

*De acuerdo a ese plano las casas llegaban apenas a lo que hoy es la calle Melchor Ocampo. La capilla ya existe y era de mampostería, aunque no se define el techo que bien pudo ser de arco de medio punto tan en boga por aquellos años.*

*...El jardín del barrio tenía al centro una hermosa fuente circular de donde se surtía el agua de vecindario. Su nombre oficial era Benito Juárez pero nadie nunca le dijo así; se le llamó siempre jardín de San Mateo y sus prados siempre estuvieron bien cuidados; en el interior de los andadores del cuadrado general que era la plazoleta había bancas de fierro, en tanto que a todo lo largo de la mampostería las bancas eran de cemento. Unos enormes laureles de la india le ofrecían al lugar una frescura deliciosa a cualquier hora de un día soleado. También había altos y frondosos fresnos.”*  
(López , s/a, p. 54)

El barrio se origina en el lugar conocido como “El bordo”<sup>17</sup> y se extiende hasta el norte con la barranca de Jalahuatzingo<sup>18</sup> y la carretera a Tixtla<sup>19</sup>; al sureste con la barranca de Apatzinco<sup>20</sup> y al suroeste con la calle Mariano de Abasolo.

El 21 de septiembre se celebra la fiesta del Santo Patrono del barrio: San Mateo. Un día antes, en las vísperas del santo se lleva a cabo lo que es conocido como la cuelga del Santo, que se trata de que los vecinos del barrio de San Francisco asistan a adornar la iglesia de San Mateo como una muestra de buena fe ya que hace muchos años los barrios tenían rencillas que los separaban.

*“Con mucho arraigo en Chilpancingo, de mayor tradición y el más bullanguero, el barrio de San Mateo fue el primero al que se le presento la cuelga (fiesta de celebración) el día de su onomástico ; el contingente fue encabezado por el padre Agustín M. Díaz párroco de la catedral de la Asunción, quien logró la unión de los cuatro barrios tradicionales de Chilpancingo que tenían serios distanciamientos.”* (López Cuenca, 2007, p. 19)

---

<sup>17</sup> Borde o límite.

<sup>18</sup> Que significa: “Lugar donde se arrastra la arena Ibid., p. 161

<sup>19</sup> Que significa: “Lugar “Donde abunda la harina o masa de maíz” Ibid., p. 281

<sup>20</sup> Que significa: “Donde esta el agua” Ibid., p. 43



Figura 7. Imagen de la celebración a San Mateo, danza de los tlacololeros.<sup>21</sup> Fuente Sergio Adame Chilpancingo; Gro. 2015

Esta tradición a permanecido en el barrio gracias a la participación de la gente del lugar que cada año se organiza para realizar la celebración; donde se presentan las danzas típicas del barrio y se da inicio a una pequeña feria dentro de las calles que rodean la plaza de iglesia.

---

<sup>21</sup> Danza tradicional de la ciudad de Chilpancingo. Los tlacololeros son los hombres que se dedican al cultivo del tlacolol. (El tlacolol es una porción de tierra situada en la ladera de algún cerro.) Cada personaje representa una parte de la siembra.

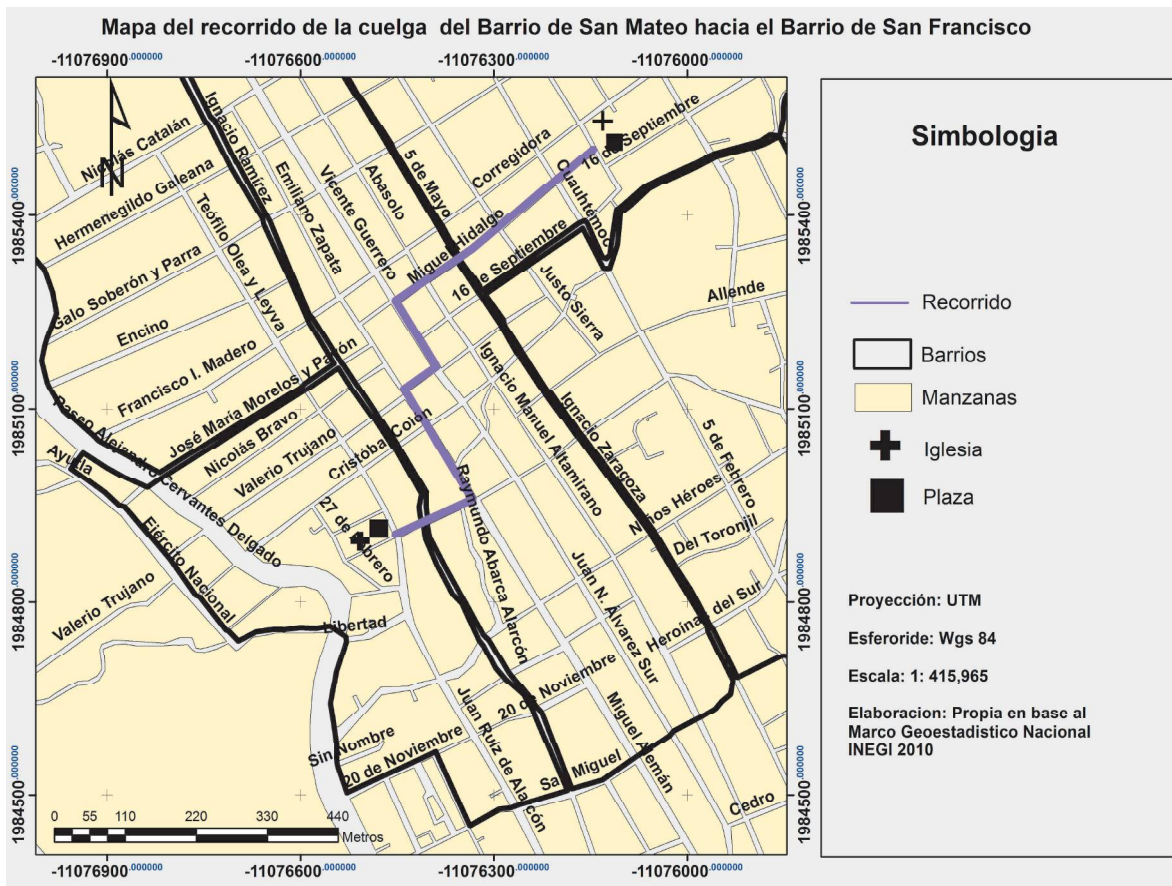


Figura 8. Plano del recorrido de la cuela que realizan los habitantes del barrio de San Mateo al barrio de San Francisco en Chilpancingo; Gro, 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

### 2.3. El barrio de San Francisco

No existe un documento de fundación de este barrio, sino la formación del mismo por parte de los lugareños, que se fueron asentando hasta formar lo que hoy conocemos como el barrio de San Francisco. Se dice que sus primeros habitantes se dedicaban a la cría de ganado y venta de sus productos, lo que los posicionaba con cierta jerarquía económica con respecto a los demás barrios de la ciudad.

El barrio de San Francisco tiene sus límites al noreste con la calle Morelos y, a partir de la avenida Juárez, la calle Madero; al noroeste, la calle Altamirano; al sureste la barranca de Pezuapa<sup>22</sup> y al suroeste el río Huacapa<sup>23</sup>.

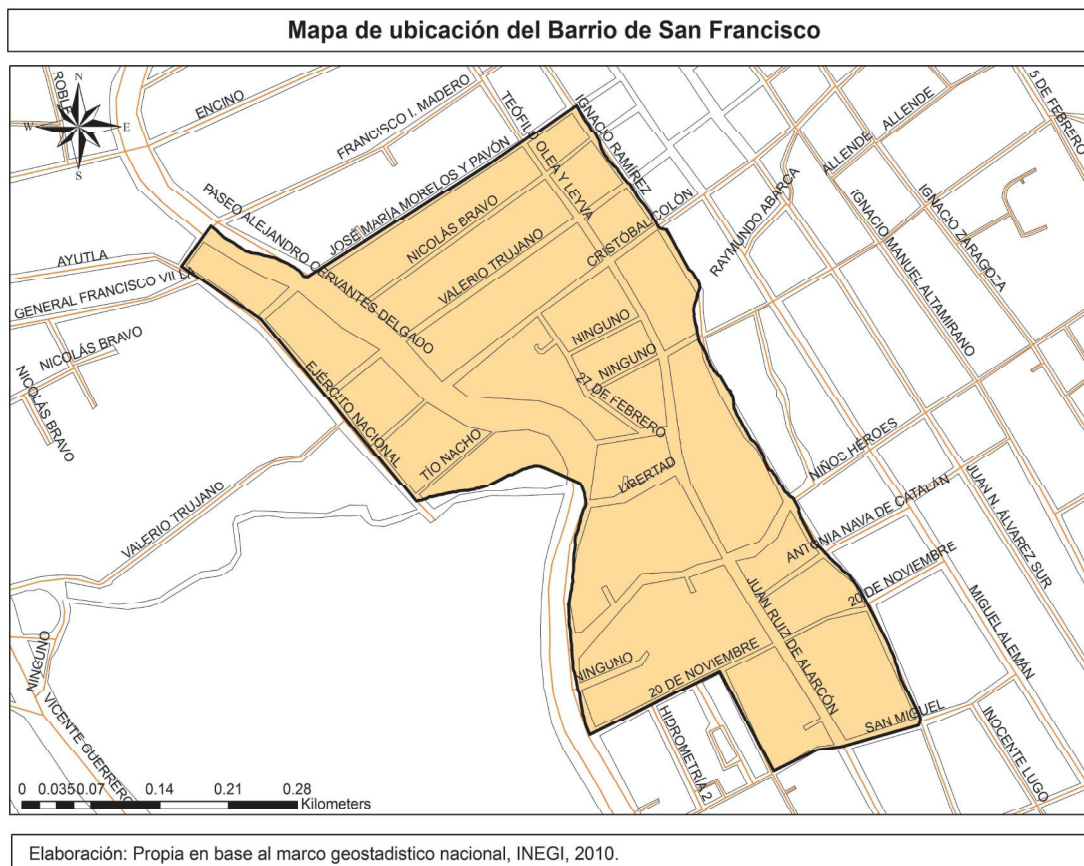


Figura 9. Plano del barrio de San Mateo en la actualidad 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

<sup>22</sup> Que significa: “Río delgado” *Ibíd.*, p. 212

<sup>23</sup> Que significa: “Río enjuto” fuente fluvial que recorre el municipio de Chilpancingo. *Gro. Ibíd.*, p. 135

Por la descripción detallada del barrio se retoma un texto de López que dice como era el barrio en el pasado:

*“La vieja plazuela de este barrio que nos recuerda al santo seráfico de Asís(1182-1 226) fue siempre quieta, apacible. Su iglesia ya existía a principios del siglo XIX como una modesta capilla, la que luego se cambió por una mejor la cual tiró el formidable temblor de 1902. La nueva, la que conocemos hoy en día, se debe en su mayor parte al afamado alarife Francisco Leyva Corona, cuyos antepasados fabricaron la ahora catedral de Santa María de la Asunción.”*

*“La primitiva plazoleta, tal y como la conocí y la recuerdo estuvo rodeada de un fuerte muro de mampostería, teniendo en el centro una enorme fuente de la cual se surtía el vecindario”.*

*“Las calles de este barrio fueron siempre estrechas guardando hasta hace unos cuarenta años su traza original”... “sus principales calles eran Colón, Ignacio Ramírez, Juan Ruiz de Alarcón, Valerio Trujano, Mina y 18 de Marzo. “ (López , s/a, p. 57)*

El 4 de octubre se celebra una feria para honrar a su Santo Patrón San Francisco de Asís, donde se dan cita los habitantes para disfrutar de dicho acontecimiento que se celebra con una "pozolada"<sup>24</sup> ofrecida por los mayordomos del lugar; donde se dan cita el gobernador del estado y el presidente municipal así como ciudadanos distinguidos y de los barrios aledaños para convivir y seguir perpetuando esta tradición.

*“ ...Se lleva acabo una procesión llamada “encuentros de los barrios” hacia el lugar del barrio – atrio – jardín o calles aledañadas donde se realizara la fiesta. Los parroquianos van a recibir a los vecinos de los otros barios que llevan la cuelga o presentes al santo patrón y a su templo.” (Vélez Calvo, 2006, p. 348)*

---

<sup>24</sup> Celebración donde se sirve el tradicional pozole chilpancingueño.



Figura 10. Imágenes de la danza de los tlacololeros que participan en las fiestas de ambos barrios para sus santos patronos. Fuente Sergio Adame Chilpancingo, Gro. 2015



Figura 11. Imágenes de la danza de los tlacololeros que participan en las fiestas de ambos barrios para sus santos patronos. Fuente Sergio Adame Chilpancingo, Gro. 2015



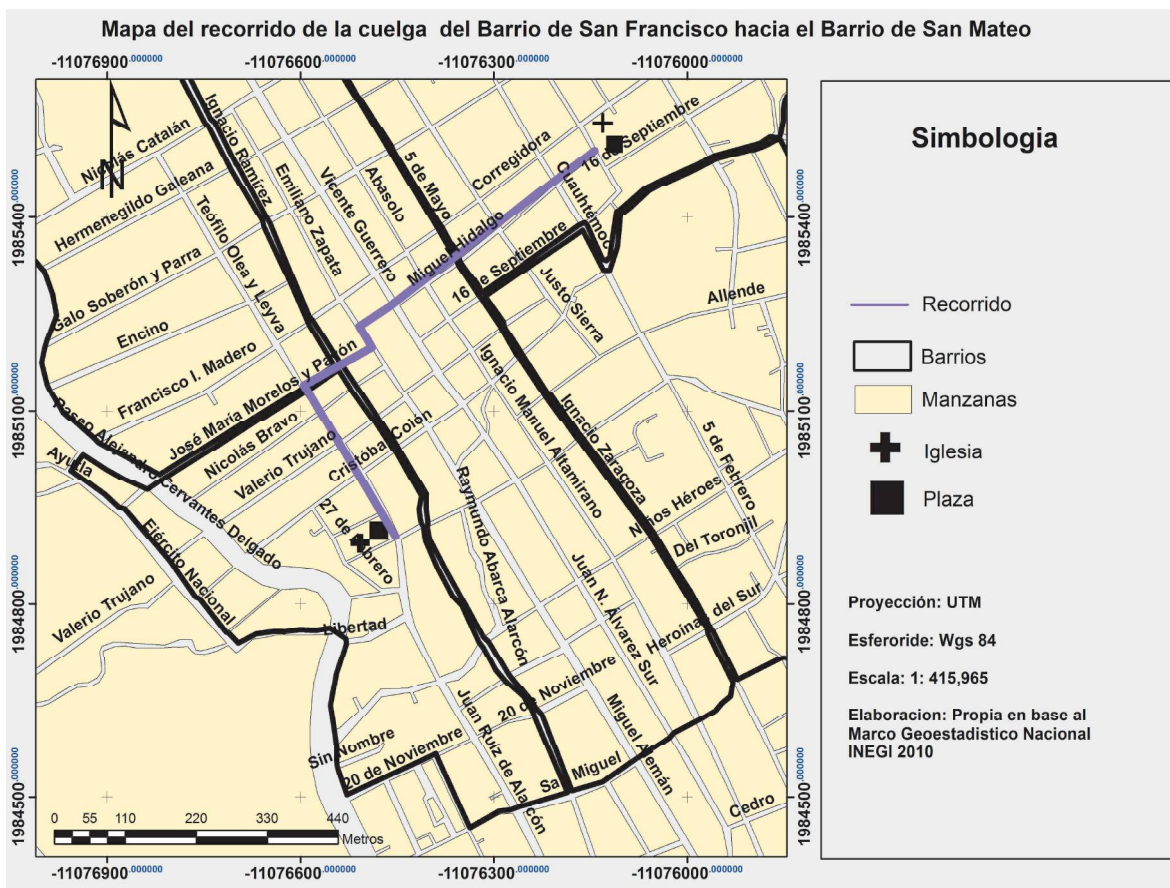


Figura 12. Plano del recorrido de la cuelga<sup>25</sup> que realizan los habitantes del barrio de San Francisco al barrio de San Mateo en Chilpancingo; Gro, 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

“... Los representantes de los otros barrios avanzan por las calles bailando al compás de la música de viento o chile frito<sup>26</sup> que va tocando las melodías del repertorio tradicional. Varias personas de la comitiva llevan consigo toritos<sup>27</sup>, las

<sup>25</sup> En la región centro del estado de Guerrero se llama “cuelga” al conjunto de regalos que se lleva a las personas o santos festejados. Esta formado por comida, bebida generalmente mezcal, flores, cadenas de flor de cempasúchil, velas, cirios, veladoras, adornos de papel, etc. Vélez Calvo Raúl “ Vámonos al fandango el baile y la danza en Guerrero.” P.348 CONACULTA Chilpancingo, Gro.

<sup>26</sup> Se le da el nombre local de “chile frito” a una banda de música de viento... *Ibid.*, Op. Cit., p. 349

<sup>27</sup> Los “toritos” son armazones de carrizo adoptando la forma de este animal... al que se colocan cohetes o luces artificiales y se adorna con banderitas y flores de papel crepe... *Ibid.*, Op. Cit., p. 349

*cadena de cempasúchil<sup>28</sup> y un cohetero va lanzando cohetes durante todo el recorrido. Al llegar al templo adoran la puerta principal del mismo con un arco de flores y soto<sup>29</sup> a la vez que colocan ramos de flores y cadenas de cempasúchil en los altares de los santos. Durante el trayecto, los mayordomos van ofreciendo mezcal a los parroquianos, servido en carrizos, jarritos pendientes de un listón... En estos encuentros, cuando la procesión llega a los atrios de las iglesias o a las calles aledañas, los danzantes que van formando parte del mismo, se disponen a interpretar los sones de sus danzas.” (Vélez Calvo, 2006, p. 349)*



Figura 13. Imagen del encuentro de los barrios donde se lleva la cuelga para el barrio de San Mateo de parte de los vecinos del barrio de San Francisco. Fuente Raúl Vélez Calvo archivo personal Chilpancingo, Gro. 2016

---

<sup>28</sup> La costumbre de colocar cadenas hechas de flor de cempasúchil ... es una tradición indígena muy antigua... En Chilpancingo se acostumbraba utilizar estos “rosarios de flores” para halagar a sus autoridades colocándole en el cuello las cadenas de esta flor... *Ibíd.*, Op. Cit., p. 349

<sup>29</sup> Los “arcos de soto” son armazones de madera y carrizo y últimamente de metal, que se colocan en la entrada principal de las iglesias y capillas de la región centro del estado, principalmente en las fiestas patronales. *Ibíd.*, Op. Cit., p. 349

## **CAPITULO III. LA CONFIGURACIÓN URBANA DE LOS BARRIOS DE SAN MATEO Y SAN FRANCISCO**

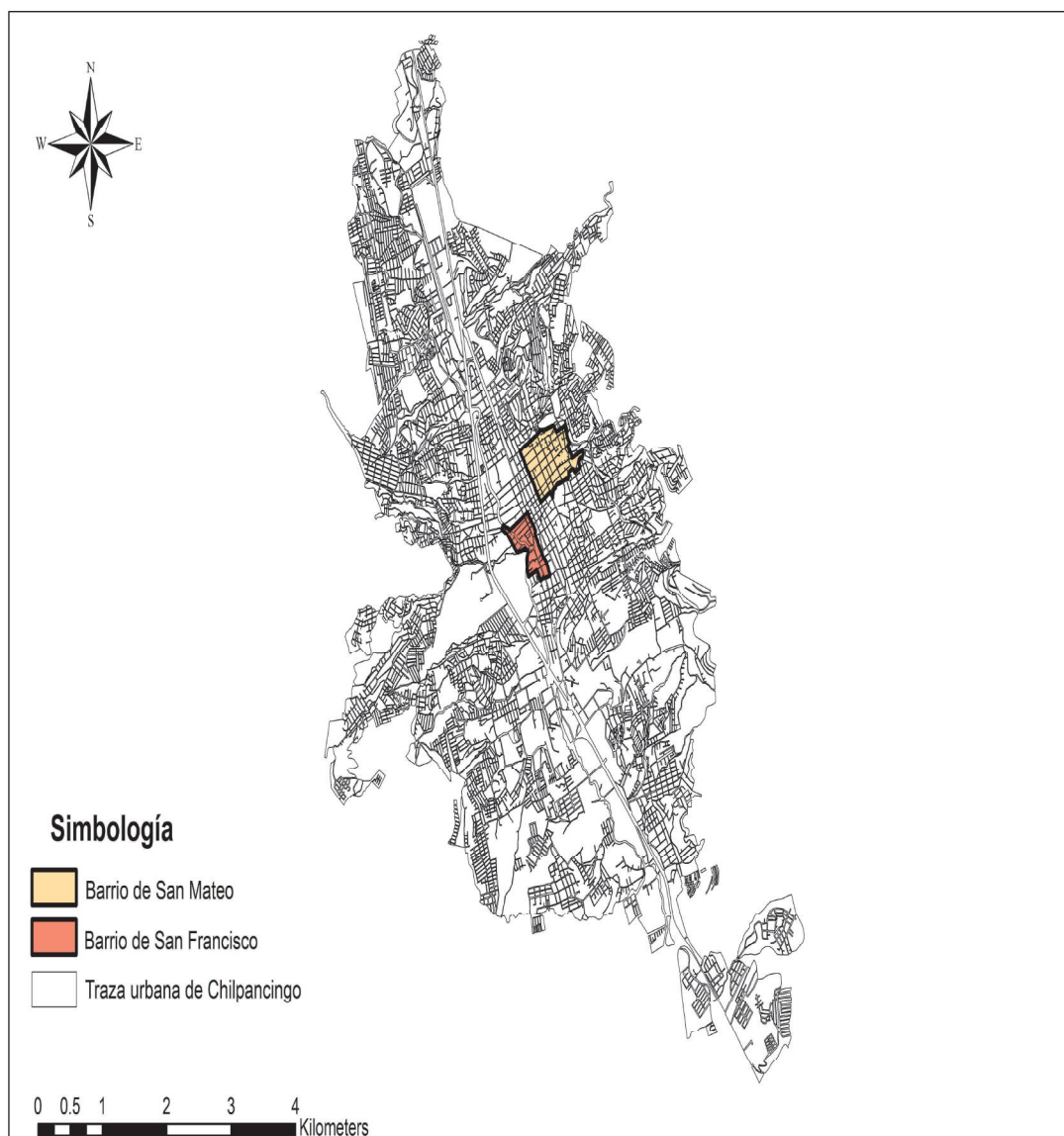
### **3.1. Análisis de la forma urbana de los barrios de San Mateo San Francisco**

En el curso secuencial de la estructuración de una ciudad a lo largo del tiempo, se van generando cualidades diferenciadas en la disposición y los sistemas que caracterizan un determinado espacio urbano que se encuentra en relación con las áreas sociales que lo conforman, y que resultan en una desigual calidad del espacio público y del paisaje urbano en cada una de ellas.

En la ciudad de Chilpancingo encontramos territorios diferenciados socialmente dentro de la ciudad consolidada en los que se producen este tipo de procesos, específicamente en los barrios.

El análisis de la distribución territorial de la población en relación a una serie de variables de caracterización social (condición social y económica), nos ha permitido comprobar que existe un proceso de segregación espacial de la población en el área de estudio, fruto de la localización de las personas en el territorio en relación a su capacidad económica y/o condición social. Podemos analizar la representación de aquellas variables que han resultado más relevantes en este sentido.

**Mapa de Ubicación del Barrio de San Francisco y Barrio de San Mateo en la Ciudad de Chilpancingo.**



Elaboración: Propia en base al marco geostadístico nacional, INEGI, 2010.

Figura 14. Mapa de la ubicación de los Barrios de San Mateo y San Francisco en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

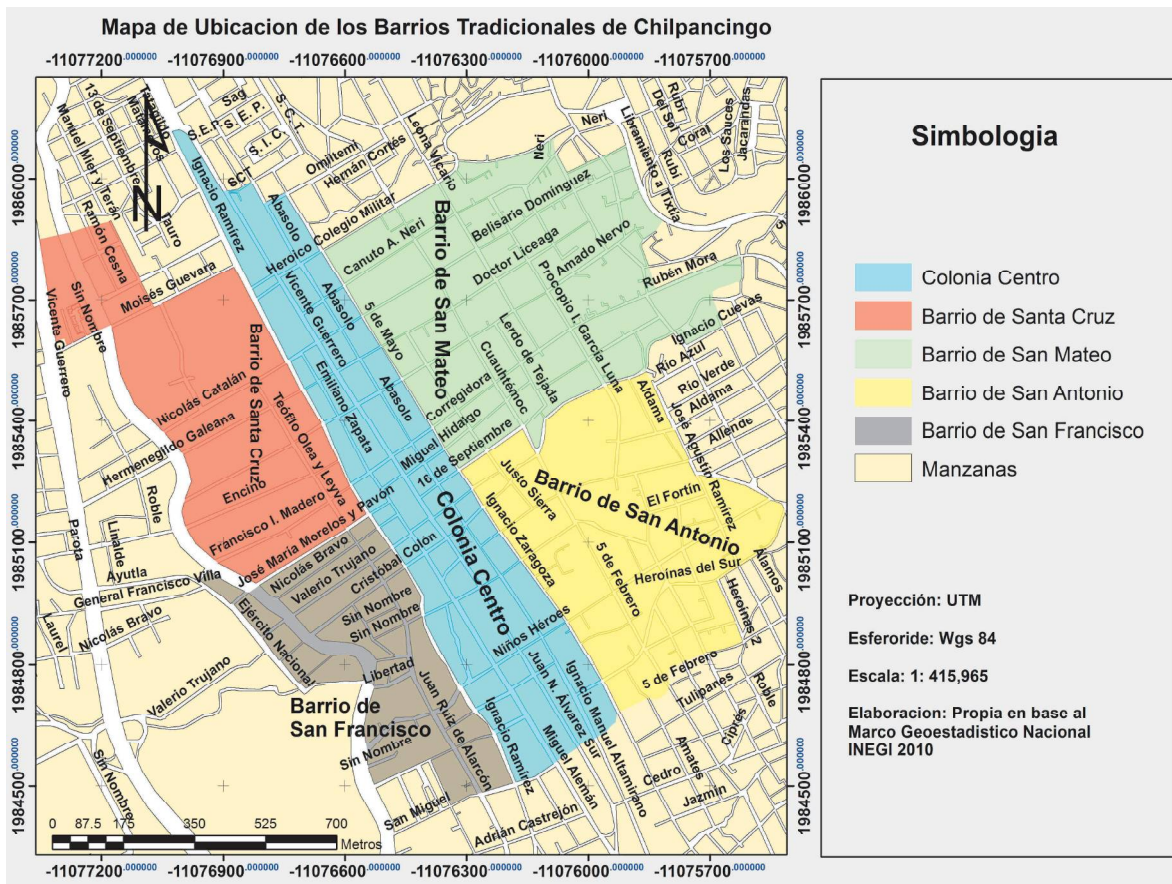


Figura 15. Mapa de la ubicación de los cuatro barrios tradicionales en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015  
 Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

*“En épocas mucho más recientes se denomina barrio a los asentamientos antiguos de las ciudades...” “En el caso de Chilpancingo, la denominación usada es la de “barrio tradicional” . Sirve para designar un lugar que posee los siguientes atributos: antigüedad, una rica historia conocida, un espacio donde se conservan las tradiciones consideradas propias de la ciudad, la presencia de familias reconocidas como originarias y una organización espacial que tiene la iglesia como centro...” (Hernández, 2008)*

Esto se toma como referencia para explicar lo siguiente:

La situación diferenciada en términos de caracterización urbana de los barrios que componen el área de estudio y su relación con la distribución territorial y la segregación entre capas sociales forma parte de un proceso que se da a través del tiempo.

En relación a la configuración de la trama urbana, se establecen de manera diferenciada relaciones de continuidad y aislamiento tanto dentro del área entre las partes que la componen como en los límites con el resto de la ciudad.

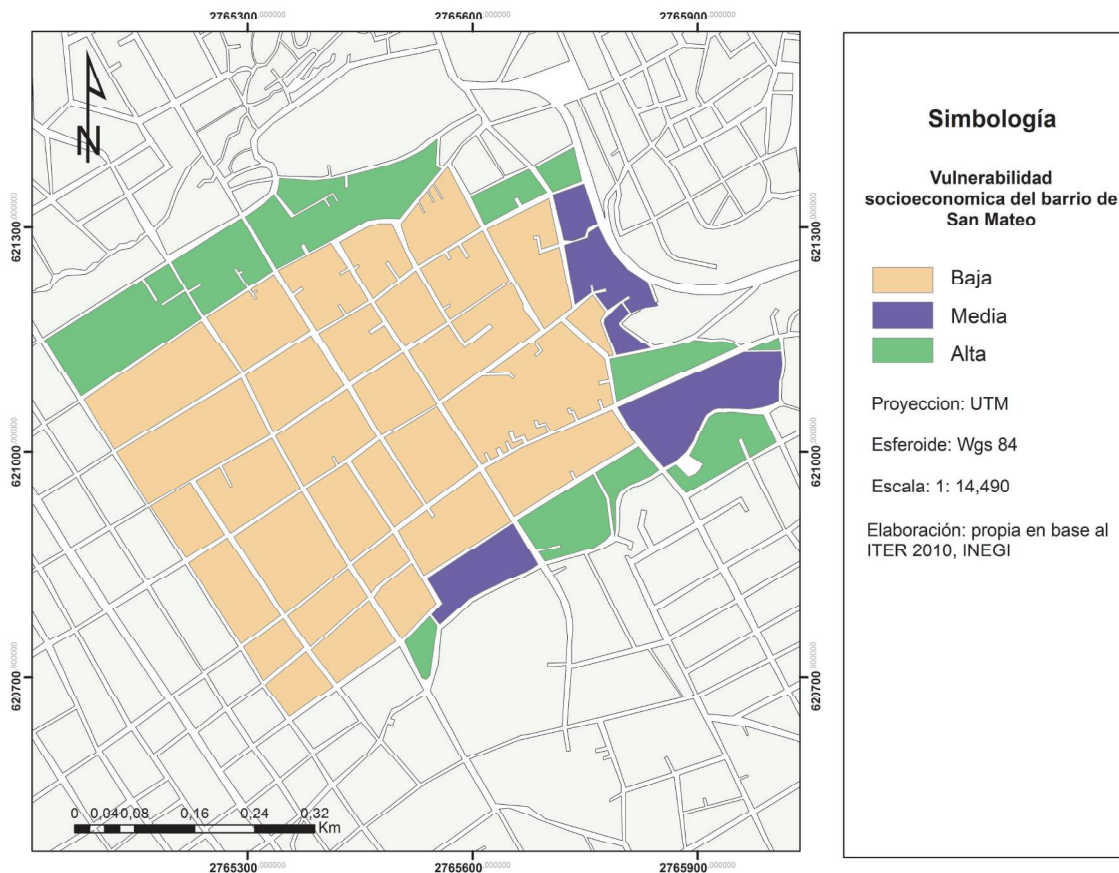


Figura 16. Mapa del barrio de San Mateo en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015 donde se muestran los asentamientos de acuerdo a la vulnerabilidad socioeconómica. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

La parte alta del barrio de San Mateo se fue conformando sobre la base de una vivienda unifamiliar de escasos recursos y se presentan reducidas y carentes de superficies libres, estando las existentes en condiciones deficientes en cuanto a su calidad ambiental.

Mientras que la parte baja del barrio, se aprecia una mejor calidad en cuanto al tipo de vivienda; ya que además de la tradicional, se erigen nuevas construcciones que muestran un nivel económico más alto que en de la parte alta. Y tiene una pendiente pronunciada con respecto al barrio de San Francisco.

Ya sea por su consolidación como vecindad que les proporciona cierta cohesión social como por la idiosincrasia de sus habitantes, se mantienen como áreas humildes pero sin un aparente peligro de exclusión social radicalizada, si bien es cierto que existen importantes carencias en cuanto equipamiento, calles sin pavimentar, falta de recolección de basura y carencia de alumbrado publico, además de las falta de planeación urbana. Son algunos de los problemas que denotan las diferencias frente al barrio de San Francisco.

*“El barrio de San Mateo, considerado el mas antiguo, forma parte de un sistema de cuatro barrios tradicionales, agrupados alrededor del centro de la ciudad... San Mateo al noroeste del centro, San Francisco al suroeste, San Antonio al sureste y Santa Cruz al noroeste...”* (Hernández, 2008) como se puede apreciar en la figura no. 15.

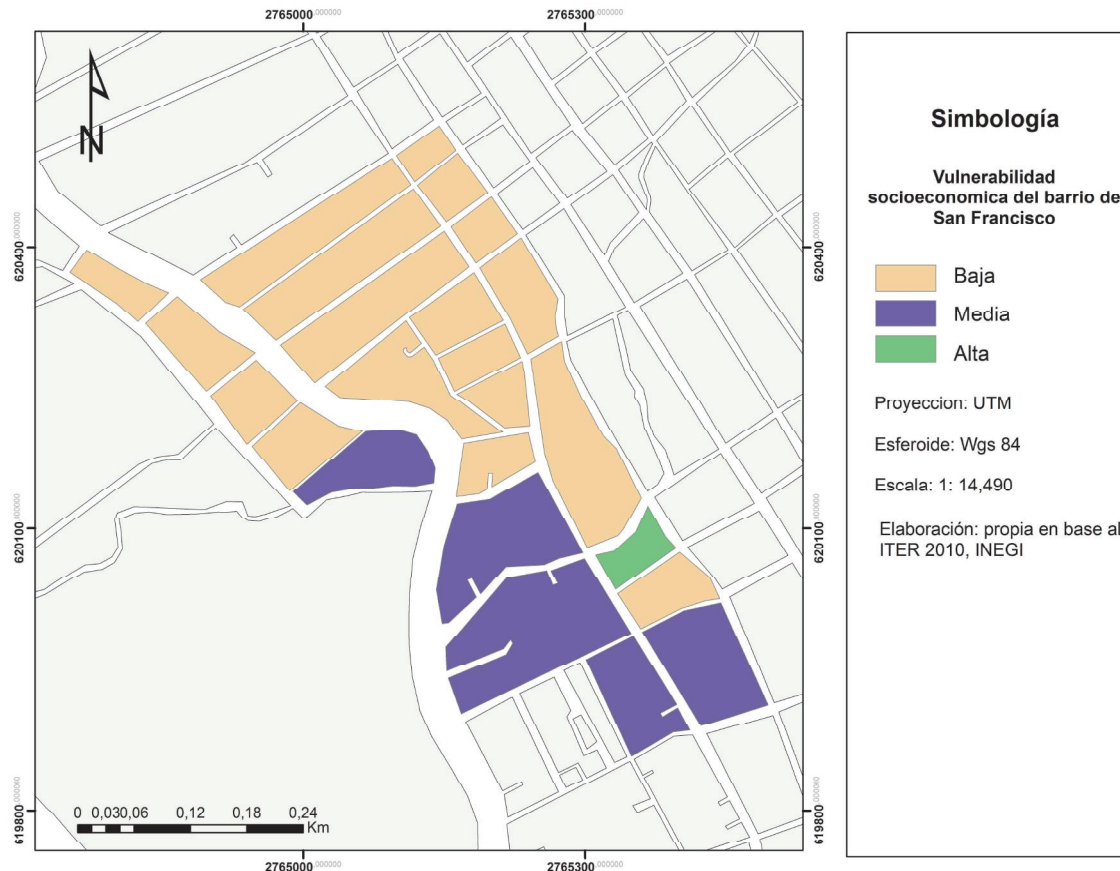


Figura 17. Mapa del barrio de San Francisco en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015 donde se muestran los asentamientos de acuerdo a la vulnerabilidad socioeconómica. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

El barrio de San Francisco contiene una población más equilibrada en cuanto a sus espacios edificados, tanto en vivienda como espacios comerciales de pequeña escala. Pero también, existe una carencia de equipamiento de menor demanda pero de igual importancia, la recolección de basura, el alumbrado público, son algunos de los problemas con los que lidian los vecinos. Con respecto al barrio de San Mateo, los límites del barrio están determinados por la barranca y la cercanía con la plaza cívica, además de que su ubicación geográfica no tiene elevación como el barrio de San Mateo, lo que ha favorecido el crecimiento comercial en el barrio además de que prácticamente se encuentra más integrado en el centro de la ciudad.



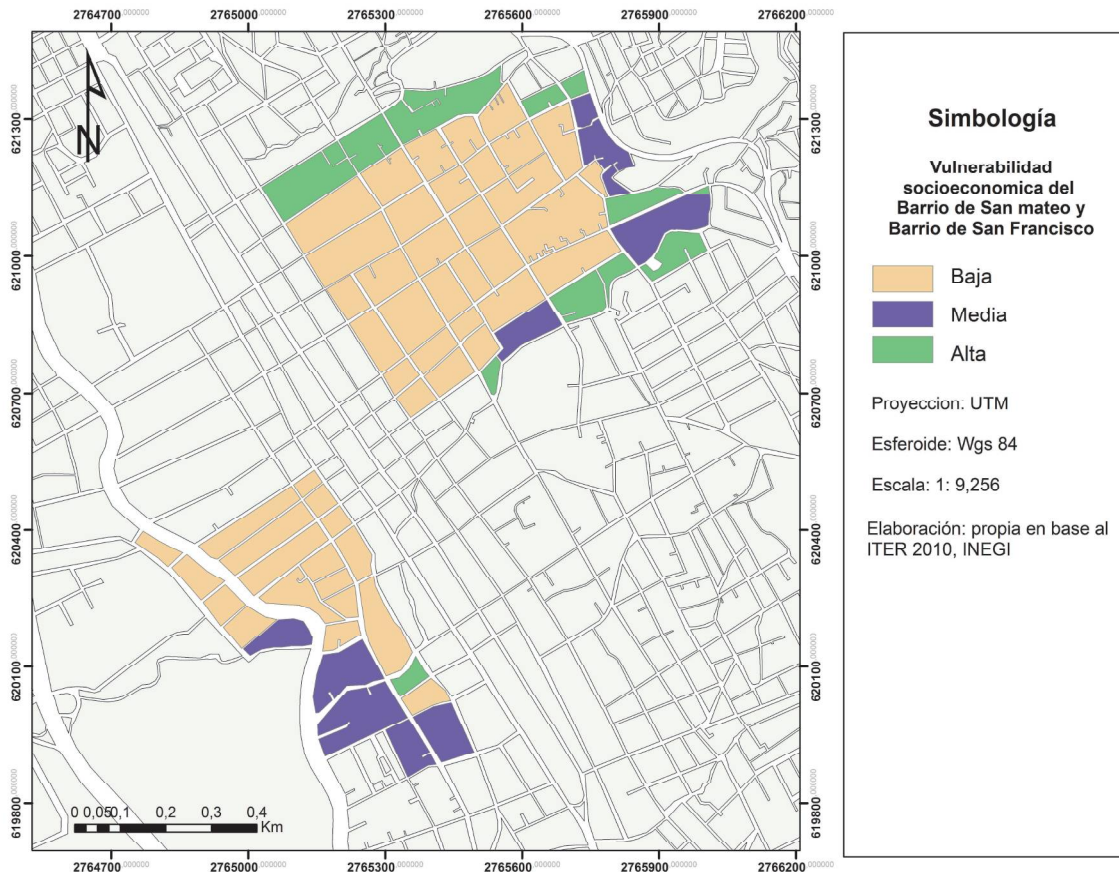


Figura 18. Mapa comparativo de la vulnerabilidad socioeconómica de los barrios de San Mateo y San Francisco en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010

Los vecinos de ambos barrios llevan años reclamando intervenciones por parte de las autoridades en esta zona que solucionen los problemas existentes desde un punto de vista integral. Desde la reparación de sus servicios públicos tales como alumbrado, pavimentación de calles y banquetas, servicios de recolección de la basura etc. hasta la propuesta de una imagen urbana que le de contexto de identidad a las viviendas y al propio barrio.

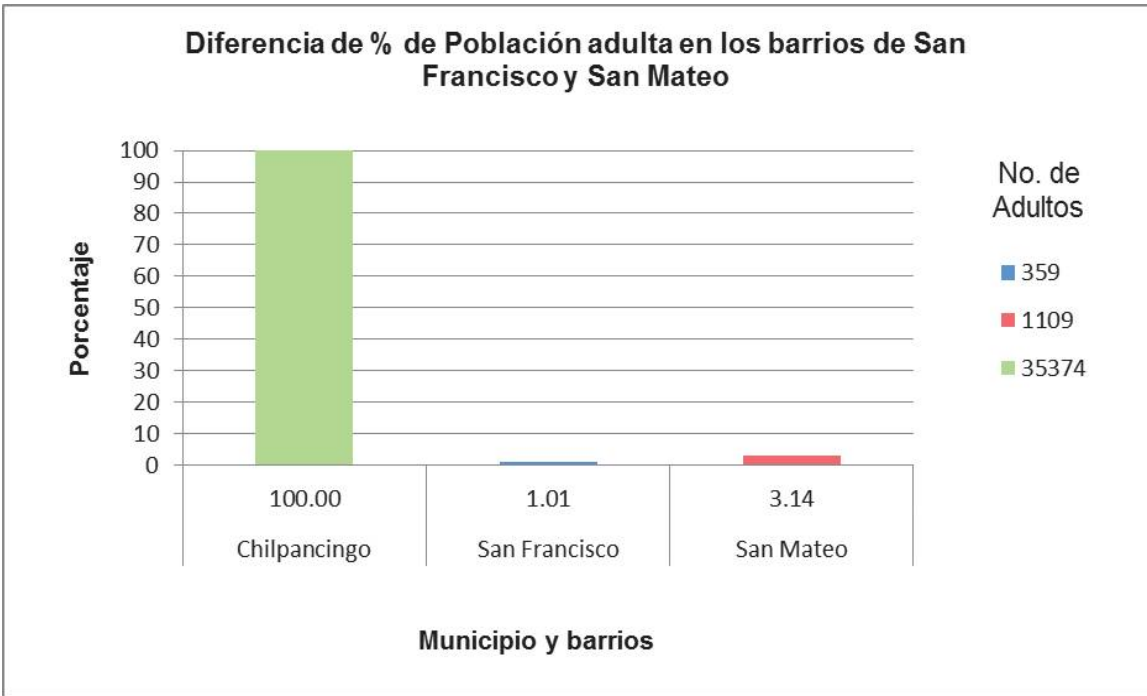
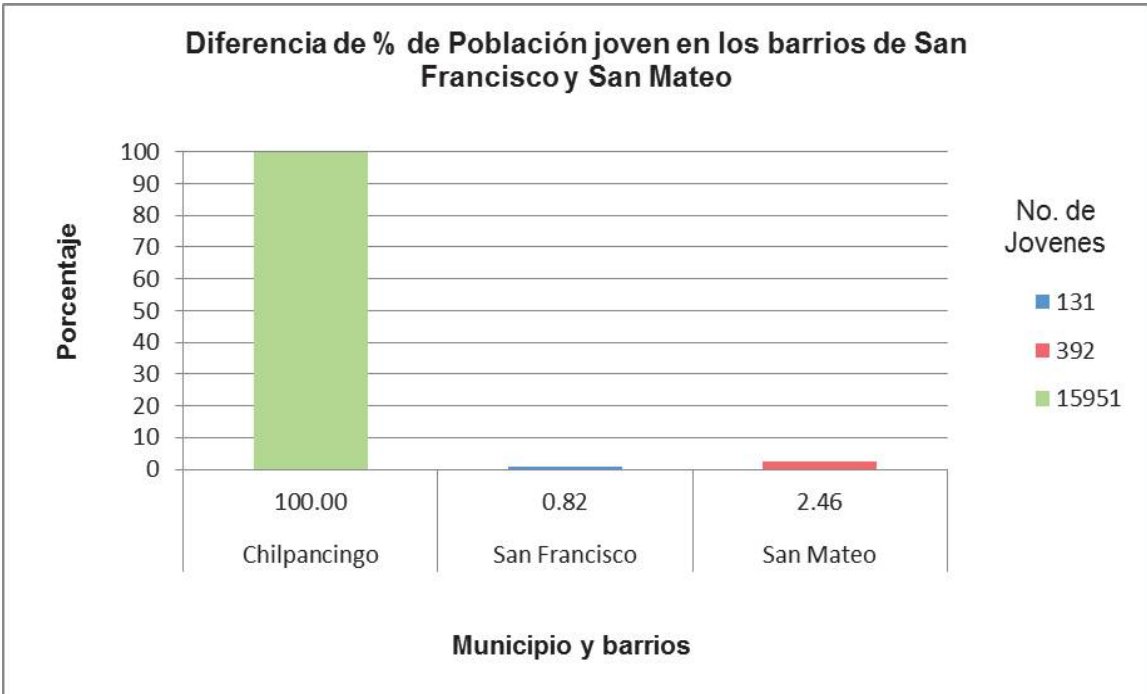
*“Al margen de lo que puedan ser o no ser los barrios y de la utilidad que puedan tener u obligárseles a tener, sus cualidades no pueden ir en contra de imparable fluidez y movilidad de funciones de la ciudad, ya que de hacerlo se debilitaría globalmente la ciudad de la que son parte”* (Jacobs, 2013, p. 147)

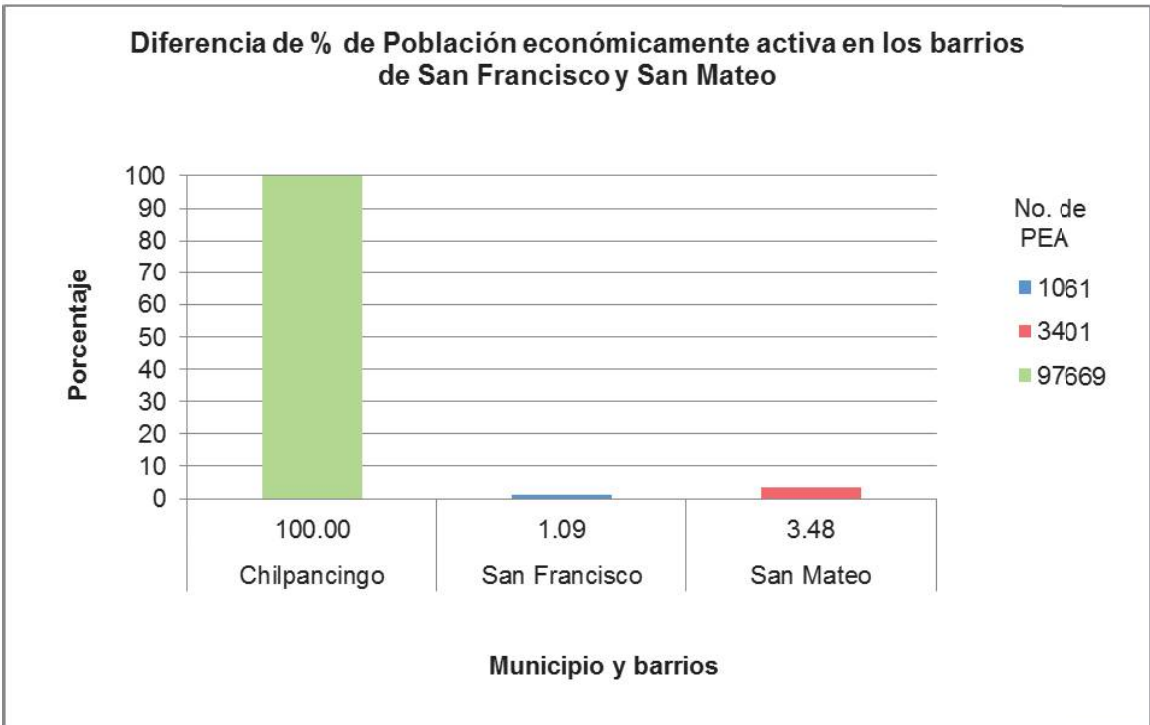
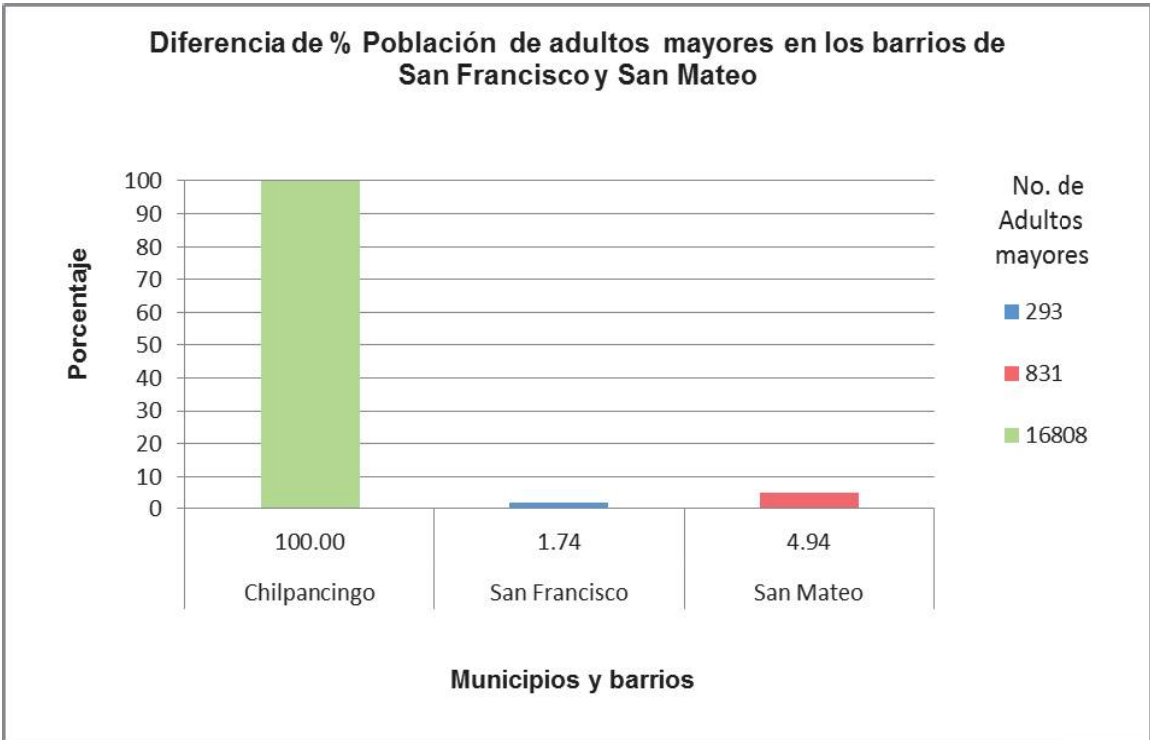
Así se puede ver la importancia del barrio dentro de la ciudad que aunque no lo parezca a simple vista forma parte del proceso de crecimiento dentro de la misma, es el barrio un pueblo dentro de otro pueblo. *“Los barrios de la ciudades no necesitan procurar a sus vecinos una vida artificial de pueblo... Los barrios de una ciudad tienen que proporcionar medios para desarrollar un tipo civilizado de autogestión”* (Jacobs, 2013, p. 148)

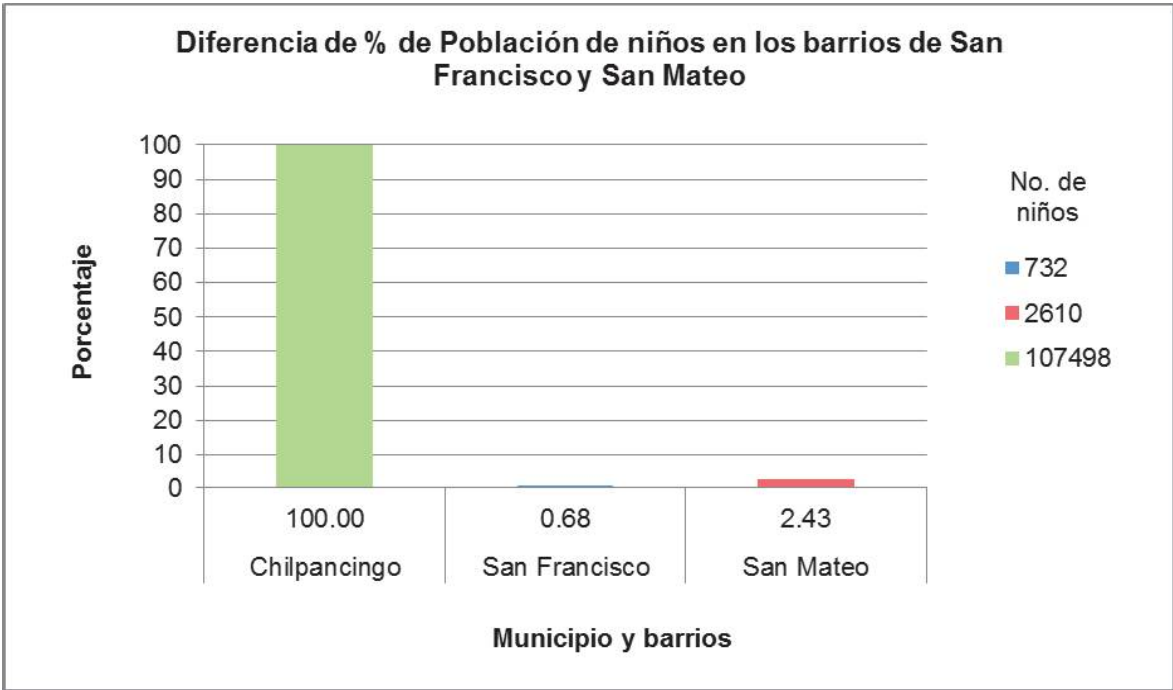
Se entiende, por tanto, que para revertir los procesos de segregación social existentes en este ámbito es condición necesaria, aunque no suficiente, intervenir en la reconfiguración espacial de este espacio a través de un proceso de construcción colectiva.

Aún con las diferencias vecinales que puedan presentar ambos barrios, se puede decir que su organización es lo que les ha permitido mejorar y defender sus intereses, tradiciones y costumbres. Mediante de estas buscan resguardar su memoria y perpetuar su identidad.

Las gráficas que se presentan a continuación presentan la comparación de las condiciones socioeconómicas de los habitantes de los barrios tanto de San Francisco y San Mateo en base a los datos obtenidos en INEGI.







### 3.2 La arquitectura representativa de los barrios

Es importante señalar que dentro de los dos barrios de estudio existen aún viviendas que conservan el estilo original de la arquitectura tradicional de hace muchos años; algunas han sufrido intervenciones por parte de los propietarios, esto para tratar de detener el deterioro por el paso del tiempo y preservar su estado original.

*“La arquitectura vernácula es un reflejo de la cultura de cada pueblo. La idiosincrasia, la cosmovisión y la forma de vida se pueden conocer a través de las edificaciones de cada lugar. Las cualidades de la arquitectura vernácula son evidentes ante las condiciones del clima.” (Rapoport, 1972)*



Figura 19. Imagen de una antigua calle de la ciudad de Chilpancingo; Gro. s/a. Fuente Francisco Antonio Alarcón Tapia archivo personal. Chilpancingo, Gro. 2016

*“Antiguamente las casas estaban construidas con adobes revocados; los techos estaban elaborados con viguetas y entarimados de madera que sostenían las tejas de barro cocido. Este tipo de construcción era de influencia española y lo utilizaban las familias más acomodadas de la ciudad. Mientras que las casas de menor condición económica estaban hechas de bajareque (varas cubiertas por un entortado de barro) y a veces con piedra de la región sostenida con una mezcla de cal y tierra; los techos se hacían con hojas de palma de la región o con zacate...*

*...La distribución era en forma de cuadrado con un patio central y las habitaciones a los lados; en el frente una sala espaciosa; las casas más sencillas tenían un cuarto amplio al frente y lo demás del terreno quedaba como un patio en la parte posterior. Algunas de estas casas tenían pasillos techados con teja o palma.” (Gutiérrez & Rodríguez, 1987)*

*“La arquitectura vernácula se constituye como la tradición regional mas autentica. Esa arquitectura nació entre los pueblos originarios de cada país como una respuesta a sus necesidades de habitar. Lo que hace diferente a estas edificaciones de otras es el hecho de que las soluciones ejecutadas son el mejor ejemplo de adaptación al medio. Esa arquitectura es realizada por el mismo usurario, apoyado en la comunidad y el conocimiento de sistemas constructivos heredados ancestralmente.” (Torres Zarate, 2013)*



Figura 20. Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Mateo. Fuente propia. Chilpancingo; Gro. 2015

Hernández y Babini escriben lo siguiente acerca de la vivienda de Chilpancingo:

*“De los cuatro barrios históricos el de San Mateo es el que conserva la mayor parte de las casas históricas, las cuales son sencillas y pequeñas, de un solo nivel, techos de teja, patio y corredor interior. Las hay de diversas formas y soluciones donde la vegetación de sus patios ofrece sombra y frescura.”* (Babini Baan , 2013, p. 105)

La intención en el diseño de estas viviendas fue siempre la de proporcionar un clima agradable dentro de ellas además de estar distribuidas a la usanza española con su corredor y patio central, para permitir una libre circulación del aire.





Figura 21. Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Mateo. Fuente propia. Chilpancingo; Gro. 2015

*“La casa en la vida del hombre suplanta contingencias, multiplica sus consejos de continuidad. Sin ella el hombre sería un ser disperso. Lo sostiene a través de las tormentas del cielo y de las tormentas de la vida.”*  
(Bachelard, 2013, p. 37)

Los ejemplos que se muestran a continuación corresponden a las viviendas existentes en los dos barrios de diferentes dimensiones y elementos arquitectónicos, se encuentran en ellas similitudes donde se advertirá que existió un estilo arquitectónico propio en la ciudad.

## Casa Familia Calvo López (Barrio de San Mateo)



Figura 22. Imagen de la casa de la Fam. Calvo López en el barrio de San Mateo Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

Esta casa ubicada en la calle Corregidora Esq. con la calle Cuauhtémoc en el barrio de San Mateo fue edificada en el año de 1907, desplantada en una superficie aproximadamente de 424.00 m<sup>2</sup> presenta un desnivel en uno de sus lados, esto se debe a la topografía de calle. La fachada se compone de cuatro vanos de forma rectangular, los cuales enfatizan los dinteles<sup>30</sup> con pintura y un guardapolvo de piedra aparente los muros son de adobe, tiene dos balcones con barandales de herrería. Presenta buen mantenimiento en ambas fachadas y al interior. La planta arquitectónica se presenta de forma regular conformada por sala, comedor, dos recamaras, baño, cocina, bodega, garage y patio. El techo es a

---

<sup>30</sup> Viga, madero u otro elemento horizontal que, apoyado sobre las jambas, cubre el vano de una puerta o ventana, y sirve de sostén del muro superior.

base de teja de barro y de vigas de madera y piso es de loseta que ya no se fabrica en la actualidad la casa es un restaurante.

A continuación se presenta una descripción por parte de su actual propietaria:

*“ La casa la adquirí en mil novecientos setenta y tantos, hace mas de treinta años pero la casa fue de las primeras que se construyó en el barrio de San Mateo dicen que por el año de 1907, de lo que yo recuerdo es que antes de que yo adquiriera fue que había un kinder y después la rentaron para casa del estudiante, y el dueño anterior fue el Lic. Nogueta que fue un funcionario de gobierno de aquellos años. Después de que el falleció sus familiares pusieron la casa a la venta y fue así como yo la adquirí. La casa esta bien construida, no esta bien distribuida, pero nos sentimos a gusto en ella.*

*Mi nieto llegaba de la escuela y le encantaba jugar en ella porque los espacios son muy amplios... nos gustaba mucho estar ahí. Yo de por si tenias muchas de tener la casa...en alguna ocasión le dije al Lic. Nogueta que me la vendiera pero no quiso... seria tiempo después que tendría yo la oportunidad de comprarla. La hemos conservado tal y como estaba solo se le hicieron algunos resanes y se pinto y se arreglaron algunas goteras del techo.” (Calvo López, 2016)*



Figura 23. Imágenes de la casa de la Fam. Calvo López y que han preservado aún con el paso del tiempo en el barrio de San Mateo Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

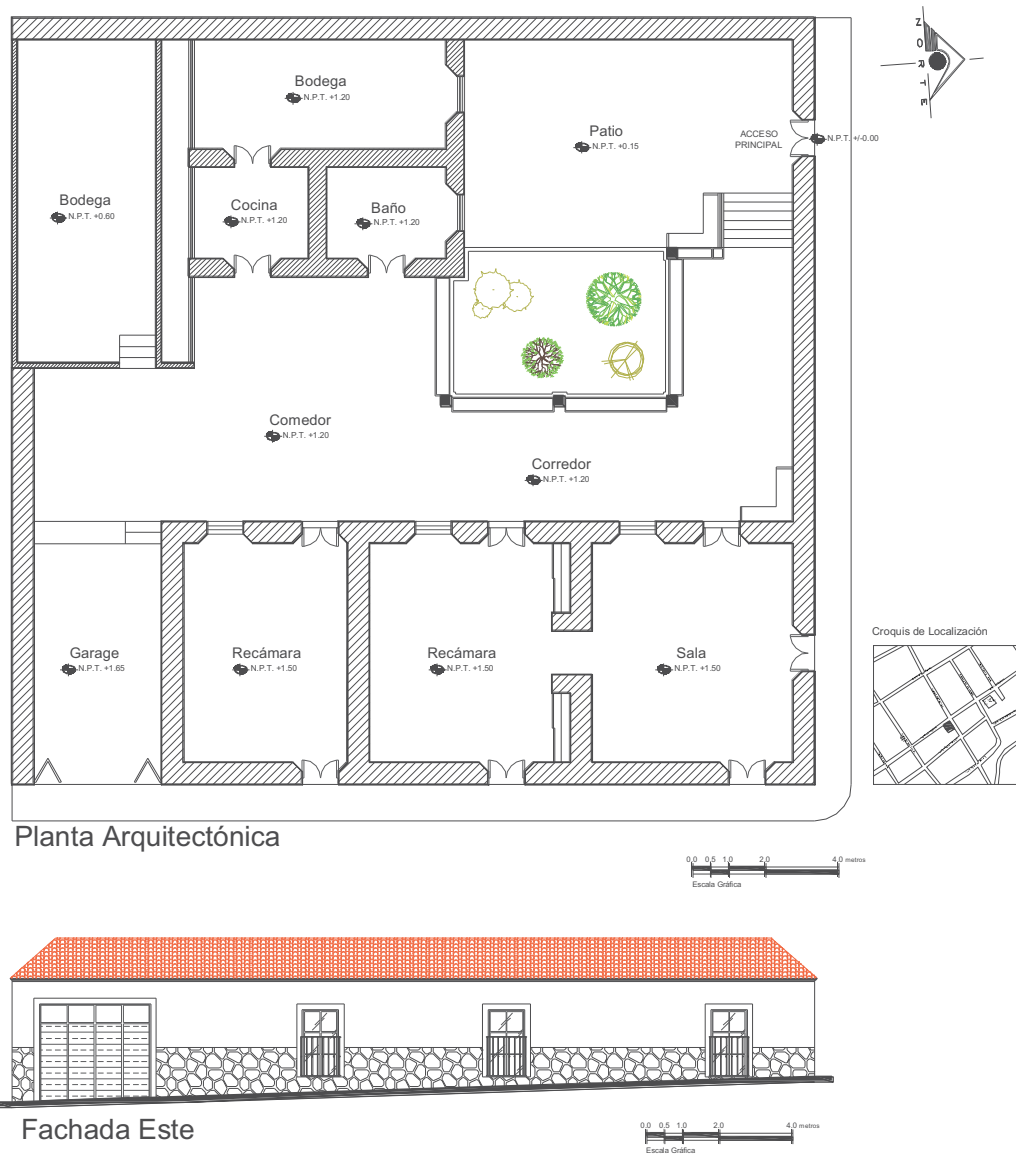


Figura 24. Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Calvo López Vélez en el barrio de San Mateo. Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016

## Casa Familia Memije Sales (Barrio de San Mateo)



Figura 25. Imagen de la casa de la Fam. Memije Sales en el barrio de San Mateo Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

La casa ubicada en la calle Lerdo de Tejada Esq. con calle Corregidora no. 24 en el barrio de San Mateo se edifico aproximadamente en el año de 1887, y tiene una superficie aproximada de 544 m<sup>2</sup>. Presenta una ligera pendiente en uno de sus lados debido a la topografía de la calle. La fachada se compone de dos vanos de forma rectangular enfatizados con dinteles, las puertas son de herrería y no presenta ventanas, los muros son de adobe, el techo se modifico ya que era de palma originalmente pero se cambio a teja de barro y vigas de madera hace unos ochenta años. Presenta buen mantenimiento en ambas fachadas y al interior. La planta arquitectónica se presenta de forma regular conformada por sala, comedor, cocina, recamara, baño y un patio amplio. El piso que era de ladrillo se cambio a loseta, esto debido al desgaste que sufrió con el paso del tiempo.

La descripción de la casa fue hecha por un habitante del barrio de San Mateo debido a que no se pudo contactar al propietario actual a continuación se dice lo siguiente:

*“ La casa tiene ya muchos años, yo recuerdo que antes tenía su techo de palma, y después se cambio a teja vana que es la teja acomodada sin madera y hasta la fecha sigue igual. Tiene un pretil en el corredor donde le colocaron sus macetas, y en la terreno del costado había un tecorral<sup>31</sup> con una tranca<sup>32</sup> y donde guardaban a sus animales y ahí entregaban la leche porque los propietarios tenían ganado. Al fondo guardaban sus instrumentos de labranza porque también se dedicaban a la siembra de maíz. Y en el patio tenían muchos árboles de lima, naranja, limón, granados y todavía existen un pino de esos tiempos.” (Abarca Jorge, 2016)*

---

<sup>31</sup> Muro pequeño elaborado con rocas apiladas sin ninguna clase de cemento o argamasa entre ellas generalmente tiene de metro y medio a dos metros de altura por cerca de un metro de ancho.

<sup>32</sup> Palo grueso que se pone para seguridad, atravesado detrás de una puerta o ventana.

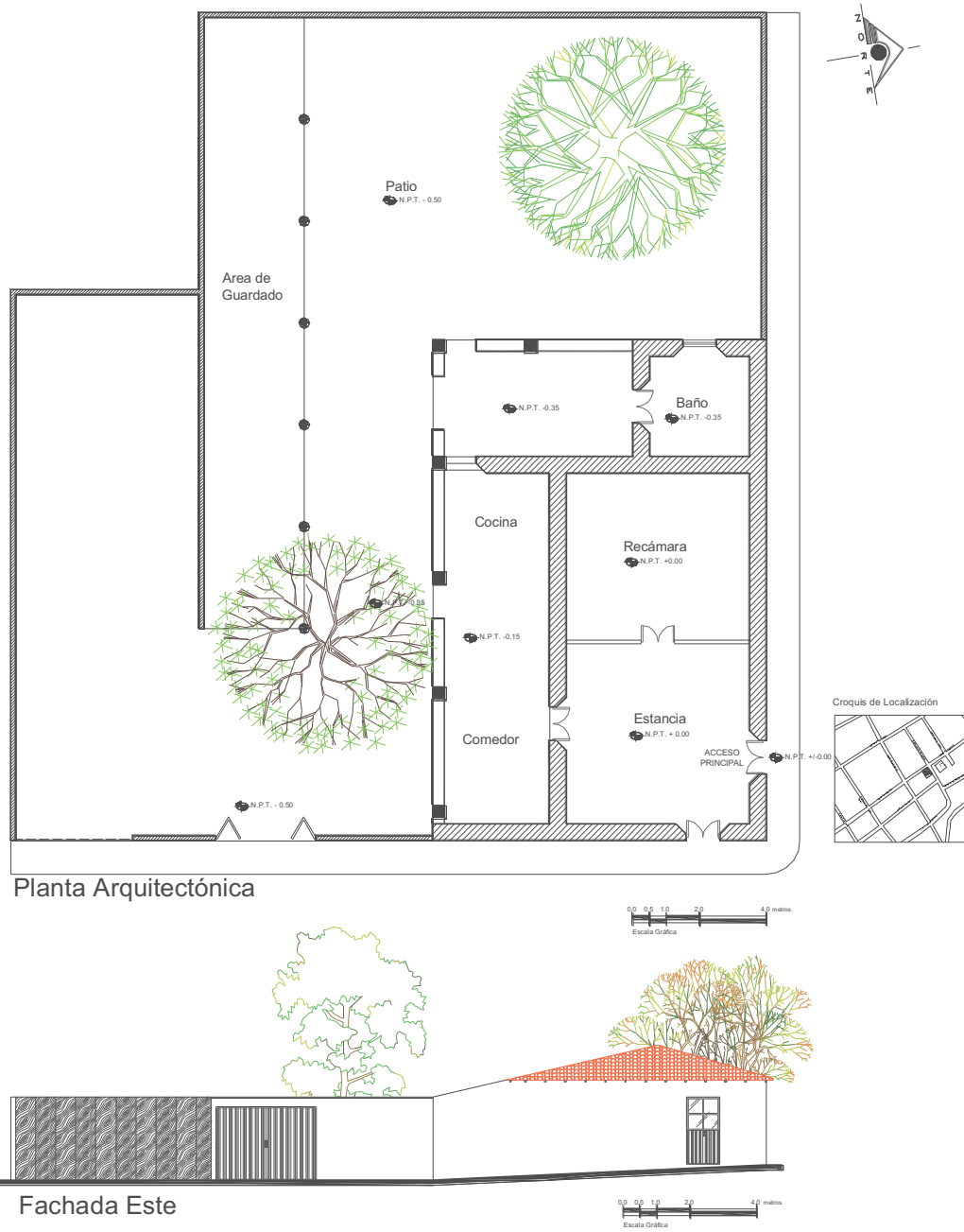


Figura 26. Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Memije Sales en el barrio de San Mateo. Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016



El barrio de San Francisco también cuenta con casas de arquitectura vernácula con sistemas constructivos similares y de igual o mayor tamaño, debido a que la situación económica de los habitantes del barrio de San Francisco era de mejor nivel ya que sus habitantes se dedicaban a la cría y venta de ganado, mientras que los del barrio de San Mateo eran mayormente campesinos.

Lo cual se ve reflejado en la construcción de sus viviendas no significando esto que fueran de menor importancia o valor. Ya que en ambos estilos se pueden apreciar detalles que las hacían características de cada lugar.

A diferencia del barrio de San Mateo, San Francisco a conservado hasta ahora algunas de las casas originales alrededor de su iglesia, en las cuales se puede apreciar aún el estilo arquitectónico de las viviendas Chilpancingueñas de aquella época.



Figura 27. Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2015

De esta manera la vivienda tradicional de los barrios de San Mateo y San Francisco se puede considerar como vivienda vernácula <sup>33</sup>. Un aspecto relevante de este tipo de arquitectura es que “*tiene un carácter propio y singular de cada región.*” (Prieto, 1982)



Figura 28. Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2015

“*Las viviendas eran de adobe y bajareque, con techos de teja y vigas de madera de cuapanote<sup>34</sup> las de mejor condición económica tenían detalles ornamentales como los arcos de medio punto y los muros de piedra de la región.*” (Alarcón Tapia, 2015)

<sup>33</sup> Adj. Nativo, de nuestra casa o país.

<sup>34</sup> Cuapala, que significa: lugar de palo o madera podrida. Hace referencia a la madera de la región. *Ibíd.*, p. 95

## Casa Familia Catalán Vélez (Barrio de San Francisco)



Figura 29. Imagen de la casa de la Fam. Catalán Vélez en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

La casa ubicada dentro de la plazuela del barrio de San Francisco en el número de 19, se construyó aproximadamente en el año de 1870 y aunque ya no es del tamaño original porque la misma se distribuyó como herencia entre sus familiares, una parte aún se conserva como era originalmente. La casa se encuentra asentada a una nivel mas alto que el de la calle, lo cual produce una escalinata de diez escalones para llega al acceso principal tiene una superficie aproximada de 163.20 m<sup>2</sup>. La fachada presenta un cuerpo con tres vanos de forma de arco rebajado que se enfatizan con columnas con relieves. Las puertas y ventanas son de madera y el balcón presenta un barandal de herrería. El techo es de teja de barro rojo y presenta buena conservación en cuanto a sus aplanados y pintura.

En cuanto a la planta arquitectónica, presenta una forma regular conformada por el acceso principal, la estancia el comedor, la recamara y el consultorio. Se le agrego al fondo una nueva construcción pero eso no es considerado dentro del análisis. Se observa el piso original hecho de cemento pulido con pintura roja y traza de figuras con cordel. También cuenta con parte de la madera original en los techos y en algunas columnas. Así como la teja original. En general la casa se encuentra en muy buenas condiciones. Se presenta una descripción de la casa por parte de su propietario actual el Sr. Bernardo Catalán Vega:

*“el propietario de la casa era el mi tío el coronel Ladislao Alarcón Leyva, a quien sus padres le heredaron la propiedad, la casa era muy grande abarcaba hasta la otra calle, la casa tenía jardín, patio, traspatio y caballerizas... también recuerdo que nos contaba mi papá que la casa abarcaba también el terreno donde ahora se encuentra la iglesia.”*

*“La casa la hereda mi tía doña Rita Solorio (la esposa del coronel) a mi papá quien a su vez la hereda a mi hermana y a mi, yo junto con mi esposa nos venimos a vivir aquí al poco tiempo de casados. Anteriormente recuerdo que en esta viga, hasta el fondo tenía escrita una fecha que recuerdo pero si el año y este decía 1870, ahora que construimos la parte de atrás, pues dicen que esto había sido un panteón encontramos una lapida del año de mil ochocientos ochenta y tantos es una piedra de cantera rosa y tiene el nombre de un niño... mucha gente venía (a la casa) y decían que los espantaban... yo tengo treinta cinco años aquí y jamás me han espantado... De aquí para acá es la parte original de la casa, esta viga es original, al techo hace como doce o quince años le tuve que cambiar las tablas.. la tabla original era una por dos de estas se llevo alrededor de ciento cincuenta tablas y aparte la estuve curando con veneno para la polilla... la tabla del techo va traslapada, o sea se le hace un corte para que embonaran... este arco es original esta era la entrada principal de la casa... anteriormente el piso era de puro ladrillo pero el ladrillo se desgastaba mucho por eso después se cambio a*

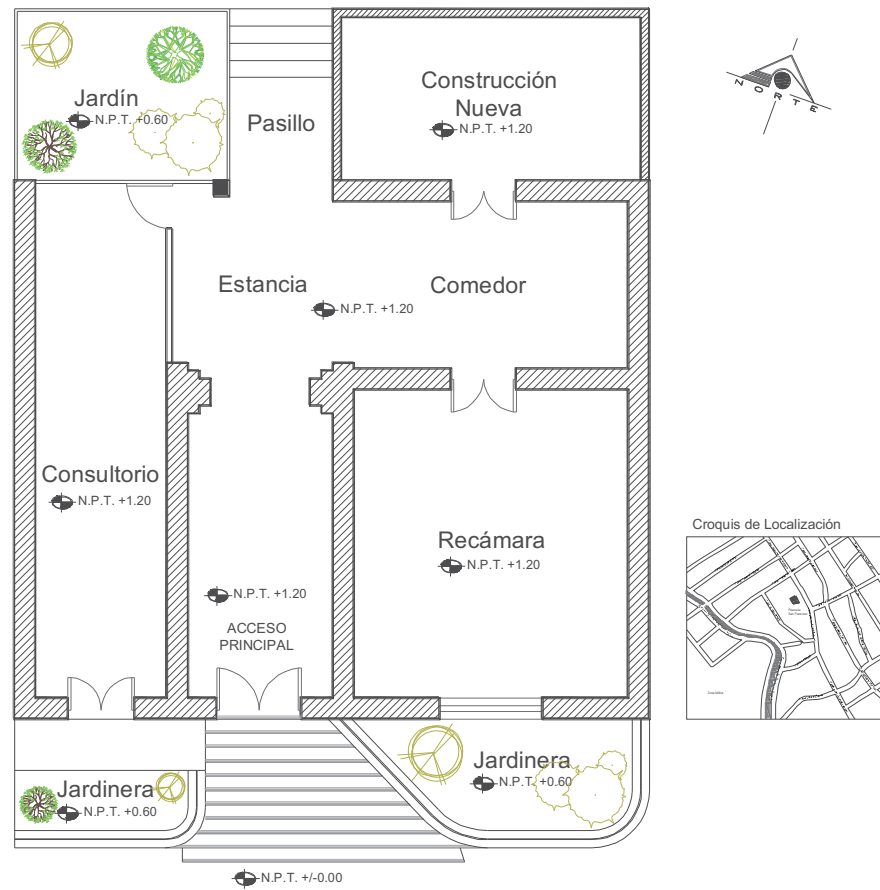
*este piso que se hacia con cemento fresco y lo pulían y con un hilo trazaban las figuras y lo pintaban a mano este piso debe tener mas de cuarenta años...*

*Esa parte son todavía las tablas originales... la amarillita esas no las quitaron, si tu ves es muy diferente a la tabla esa... por ejemplo esta vigas son originales también, ahora esto es una bodega... antes era recamara pero muy fresca...estas que ves son las vigas grandes antes estas vigas las labraban a mano las bajaban arrastrándolas con yunta de bueyes, la puerta principal también es original la herradura también es de aquellos tiempos... los troncos que funcionan como columnas son parte de árboles que sembró mi tío... la teja también es original... Después de toda la casa grande que era esto es lo único que existe, después de haber sido hasta donde ahora esta el convento era tan grande la casa que el corredor llegaba hasta la calle, nos comentaba mi papá que cuando terminaban de sembrar mi tío invitaba a todos sus peones llenaba la casa de aquí hasta allá y les daba de comer y les invitaba una copa grande de mezcal... si no me equivoco mi tío era el dueño del ochenta por ciento de la cuadra. ” (Catalán, 2016)*

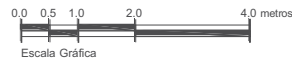
En las siguientes imágenes se pueden observar los elementos que menciona el propietario en su narrativa, conocerlos y caracterizarlos permite la preservación de los mismos, ya que es a partir de la casa donde se da la relación entre el barrio y el imaginario; pues en ese espacio donde se desarrollan las actividades que mantienen los lazos entre los habitantes para perpetuar sus tradiciones.



Figura 30. Imágenes del interior de la casa que fuera propiedad del Coronel Ladislao Alarcón Leyva y que ha sido preservada por sus familiares que aún habitan en ella en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016



Planta Arquitectónica



Fachada Sur

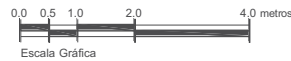


Figura 31. Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Catalán Vélez en el barrio de San Francisco.  
Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016

## Casa Familia Aduna Bello (Barrio de San Francisco)



Figura 32. Imagen de la casa de la Fam. Aduna Bello en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2015

Esta vivienda ubicada en la calle Valerio Trujano no.13 dentro del barrio de San Francisco, data de año 1860, antiguamente fue una panadería, y aunque presenta algunos elementos que no son de la época, (toldos y protecciones de las ventanas) los propietarios han tratado de conservar lo más posible el estilo arquitectónico original frente al paso del tiempo, tanto en la fachada como en el interior. Actualmente la casa es un restaurante. La edificación se encuentra en una calle con pendiente razón por la cual la fachada presenta un desnivel con una superficie aproximada de 141 m<sup>2</sup>. Presenta un cuerpo con tres vanos de forma rectangular, que corresponde a puerta y ventanas que no son del tiempo original, ya que se sustituyeron por las de madera por herrería pero se mantienen en



buenas condiciones, también sus aplanados y pintura. El techo muestra la teja original y sobresalen las vigas que de madera que lo sostienen. La planta arquitectónica se presenta con una forma regular, tiene tres espacios que son la estancia, el corredor y el estudio y un tapanco que servía como bodega. Así como un jardín al centro, y al fondo una nueva edificación que no se considera dentro del análisis. En general la casa presenta buenas condiciones de mantenimiento. Se presenta una descripción de su actual propietario el Sr. Mario Aduna Bello:

*“La casa perteneció a la Sra. Mariana Muñiz, la casa fue construida en el año de 1860, no se si ella la construyó pero ella se la vendió a mi madre, ahora no se en que año, yo aquí nací y también mis hermanos... la casa se quemó en dos ocasiones, la primera vez casi se quemó toda, y al año se quemó solo una parte, la casa fue panadería antes de todo esto, posiblemente allá sido la primera panadería de Chilpancingo. Esta parte de arriba es el tapanco<sup>35</sup> y de este lado era la caballeriza, en el tapanco cabe una persona de pie completamente, el tapanco era la bodega donde se guardaba la harina, el azúcar, el chocolate... Dicen que la Sra. Era muy rica los sábados venía la gente humilde del pueblo en aquel tiempo y ella les obsequiaba pan, chocolate, azúcar, y además les daba dinero... la casa es tal y como antes solo se cambiaron los horcones debido a la quemazón y pusieron troncos nuevos que duraron hasta que se cambiaron por las columnas de tabique hace aproximadamente unos veinte años... todo eso era madera... y el jardín que siempre ha existido... los árboles también han permanecido desde hace mucho... yo creo que también son de esa época... decían también que aquí en el tapanco escondían a las muchachas cuando venían los revolucionarios.” (Aduna, 2016)*

---

<sup>35</sup> Plataforma elevada que se construye por debajo del tejado de una casa y se usa para almacenar cosas o para dormir.



Figura 33. Imágenes de la casa de la Fam. Aduna Bello y que han preservado aún con el paso del tiempo en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

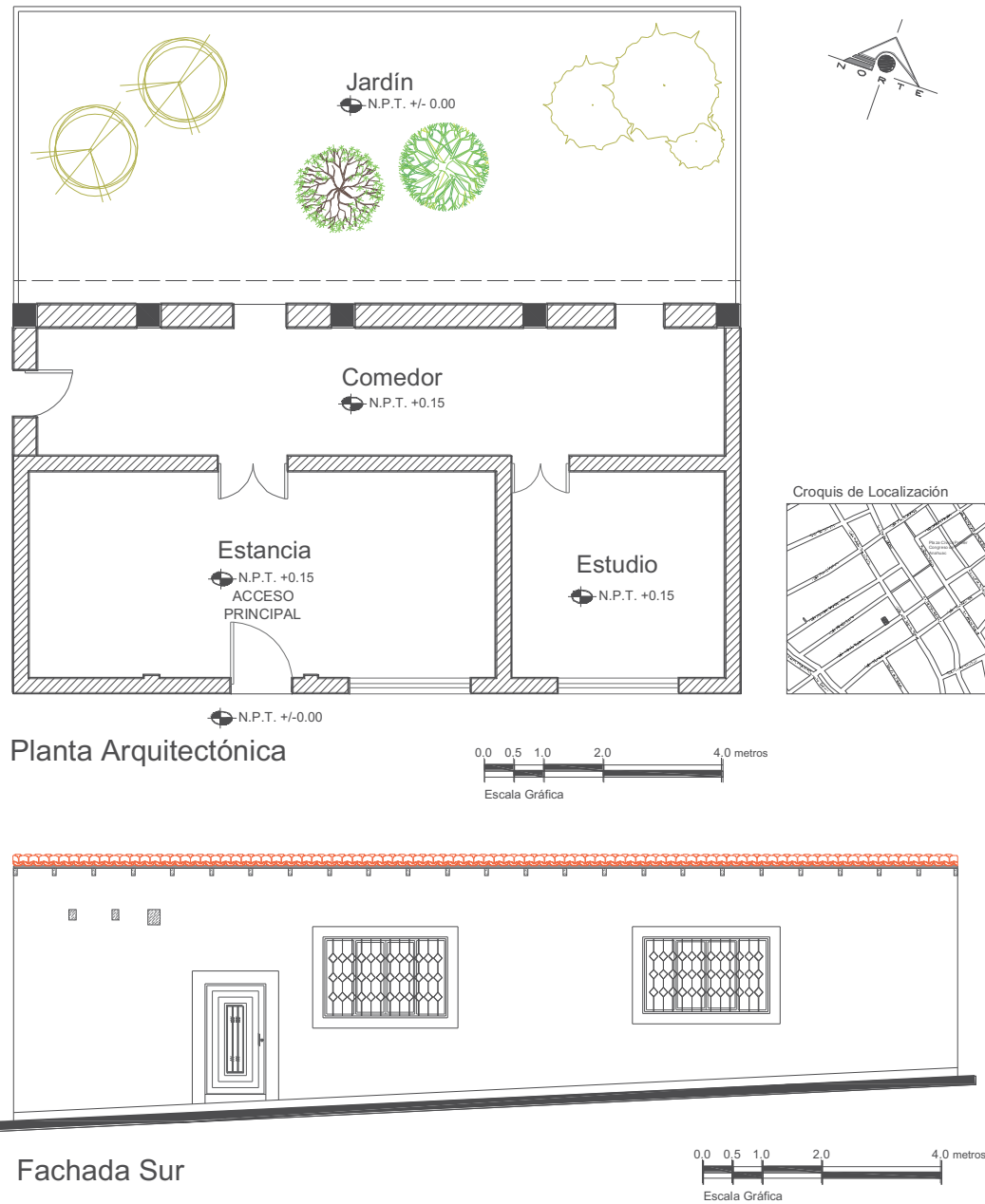


Figura 34. Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Aduna Bello en el Barrio de San Francisco.  
Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016

### 3.3 Elementos de la identidad de los barrios

Dejar de lado las tradiciones de un lugar es ignorar su historia, por lo tanto debemos hacer un paréntesis en este trabajo para mencionar los elementos (tangibles y no tangibles) que le dan cohesión a la parte social de ambos lugares de estudio.

Las tradiciones son un claro reflejo de identidad, los habitantes intervienen de manera directa en ellas, con el hecho de preservarlas y transmitir las a sus generaciones.

Pero también los lugares lo son; pues son los que físicamente referencian a los mismos.

La iglesia así como la plaza donde esta se sitúa son dos referentes de importancia dentro de cada uno de los barrios debido a que son lugares donde los habitantes concurren para sus celebraciones santorales.

Para Eloy Méndez la plaza es un lugar secular *“Era el punto de partida para hacer ciudad... sin duda implicaba la toma simbólica del territorio a la vez que la materialización de una sociedad y ciudad de castas... “ Se emplazaba el conjunto de la traza donde las familias debían distribuirse a partir de la plaza”*. (Méndez, Rodríguez, 2013).

Así pues a través de la plaza surge la distribución del barrio, siendo ésta el punto central para la distribución de las familias que llegaron a asentarse a la ciudad.

Utilizando la forma de damero<sup>36</sup> es como se llegan a trazar las primeras calles del barrio de San Mateo que como se sabe fue el primer barrio dentro de la ciudad de Chilpancingo.

---

<sup>36</sup> Planta de zonas urbanas que presenta una distribución por cuadrados o rectángulos.

*“Si pensamos los centros de nuestras ciudades, desde los espacios publicos, en las plazas, en los parques; desde el modo de imaginarlo de sus ciudadanos o desde las nuevas prácticas o intervenciones a que son sometidos, tendríamos algunas novedades para explorar.” (Silva, flacso)*

*“ Por las plazas de las ciudades y los pueblos... pasa la gente y pasa, quiero decir que cruza por ahí, y quiero decir tambien que se va por el rio del tiempo y de la vida hacia otra vida, hacia otro tiempo.” (Fuentes Aguirre, 2014)*

La plazuelas de ambos barrios aún cuando no son de grandes diemsiones son espacios en los que se reunen los habitantes, ya sea antes o despúes de asisitir a la misa la gente se queda en plaza para platicar o asisten a la misma para distraerse un poco al ver pasar a la gente, tambien llevan a pasear a sus niños y a sus mascotas. En los dias del onomastico del santo del barrio son concurridas por muchos de los habitantes de la ciudad ya que ahí se instala una pequeña feria con juegos mecanicos y algunos puestos de antojitos. De esta forma dichos lugares cumplen varias funciones en el barrio y son punto de refrencia dentro del mismo.

*“ Vemos el paso de la gente y no la vemos, son sombras, igual una a la otra. La misma sombra todas, se diría. Y sin embargo cada hombre y cada mujer, cada niño y cada anciano, lleva dentro de si una luz que no miramos, la de su propia historia, irrepetible; la de su propia vida, única y diferente a las demás.” (Fuentes Aguirre, 2014)*

Es la plaza un lugar de interacción de los ciudadanos, un espacio integrador donde se genera una identidad propia de los habitantes del barrio que en su mayoría la concurren, y donde se exhibe la identidad tanto personal como colectiva.

La percepción de la interacciones de los habitantes del barrio se basa en la experiencia individual donde asume su identidad dentro del entorno urbano. Ya

que el lugar se representa como un hito del espacio público que se puede identificar por el paisaje que presenta sus características propias. No se puede interpretar el lugar si no es a través de su función social ya que lo social es lo que le da razón de ser al espacio.



Figura 35. Imágenes de las plazuelas del Barrio de San Mateo y el barrio de San Francisco respectivamente. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

## La iglesia de San Mateo



Figura 36. Imagen de la Iglesia del barrio de San Mateo. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

Este inmueble se localiza al oriente de la ciudad de Chilpancingo, en el jardín de San Mateo también conocido como la plaza de San Mateo. El período de su establecimiento se aproxima a la segunda y tercera décadas del siglo XIX. La fachada principal muestra en su parámetro una doble puerta de acceso con un vano en forma de arco de medio punto y en la parte superior presenta un óculo<sup>37</sup> de forma circular. Enmarcando la puerta de acceso se encuentra un pórtico a base de columnas esbeltas adosadas al parámetro y rematadas con un frontón en la

---

<sup>37</sup> Ventana circular pequeña

parte superior. A los dos lados se localizan las torres con dos cuerpos cada una con altura total aproximada de 19 metros. (INAH, 2016)



Figura 37. Imagen del interior de la Iglesia del barrio de San Mateo. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

*“Debe haber sido como en el año de 1942 ó 1943, que se empezó a hacer la construcción de la iglesia, se veían los cimientos, al costado en la parte oriente había un solar grande, le decíamos el cementerio porque nosotros vimos que ahí había tumbas yo creo... no se en que tiempo debió haber sido panteón... lo que ahorita es parte de la iglesia donde termina la iglesia con la calle, lo que ahorita son como jardines, entonces te digo... Ya la iglesia se construyó con tiempo... se le puso el techo y ya veía algún sacerdote a hacer las misas de vez en cuando... sobre todo cuando se trataba del Santo...*



*La parte central se conserva original ya después se añadieron el curato y la capilla como anexos se ha transformado la parte exterior también fue cambiando con los anexos que se añadieron a veces la iglesia ya es insuficiente para el barrio, a veces hay misas que se hacen de la puerta de la iglesia hacia el jardín en algunos eventos. Esta estructura es la que nosotros vimos cuando se construyó... El altar lo han ido modificando a nosotros todavía nos toco cuando el padre oficiaba la misa de frente al altar y de espaldas a los asistentes, y hora ya es frente a los asistentes... el padre Humberto Osorio creo que fue primero de la iglesia, porque a el se le debe que haya misa el 12 de diciembre, porque cuando no había padre entonces venia el padre a officiar la misa a los ocho días del onomástico de la virgen de Guadalupe, de hecho se festejaba el dieciocho porque todos los padres estaban ocupados en sus iglesias... y ya cuando lego el padre Osorio como párroco ya el dijo que se iba a hacer la misa el día 12 de diciembre en la parroquia, hubo varios párrocos muy buenos el padre Osvaldo, el padre Bernardo que apenas falleció y otros padres han estado aquí...eso es a grandes rasgos lo que yo recuerdo de la iglesia.” (Abarca Jorge, 2016)*

A lo largo de la historia de México la Iglesia a ejercido una gran influencia en la configuración social y cultural. *“La evangelización misionera fue un punto neurálgico de la conquista española sobre los pueblos prehispánicos, y durante el virreinato fungió como un lazo de unión entre los miembros de una sociedad diversa y difícilmente integrada.”* (Molina Fuentes, 2016) Mediante los procesos religiosos surge la integración de los habitantes de los barrios, llevando a cabo las celebraciones santorales, convirtiendo esto en una tradición que los relaciona y los identifica en una participación colectiva.

Es entonces la iglesia como lugar un símbolo sumamente representativo dentro de la unidad social de barrio, a pesar de las transformaciones que va sufriendo el mismo, contribuye al arraigo permanente dentro de la comunidad.



Figura 38. Imagen de la Iglesia del barrio de San Mateo aproximadamente del año 1958. Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015



Fachada Principal

0.0 0.5 1.0 2.0 4.0  
Escala Gráfica

Figura 39. Fachada Principal Iglesia de San Mateo. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

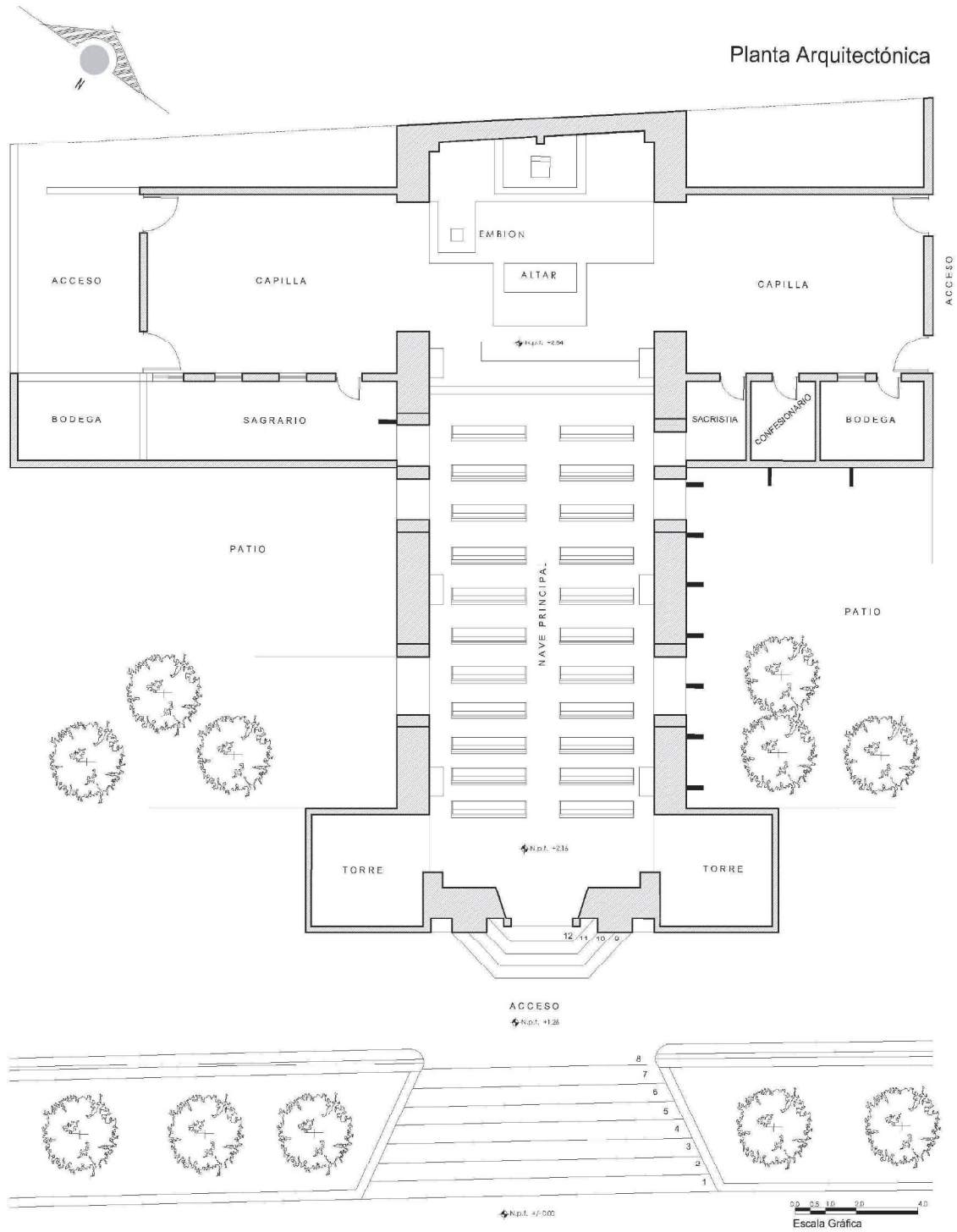


Figura 40. Planta arquitectónica Iglesia de San Mateo. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

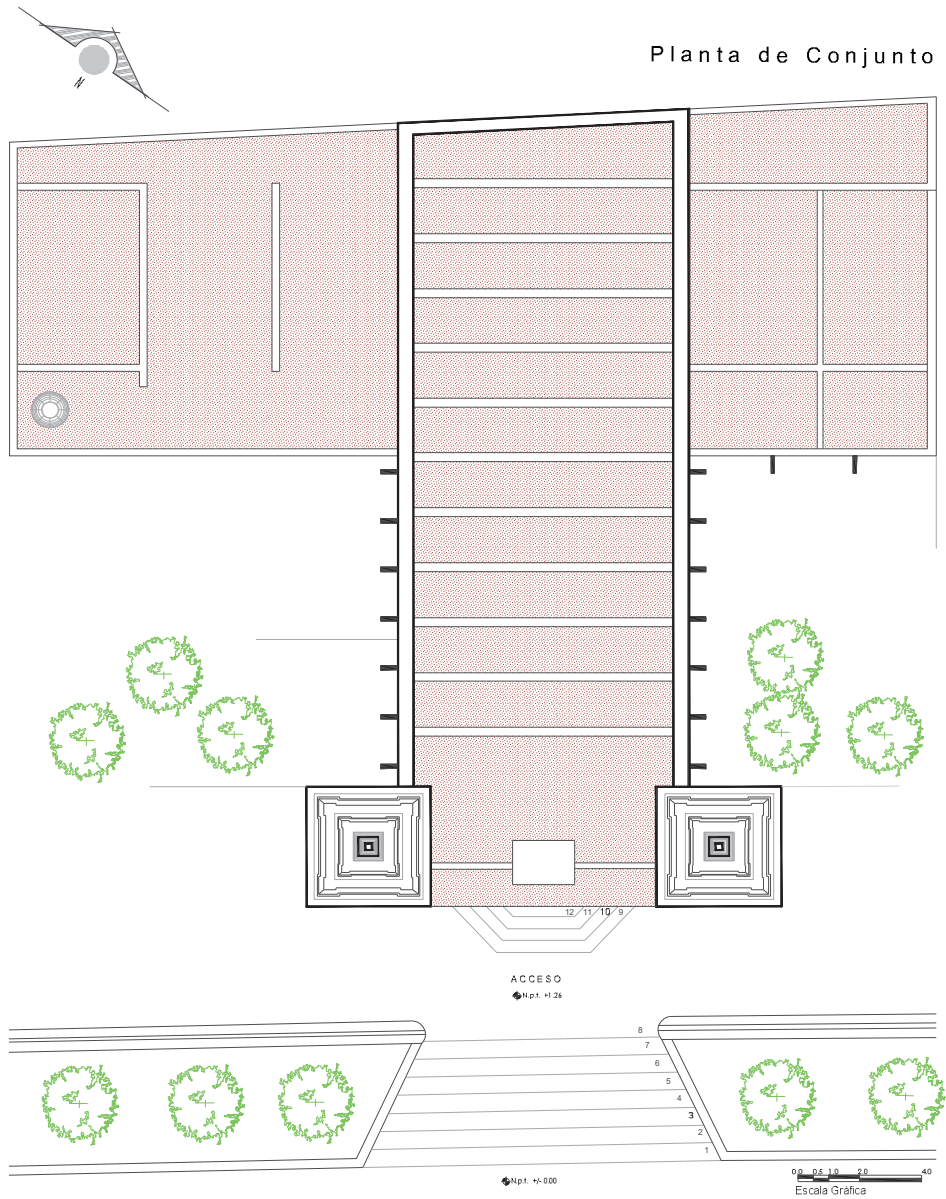


Figura 41. Planta de conjunto (vista superior) Iglesia de San Mateo. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

## La Iglesia San Francisco



Figura 42. Imagen de la Iglesia del barrio de San Francisco. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

Localizada al suroeste de la ciudad de Chilpancingo, en el denominado jardín de San Francisco. Las características formales del inmueble corresponden a la arquitectura tradicional de la zona y su establecimiento corresponde a las tres últimas décadas del siglo XIX. La fachada de acceso al inmueble se ubica en el extremo oriente del jardín de San Francisco, se compone de cuatro cuerpos: El primer cuerpo inferior, presenta al centro del parámetro un vano enmarcado en forma de arco de medio punto que corresponde a la puerta de acceso principal del inmueble, en ambos lados se localizan unos nichos y columnas adosadas en forma decorativa.

En el segundo cuerpo en la parte central se localiza un óculo que aloja un reloj. En la parte superior se ubican el tercer y cuarto cuerpo que corresponden a la torre campanario, en ambos lados se muestran dos torres de menores dimensiones. (INAH, 2016)



Figura 43. Imagen del interior de la Iglesia del barrio San Francisco. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

*“Mi tío el coronel Ladislao Alarcón Leyva fue uno de los iniciadores de la construcción de la iglesia. Yo tenía como 10 o 12 años de edad y venía a visitar a mis tíos y la iglesia ya estaba en construcción, aproximadamente tiene mas de cincuenta años... Mi tío era uno de los mayordomos de los festejos de San Francisco... era el que sufragaba los gastos de la fiesta del santo, nos contaban que la iglesia fue uno de los primeros templos expiatorios del estado, el día 3 de octubre se elige la iglesia como templo expiatorio, una día antes de la fiesta de*

*San Francisco... entonces el año pasado (2015) la iglesia cumplió cincuenta años como templo expiatorio.*

*Así que se puede decir que la iglesia tiene dos celebraciones importantes. De hecho las fiestas se celebran los días tres y cuatro de octubre. Mi esposa y yo vivimos en este barrio desde hace 39 años y desde que llegamos aquí nos escogieron de mayordomos de las celebraciones también para seguir con la tradición familiar..."*

*"La iglesia mantiene su construcción original, solo se añadió la capilla, las oficinas y el curato. Mi tío donó parte de sus caballerizas para que se construyera el convento de las capuchinas que aún esta en la actualidad. El convento se construyo en un periodo aproximado de veinte años, tenían un albañil y un peón a quienes se les pagaba de las donaciones de los vecinos. Las capuchinas se sostenían de la venta de sus ostias, mi tía ( la esposa del coronel) vendía las ostias en su casa porque la monjas no podían salir a venderlas..."*

*...Además se dedicaban a elaborar bordados, ropa para los niños Dios y vestimentas de sacerdotes. también a la elaboración de pan y de rompopo. Ahora en la actualidad ya pueden salir a hacer sus tareas."*

*...El padre Sergio Giles originario de Tlacotepec que fue el ultimo sacerdote de la iglesia...y aquí en esta iglesia es cuando el padre se jubila, él fue quien arreglo la iglesia, le puso el ovalo que esta detrás, después arreglo la capilla era muy bonito todo... y así te repito con todos los sacerdotes era muy bonito todo... cuando cumplimos veinticinco años de casados el padre Giles nos regalo la misa... mi papá nos contaba, de ahí parto yo a imaginar que mi tío era el que sostenía los gastos de la iglesia, cuando se empezó a construir la capillita de la iglesia, la gente le decía a mi tío que ya no había dinero...entonces rifó una de sus yeguas y con ese dinero termino de construir la capilla, gran parte a él se debe la construcción de la iglesia." (Catalán, 2016)*





Figura 44. Fachada Principal Iglesia de San Francisco. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

Planta Arquitectónica

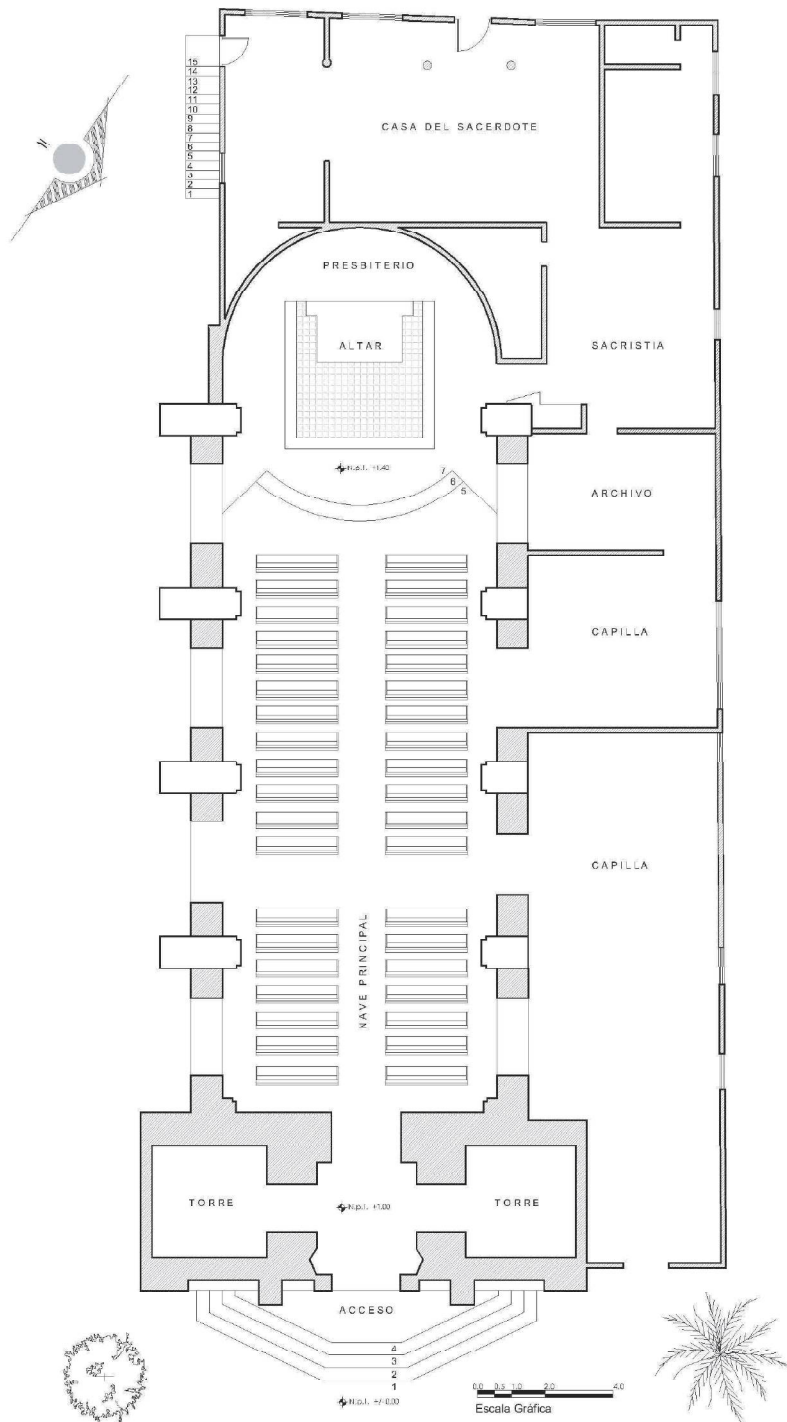


Figura 45. Planta arquitectónica Iglesia de San Francisco. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

### Planta de Conjunto

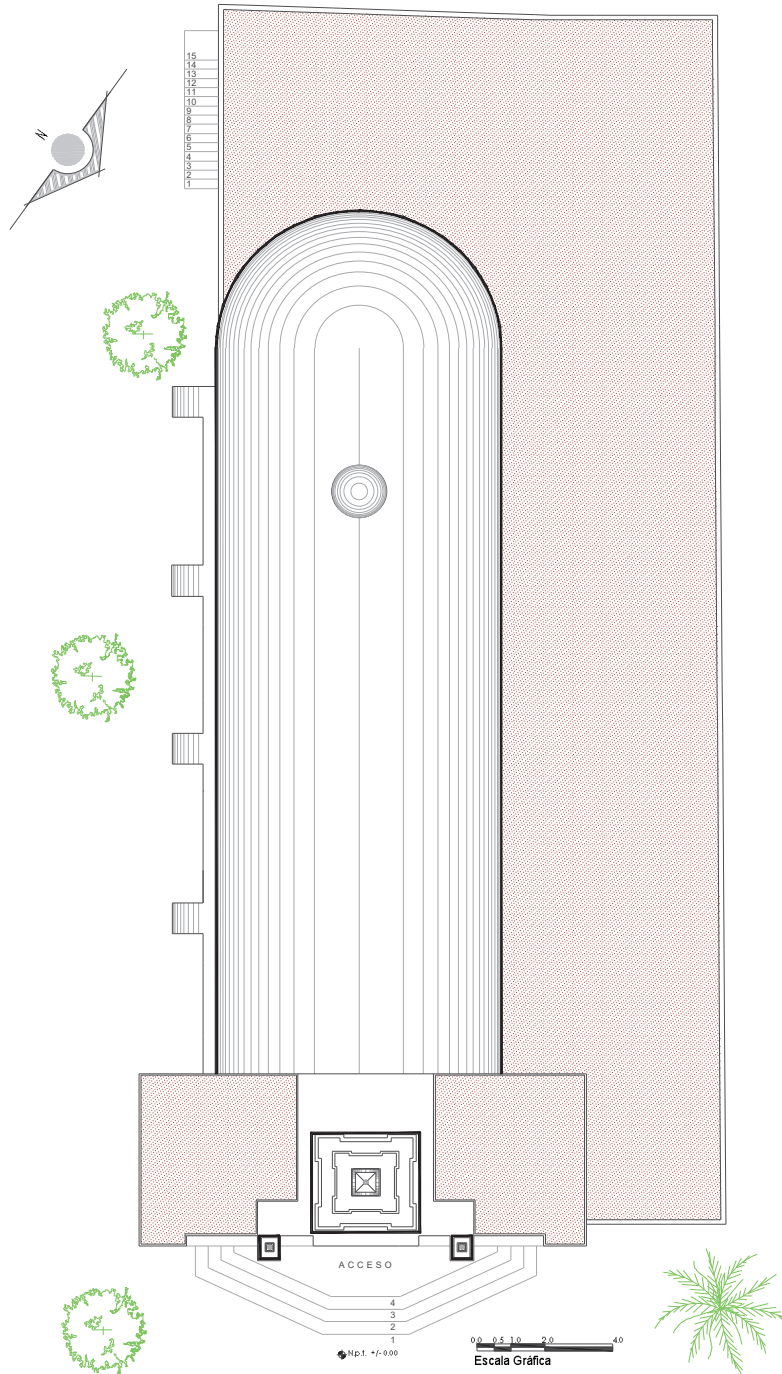


Figura 46. Planta de conjunto (vista superior) Iglesia de San Francisco. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

## **CAPITULO IV. LOS BARRIOS DESDE EL IMAGINARIO DE SUS HABITANTES.**

A la ciudad se le llega a conocer a través de las imaginación de sus habitantes, quienes la muestran desde su sentido particular. De acuerdo con Eloy Méndez quien dice “ *Más que la ciudad toda registrada en la cartografía o la captada e interpretada por los especialistas, la población recuerda, imagina y vislumbra los lugares, sitios donde anuda la experiencia.*” (Mendez , 2008) De esta manera se intentará mostrar los imaginarios urbanos de los ciudadanos que habitan los barrios de San Mateo y San Francisco que debido al crecimiento de la ciudad han visto transformado su entorno y por consiguiente su imaginación y su memoria.

### **Estrategia de investigación**

La investigación se consagrará en estudiar los cambios y transformaciones del entorno urbano específicamente de los barrios de San Mateo y San Francisco de acuerdo a su situación geográfica, formal y espacial. Además de entender como la gente del lugar configura sus mapas, sus perspectivas y sus horizontes mentales a través de la acción del imaginario dentro de su vida cotidiana.

Bajo los siguientes conceptos clave:

- A)** Identidad
- B)** Estructura
- C)** Significado

La identidad remite a la relación social y colectiva, indaga la imaginación. Las conjeturas del pasado con el presente; con la memoria.

La estructura articula y enlaza las significaciones mediante las formas espaciales y los lugares representativos dentro del barrio.

El significado se conjunta los procesos de significación, las causas de las tradiciones y las costumbres. A través de los lugares y los simbolismos.

Todo esto estableciendo una relación de complementariedad entre la función simbólica, la capacidad imaginaria y la transformación urbana.

**Tabla 1**  
**Estrategias metodológicas**

<b>CONCEPTO</b>	<b>ELEMENTOS</b>	<b>ESTRATEGIA</b>
<b>IDENTIDAD</b>	HABITANTES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ENTREVISTAS</li> <li>• HISTORIAS</li> <li>• NARRATIVAS</li> </ul>
<b>ESTRUCTURA</b>	BARRIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FORMA URBANA</li> <li>• ARQUITECTURA REPRESENTATIVA</li> </ul>
<b>SIGNIFICADO</b>	IMAGINARIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• TRADICIONES</li> <li>• SIMBOLISMOS</li> <li>• LUGARES</li> </ul>

Bajo estas tres nociones de articulación se desarrolla el presente trabajo, mediante la acción del recorrido y la realización de entrevistas y narraciones de los habitantes de los barrios, se podrán conocer así las representaciones individuales y colectivas que tienen por función estrechar y preservar los lazos que tienen los miembros de la comunidad de los barrios de San Mateo y San Francisco,

que tienen características geográficas distintas y también identidades puesto que el barrio de San Mateo fue originalmente de gente que se dedicaba a la labor del campo y la gente del barrio de San Francisco a la ganadería. Además de que los habitantes del barrio de San Mateo se consideran como el de mayor antigüedad. Todo esto resulta interesante para la investigación ya que se trata de ver si tienen el mismo enfoque hacia su barrio.

#### **4.1. El barrio y el imaginario**

El barrio es el espacio que se diferencia del resto de la ciudad, por los significados que le dan cada uno de sus habitantes, por la experiencia de vivirlo cotidianamente. Acoge a una comunidad fuertemente relacionada por lazos de convivencia, fiestas religiosas, tradiciones, que dan vida y fortalecen las relaciones entre los vecinos. El entorno y el habitante se relacionan dialécticamente, construyendo así vínculos de pertenencia y arraigo.

Cada barrio tiene características propias lo que les da su bien definida identidad, la cual parte de una memoria colectiva arraigada en un símbolo, lugar o evento representativo que alimenta el imaginario colectivo y lo que los diferencia de los otros, construyendo su forma de relacionarse con ellos mismos y la ciudad.

Pero lo común no hace referencia a lo público, si bien lo común significa que varias personas puedan estar unidas por los mismos vínculos, lo público deja entonces la apertura para que cualquier intruso o extraño se apropie o pretenda acabar con las tradiciones del lugar, ocurriendo una desfragmentación del mismo.

*“Las significaciones imaginarias brindan respuestas a las interrogantes del ser social de cada época, de cada sociedad. La imagen (que implica un orden determinado) del mundo de cada sociedad proviene del imaginario...”* (Mendez , 2008) Así, mediante estas significaciones se crea una organización dentro del lugar que conlleva a un cierto orden social dentro del barrio.

Desde esta perspectiva se entiende que el imaginario implica la posibilidad de transformaciones permanentes y significativas dentro del lugar y va moldeando la comunidad donde se desarrolla.

## **4.2. El espacio como Elemento Social**

Se entiende por espacio al lugar con límites determinados y características comunes, en este sentido la ciudad es el espacio el lugar de rupturas y fracturas de fragmentación y discontinuidad de procesos de significación colectiva y orden social. El barrio no escapa de esta transformación, pero sucede un fenómeno inverso, en cuanto más se da la ruptura fuera de él, la vinculación de los habitantes se hace más estrecha, aun cuando las ideologías y los estratos sociales sean distintos, se aferran a su sentido de pertenencia.

El espacio físico o territorio marca una gran importancia en el sentido de pertenencia, es el lugar donde se dan los eventos sociales, religiosos e históricos. También donde se ubican los iconos, las construcciones que representan dicho lugar (iglesias, plazas) que se mantienen en la memoria colectiva. Son pues los lugares donde se llevan a cabo las prácticas sociales.

Se pueden definir dos dimensiones para la configuración social y urbana a nivel barrial:

1. La dimensión espacial (territorial) Son los límites geográficos que definen las personas en base a una determinada posición urbana mediante la cual se diferencian de otros grupos y entornos.
2. La dimensión social se refiere a las particularidades sociales de un conjunto de individuos o comunidad y es un componente importante para la

definición del mismo, y puede llegar a ser a nivel de imaginidad un referente a partir del cual se construye la realidad.

El espacio se puede estudiar desde los imaginarios asociados a partir de las calles, las casas, los lugares simbólicos o representativos, incluso en los ciclos históricos de los lugares y del tiempo.

### **4.3. La Identidad Local y Vecinal**

El proceso de construcción de la identidad social surge de la relación de los miembros de un territorio local que tienen con respecto a los de afuera y que sirve para definir a su barrio, colonia, y/o comunidad.

Para que esto suceda es de especial relevancia considerar desde el nivel territorial; esto es los límites geográficos del lugar, y que lo definen con respecto a los otros; los significados sociales, elaborados a partir de las propias identificaciones asociadas al entorno (comunidad simbólica); se puede decir que las personas conjugan a razón de contemplar su pertenencia a un lugar o espacio determinado; generando así una identidad social urbana. Dentro del barrio esta identificación se da de manera más personal con sus propias características que los diferencian. Los individuos buscan diferenciarse con respecto a los lugares de afuera, esto quiere decir a la ciudad y a los demás barrios.

*“La identidad vecinal, como toda experiencia de identificación, se va estructurando y transformando, es incierta, ambigua y heterogénea, históricamente discontinua, inestable y equívoca, dispuesta al cambio, en conflicto, temporal y fugaz.”* Y continua la autora con esta definición: *“La identidad vecinal se refiere a un proceso de contraste y un sistema de relaciones que tienen como referencia un territorio.”* (Safa Barraza, 1988, p. 5)



De esta manera podemos decir que la identidad vecinal no solo pertenece a los habitantes del lugar o sitio, sino también a la sociedad en general. Y engloba una identidad de diversos significados que se emplean para:

- Dar un sentido de pertenencia
- La percepción colectiva de las identidades urbanas
- La apropiación del territorio

*“ El espacio es fruto y objeto, al mismo tiempo una connotación personal (biográfica), emocional y simbólica, (histórica y cultural)”*. Lo que antecede indica que: *“Para los individuos, regiones, ciudades y pueblos no solo son territorios físicos , sino también imaginarios o virtuales ya que las personas elaboran una construcción simbólica de el, mediante imágenes en que se reconocen aun lejos la realidad presente. Es en función de esas representaciones que se empeñan en seguir situando su comportamiento.”* (Pensado Leglise, 2004, p. 27)

Podemos decir que el individuo, en este caso el habitante, construye a lo largo de su existencia, una entidad imaginaria con los sucesos reales o no que ocurren dentro de su trayectoria espacial, esto es desde el lugar que habita, trabaja, estudia, que pueden o no ser relevantes y que le generan identidad dentro de su comunidad y que lo asocia con la experiencia social.

Son aquellos los que viven dentro del territorio barrial quienes mejor saben lo que necesitan en cuanto a estrategias de planificación urbana, ni las autoridades de gobierno, ya que lo son los imaginarios sociales los que se deben interpretar a través de las percepciones; el asunto es comprender de mejor modo las necesidades para lograr un acercamiento entre autoridad y sociedad.

La encuesta, dice García Canclini, es un recurso de gran importancia, pero que *“gran parte de la sociología urbana se sigue haciendo con esos recursos*

*(encuestas) pero se ignoran las representaciones, los procesos culturales y por lo tanto los imaginarios” (Lindón, 2007, p. 94)*

Así pues para comprender mejor la percepción del imaginario de los habitantes de los dos barrios estudiados se generaron entrevistas las cuales nos permiten tener una visión amplia para entender su relación con el lugar.

## **Barrio de San Mateo**

### **2. Conoce la historia de su barrio?**

- En el procedimiento de investigación, realizado en el barrio de San Mateo; se determinó que el 83% de los encuestados cree conocer la historia su barrio, a diferencia del 17%, el cual señaló que no tiene conocimiento de ello.

### **3. Como ha visto la evolución de su barrio?**

- Las ciudades en su interior se van transformando, haciendo inevitablemente notorio el cambio al pasar de los años. La muestra de los encuestados en base a los cambios deja ver, que el 99% de ellos han notado una forma de evolución dentro del barrio de San Mateo y tan solo el 1% no ha visto un avance significativo en los últimos años.

### **4. Cual es la parte o lugar más representativo de su barrio?**

- El barrio de San Mateo es conocido por su historia, sus tradiciones y su arquitectura. Al realizar el sondeo de opinión, la gran mayoría, el 99% señala que para ellos el barrio es representativo por la plaza, la Iglesia, por sus jardines y el kiosco que se encuentra en la parte media de la plaza,

mientras que el 1% menciona que lo que hace representativo al barrio es la feria de navidad y año, la cual es realizada cada año desde 1857.

#### **5. Cual es la tradición más importante de su barrio?**

- Para el 85% de la personas encuestadas, el encanto de sus ciudades o barrios, está en sus fiestas y tradiciones, en las encuestas dijeron que la fiesta más representativa en el barrio, era sin lugar a duda, el festejo realizado para el Santo Patrono, San Mateo; dejando de lado la feria de navidad y año nuevo. Así mismo definen a la danza de los tlacoleros, como algo característico del barrio de San Mateo.

#### **6. Como es el ambiente local de su barrio?**

- Para que los individuos se sientan en un clima de vivienda positivo, es importante que disfruten y aprecien el lugar de residencia. En este caso el 50% define a su barrio, como un barrio alegre; el 33% siente que vive en un barrio tranquilo y tan solo 17% cree que vive en un barrio seguro.

#### **7. Como es el barrio y sus alrededores?**

- El barrio y sus alrededores, es considerado, por un 12% como un lugar muy agradable para vivir, el cual tiene gente muy alegre; sin embargo, para el otro porcentaje 88%, definen al barrio como inseguro, el cual es un barrio normal, donde viven familias de clase baja media y alta, por lo tanto no es marginado ni tampoco elegante si no que se encuentran todas las clases sociales ahí.

## **8. Como es su casa?**

- Aun cuando es según los encuestados barrio antiguo de la ciudad, sólo el 3%, comento que su casa es sencilla, de un nivel y con fachada de revoque rustico y teja, el 97% señalo que su vivienda cuenta con más de una planta de construcción y la calidad de sus acabados es mejor. Además de que creen que se integra bien con la imagen del barrio.

## **9. De que color es su barrio ?**

- Todos los seres humanos percibimos las cosas de diferente forma, y aunque para la mayoría de las personas, el barrio de San Mateo sea pintoresco, es decir, curioso, atractivo, expresivo. La gran mayoría 89% lo divisa de dos colores sobresalientes: rojo y blanco; mientras que para unas cuantas personas; el 11% no cuenta con un color especifico que sea característico del mismo.

## **10. A que otro lugar se parece su barrio?**

- Todos los barrios de la ciudad son diferentes, pero cuando pensamos en el barrio de San Mateo creemos que es mayormente representativo por dos razones: su antigüedad y su feria de navidad y año nuevo pero al efectuar las encuestas, solo el 2% de las personas que participaron en ellas, mencionan creen que si lo es, mientras que el 98% piensa que es como los demás barrios de hecho le encuentran mucho similitud con el barrio de San Antonio, esto tal vez debido a la cercanía de ambos.

## **11. Como se imagina su barrio en un futuro?**

- Los imaginarios de sus habitantes son variados, mientras que el 90% imaginan al barrio en un futuro con mayor infraestructura tanto educativa

como de servicios, más y mejores calles iluminadas, más áreas verdes, un barrio limpio y en orden con una mejor imagen. Mientras que el 10% desea que cuente con la tranquilidad de antaño, donde todos se conocían y se respetaban.

## **12. Le gustaría cambiar algo de su barrio?**

- Cuando se les pregunto a los encuestados, sobre si quisieran que su barrio sufriera cambios, el 83% opino que les gustaría cambiar algunas cosas de él y tan solo el 17% se sintió satisfecho, con lo que cuenta su barrio, y prefirió, que se quedara de la misma forma.

## **13. Qué le gustaría cambiar de su barrio?**

- Hablando de cambios para el barrio, al 10% no le gustaría que sufriera cambio alguno, podemos decir que 90% de los encuestados si preferiría cambia algo, quitaría a los vendedores ambulantes de las calles, quisieran que hubiera mayor limpieza, que recogieran la basura de las calles, que hubiera mayor seguridad y vigilancia por parte de la policía; también les gustaría cambiar a los mayordomos del barrio quienes son los que organizan las festividades religiosas, todo esto para mejorar el entorno del lugar y los habitantes.

## **14. Hay algún acontecimiento importante en su barrio?**

- Para el 99% de las personas el festejo más importante del barrio es el que se celebra para el Santo Patrono San Mateo, mientras que el 1% cree que es la celebración de la feria de navidad y año nuevo.

## **15. Cómo es la relación con sus vecinos?**

- Se sabe por la respuesta del 99% que dentro del barrio de San Mateo la relación que se tiene entre vecinos es buena, de cordialidad y de respeto entre los vecinos, haciendo de esto una buena interacción social, de convivencia positiva, sin embargo; un 1% menciona que no mantiene ningún tipo de relación con los vecinos.

## **16. Le gustaría que su casa tuviera algún estilo arquitectónico en particular?**

- Al preguntarles a los habitantes encuestados, sobre si a ellos les gustaría tener un estilo arquitectónico en sus viviendas, el 90% respondió que si les gustaría que su casa fuera como las casas típicas del barrio con muros de adobe, ornamentos en las ventanas y puertas con techos de teja de barro, cenefas y guardapolvos, el 5% dudo en hacer algún cambio a su casa y el otro % contesto que definitivamente no le gustaría cambiar su casa.

## **17. Qué le gusta de su barrio?**

- Las encuestas arrojaron que para la mayoría el 90%, el gusto por su barrio nace en las tradiciones y fiestas realizadas durante todo el año, para un 5% es la ubicación del lugar y para el otro 5% es indiferente su barrio.

## **18. Qué no le gusta de su barrio?**

- Para que un habitante este contento en el lugar en que vive, es importante contar con algunas características físicas y espaciales, en tal caso, los

encuestados comentaron en un 85% que no les gustan las calles de su barrio, ya que están llenos de baches y sucias; la inseguridad del mismo, porque no se puede salir a cualquier hora de la noche y caminar tranquilamente; la falta de eventos culturales fuera de los religiosos, lo que haría una mayor convivencia entre los habitantes; y el ruido expuesto por los cohetes de las festividades. Además del tráfico ocasionado en su mayoría por el transporte público. Mientras que el 15% restante opino que no hay nada que no le guste, que les parece bien.

#### **19. Los servicios con los que cuenta su barrio, son suficientes?**

- Según los datos de la encuesta, los servicios básicos con los que cuenta el barrio de San Mateo, no son suficientes opina el 85%, debido a que los servicios de agua, luz y recolección de basura son deficientes para las necesidades de los pobladores, solo el 10%, menciona que los servicios proporcionados son suficientes, mientras que el 5% comentó que no está seguro de si lo son o no.

#### **20. Hay lugares contaminados en su barrio?**

- La contaminación es uno de los problemas principales en el mundo entero, se da en la mayoría de los lugares en los que vivimos. Los 87 % de los encuestados del barrio de San Mateo indicó que si hay lugares contaminados, las barrancas principalmente son los lugares donde la gente arroja sus desechos mientras que el 13% restante opino que no los hay.

## **21. Hay lugares de riesgo en su barrio?**

- Hablar de lugares de riesgo dentro del lugar donde se habita no es fácil, porque para que se definan como tal, conlleva un procedimiento de validación, sin embargo el 87% de los vecindarios encuestados opinan que el barrio si cuenta con lugares de riesgo algunas calles en especifico que prefirieron no señalar por temor y solo el 13% dijo que no existían ese tipo de lugares en su barrio.

## **22. Su barrio es un lugar amable?**

- Para el 100% de los encuestados, el barrio de San Mateo es un lugar amable, ya que la gente es muy solidaria entre sí, es amigable y conservan las cordialidad . Lo que hace que sea un lugar agradable para vivir.

## **23. Cuáles son los lugares más bonitos en su barrio?**

- Para el 85% de las personas encuestadas lo más bonito con lo que cuenta el barrio de San Mateo, son los jardines de la plaza en primer lugar, posteriormente para el 10% la iglesia de San Mateo y para el 5% restante sus calles.



#### **24. Cuáles lugares de su barrio le parecen feos?**

- La mayor parte de los encuestados, el 85% coinciden en que los lugares más feos del barrio son las barrancas, la parte noreste del barrio con un 10% y el 5% piensa que sus calles deterioradas.
- 

#### **25. Cuáles son los lugares en que se reúne con sus vecinos?**

- Al realizar las encuestas, y al querer saber cuáles son los lugares para que los habitantes del barrio se reúnan, realicen actividades o festividades. El 90% respondió que es en los jardines afuera de la iglesia que se encuentra ubicada dentro de la plaza principal del barrio donde se dan la mayoría de las reuniones y el 5% indicó que si es una reunión de pocos vecinos se reúnen cerca o dentro de su domicilio.

#### **26. Existen calles peligrosas?**

- La seguridad es un barrio es de suma importancia para los habitantes del mismo , el 83% de los encuestados opina que existen calles peligrosas y sin seguridad y solo 17% opino que para ellos sus calles son seguras.

## **27. Tiene algún olor en particular en su barrio?**

- Muchos de los recuerdos que tenemos, son en base a los olores; esto hace que se immortalicen o añoren situaciones. Cuando se les pregunto a los habitantes en las encuestas que si su barrio contaba con algún aroma u olor particular, algunos señalaron el 85% que para ellos el barrio no tiene un olor en específico. Mientras que el 15% dijo que si algunas veces a tierra mojada después de la lluvia y a veces el olor que despiden las barrancas.

## **28. Hay conocimientos locales para cuidar y preservar su barrio?**

- Para preservar el barrio es importante contar con ciertos conocimientos, el 87% de los encuestados afirmo que no tienen conocimientos locales para preservar su barrio, mientras que el 13% afirmo que los tienen.

## **29. Que propuesta daría para mejorar su barrio?**

- Proponer es mejorar, es por ello que los habitantes de este barrio, el 87% plantea que exista a través de las autoridades de gobierno y un comité ciudadano una organización para proporcionar mayor seguridad en las calles para los habitantes, que sea constante el servicio de recolección de basura para dar una mejor imagen del lugar, como de igual forma mejorar el sistema de agua potable y alumbrado publico, la conservación de las áreas verdes, sembrar más árboles y limpiar las barrancas, solo el 13% no cree que se deban hacer propuestas.

### 30. Le gustaría seguir habitando en su barrio?

- Al 100% de las personas encuestadas le gustaría seguir viviendo en ese barrio debido a que es ahí donde se encuentra su familia, sus amigos; es el lugar donde crecieron y vieron crecer a sus hijos. lo que genera un sentido de arraigo hacia ese lugar, de igual manera también influye la ubicación geográfica del barrio dentro de la ciudad ya que se encuentra ubicado a muy pocos pasos del centro de la misma.

Resulta interesante ver como los ciudadanos gozan de imaginarios comunes en su barrio, pues dadas las entrevistas realizadas se comprende, que el lugar debería ser considerado como un lugar patrimonial, dada su trascendencia cultural. La valoración del lugar desde el punto de vista del ciudadano común es muy diferente y particular a como sería vista desde el punto de vista de los profesionales o expertos en el tema, así pues se podría ampliar el desarrollo social del mismo a través de la mirada de los habitantes del barrio de San Mateo.

## **Barrio de San Francisco**

### **2. Conoce la historia de su barrio?**

- Conocer el barrio es parte de cultura de sus habitantes, pues es donde se desenvuelven cotidianamente debido a ello, se formulo a los encuestados, la pregunta, solo 67% respondió que si conoce su barrio, mientras que el 16% dijo que no lo conoce y el otro 17% dijo no conocerlo porque no es de la ciudad y no le interesa.

### **3. Cómo ha visto la evolución de su barrio?**

- La opinión de las personas en cuanto como ha sido la evolución de su barrio ha sido variada en la encuesta, debido a que para un 67% ha sido una evolución lenta y negativa por lo cual no se puede ver como tal; mientras que para el 33% ha sido constante y positiva.

### **4.Cuál es la parte o lugar más representativo de su barrio?**

- Todos los barrios cuentan con sus lugares representativos, y en este caso para la mayoría de las personas, el 87% opina que la iglesia de San Francisco es el lugar más distintivo, seguido por el 13% que contesto que es su plaza y el kiosco que se encuentran junto a la misma.

## **5. Cuál es la tradición más importante de su barrio?**

- Para el 65% de los encuestados, el festejo más representativo realizado en el barrio de San Francisco es la fiesta para el Santo Patrono, pero también el 35% opina que es el concurso realizado para seleccionar a la señorita que representara al barrio en el certamen flor noche buena de feria de Navidad y año nuevo del barrio de San Mateo.

## **6. Cómo es el ambiente local de su barrio?**

- El barrio de San Francisco, es un lugar céntrico, en el que muchas cosas han cambiado, ha dejado de ser habitacional para convertirse en comercial lo que ha influido en la seguridad del mismo. En este contexto solo el 50% de los encuestados piensan que el ambiente local es tranquila y seguro. En tanto el otro 50% cree que aun es un barrio tradicional y seguro.

## **7. Cómo es el barrio y sus alrededores?**

- Como perciben los habitantes su barrio es de suma importancia, en este caso el 78%, lo percibe como un lugar inseguro, descuidado y sucio, con muchas deficiencias en cuanto a su infraestructura. cuenta con un mercado comercios, con pocas calles para transitar y mucho transito vehicular por lo que se origina mucho ruido durante el día y contaminación ambiental. y solo el 22% cree que es un lugar tranquilo y apto para vivir.

## **8. Cómo es su casa?**

- El 80% de los encuestados señalaron que su casa es un lugar agradable que cuenta con las condiciones necesarias de confort y habitabilidad, mientras que el 15% opino cuenta con las condiciones básicas para desarrollarse viéndose limitados por el espacio, pero que destacan como una vivienda tradicional dentro del barrio. Y el 5% señaló que su vivienda es precaria.

## **9. De qué color es su barrio?**

- El 7% ve a su barrio de diversos colores, mientras que un 23% lo percibe azul, un 60% blanco, un 12% gris un 6% amarillo. Y un 2% lo ve con graffiti.

## **10. A qué otro lugar se parece su barrio?**

- Conceptualizar el lugar en el que vivimos como único, es un caso que suele darse en muchos ciudadanos. El 12% de los habitantes del barrio de San Francisco cree que su barrio es único y no se compara con otro, mientras que el 88% comenta que es un barrio que tiene muchas similitudes con el barrio de San Antonio.

## **11. Cómo se imagina su barrio en un futuro?**

- Los cambios se esperan cuando el tiempo corre y los habitantes encuestados imaginan que en el futuro el barrio seguirá siendo igual como hasta la fecha, por otro lado, se imagina un barrio con mayor infraestructura y mayor concentración de población, con más árboles y áreas verdes. Un barrio mejorado.

## **12. Le gustaría cambiar algo de su barrio?**

- Al realizar las encuestas, el 83% de los encuestados respondieron que les gustaría cambiar algo de su barrio para que este mejorara en sus deficiencias, mientras que el otro 17% dijo que no les gustaría cambiar nada.

## **13. Qué le gustaría cambiar de su barrio?**

- Al 85% de las personas encuestadas les gustaría cambiar de su barrio la inseguridad que existe, así como también la falta de infraestructura y el saneamiento de la barranca, de igual forma le gustaría cambiar la forma de pensar de algunos de los habitantes con respecto a la cordialidad y a la convivencia ya que debido a eso se da la falta de unión entre los vecinos. Solo el 15% opina que no le gustaría cambiar nada de su barrio.

#### **14. Hay algún acontecimiento importantes en su barrio?**

- Todos los lugares cuentan con acontecimientos importantes, en este caso la población encuestada un 80% considera que si existe un acontecimiento importante dentro del barrio, el cual es la fiesta del patronal de San Francisco y un 20% menciona que un acontecimiento importante fue el que se originó dentro del barrio cuando robaron dentro de la iglesia.

#### **15. Cómo es la relación con sus vecinos?**

- Para que en los lugares se de una convivencia pacifica debe existir el respeto y la cordialidad, en este contexto el 85% de las personas señala que la relación que tiene con sus vecinos es buena, de respeto, tolerancia y amistad. Solo el 15% respondió que no le interesa tener una relación con sus vecinos.

#### **16. Le gustaría que su casa tuviera algún estilo arquitectónico en particular?**

- Aún cuando el barrio de San Francisco es el que posee un estilo arquitectónico representativo de la vivienda tradicional , la encuesta arroja que al 60% de la población si le gustaría algún estilo arquitectónico mas tradicional en su casa, que diera mas identidad a la misma. Mientras que al 40% no le gustaría o solo sería una opción.



### **17. Qué le gusta de su barrio?**

- Al 75% de los encuestado lo que más les gusta de su barrio es la iglesia y la plaza de la misma, al 15% sus fiestas y tradiciones celebradas, y al 10% su ubicación dentro de la ciudad.

### **18. Qué no le gusta de su barrio?**

- El 65% opinó que no le gusta de su barrio los problemas de tráfico y de inseguridad y la falta de recolección de la basura mientras que el 35% opinó que no le gusta el crecimiento comercial que esta ocurriendo en el mismo.

### **19. Los servicios con los que cuenta su barrio, son suficientes?**

- En base a las encuestas, el 85% considera señala que los servicios básicos de infraestructura son insuficientes para los habitantes. Solo el 15% considera que con esos servicios están bien.

### **20. Hay lugares contaminados en su barrio?**

- La falta de cuidados en el ambiente y las áreas comunes, crea lugares contaminados, por lo tanto el 80% de los encuestados mencionaron si hay lugares contaminados en su barrio, como el mercado que tiene un problema

con la basura y con las plagas de roedores lo que afecta a los vecinos cercanos a el además de la contaminación de la barranca donde se arroja la basura. Mientras que un 20% menciona que no los hay.

### **21. Hay lugares de riesgo en su barrio?**

- De acuerdo a la encuesta, el 35% de la población menciona que si existen lugares de riesgo en el barrio, de los cuales algunos son calles, callejones y en especial la parte poniente del barrio. El 65% dice no haber notado lugares peligrosos o de riesgo.

### **22. Su barrio es un lugar amable?**

- De acuerdo a las encuestas, el 60% de los encuestados piensan que su barrio es un lugar confortable para vivir, mientras que el 40% opina que no es.

### **23. Cuáles son los lugares más bonitos en su barrio?**

- Para el 80% de las personas encuestadas señala que la plaza y la iglesia son los lugares más bonitos del barrio, y el 20% opina que son las pozolerías<sup>38</sup> que se ubican en esa zona.

### **24. Cuáles lugares de su barrio le parecen feos?**

- A las personas les parece feos los siguientes lugares: 30% algunas calles por el congestionamiento vial, 50% el mercado que se encuentra en pésimas condiciones, 10% el río Huacapa, 5% los comercios que se

---

<sup>38</sup> Restaurantes donde se vende el tradicional pozole chilpancingueño

encuentran afuera del mercado invadiendo las banquetas y 5% la parte de atrás de la iglesia.

## **25. Cuáles son los lugares en que se reúne con sus vecinos?**

- El 75% de las personas se reúne en la iglesia, un 15% en la plaza y en el mercado, otro 8% en particular se reúnen en las pozolerías y un 2% de personas que no se reúnen.

## **26. Existen calles peligrosas?**

- La inseguridad es uno de los principales problemas que aqueja a la población del barrio. Para el 83% de los encuestados si existen calles peligrosas dentro de su barrio, mientras que para un 17% no las hay.

## **27. Tiene algún olor en particular en su barrio?**

- La encuesta arrojó que un 62% mencionó que su barrio si tiene un olor particular, el río Huacapa que despidió un olor desagradable debido a su contenido de aguas negras, sobre todo en época de calor. Mientras que el 18% afirma que no cuenta con ningún olor y el 20% restante no dio una respuesta.

## **28. Hay conocimientos locales para cuidar y preservar su barrio?**

- Para que un lugar se mantenga de una buena estado es importante que los ciudadanos cuenten con los conocimientos necesarios de preservación y

cuidados para su barrio, sin embargo el 56% responde que no tiene conocimientos locales para preservar su barrio, el 18% respondió que si, y el 26% restante no dio respuesta.

### **29. Que propuesta daría para mejor su barrio?**

- Para mejorar el barrio el 64% señalo que sería importante la implementación de mayor seguridad y vigilancia en las calles, de infraestructura (alumbrado público, recolección de basura), mayor servicio de limpieza en las calles y mejorar las relaciones interpersonales entre los habitantes, eso ayudara a mejorar el barrio. En tanto el 36% señalo que no necesitan mejorar el lugar.

### **30. Le gustaría seguir habitando su Barrio?**

- A la 85% de la población le gustaría seguir habitando su barrio, mientras que el 15% contesto negativamente ya que señala que el barrio ya no cumple sus expectativas ni sus necesidades.

La apreciación del lugar llega a equipararse en algunas de las respuestas, mientras que en otras, sí se da una gran disparidad. Por lo tanto es importante presentar las expresiones de los habitantes, pero también tomar como reflexión para el tema de estudio los resultados, ya que nos dan la pauta para determinar los puntos de referencia para analizar el barrio.

En el barrio de San Mateo es importante notar, que el porcentaje de las personas, que tienen interés tanto cultural como social de su barrio, supera a todo lo demás, indicando con ello; que desde el punto de vista ciudadano, es muy difícil, identificar el lugar en el que habitan, como un territorio sin historia y tradiciones. Basando en ello, la forma en que ven y/o imaginan el lugar en el que viven. Por lo tanto, lo más representativo es la plaza central del barrio, lugar en que realizaba la

feria más grande de la ciudad y anualmente se efectúa la fiesta del Santo Patrono. Aun cuando existe inconformidad en algunos servicios públicos, se puede definir como un lugar apto para vivir, en el que la relación entre vecinos es amable y cordial. Pero no deja de llamar la atención, que la propuesta de cambio, va en caminata a la seguridad como prioridad, y no a cambios del territorio.

Todas las percepciones anteriores indican que para el imaginario colectivo, lo más importante del barrio es su historia, asociando a ello un pasado arraigado. En el que la necesidad principal, es la seguridad para sus habitantes y mejora en los servicios públicos. Dejando de lado, lo visual, aun cuando la mayoría realice cambios en la infraestructura de su vivienda. Los testimonios acumulados en el trabajo de campo, permite comprender a los imaginarios diferenciados, en el que basan su información en la forma en que viven, sienten, y transitan en su espacio.

En cuanto al barrio de San Francisco los residentes mencionan que es un barrio único e histórico, el cual cuenta con casas agradables y confortables. Sin embargo, los datos expuestos nos muestran que para los habitantes del barrio, no ha habido un desarrollo importante o significativo en el lugar. Esto, a pesar de que forma parte de la zona centro de la ciudad capital; esperando que en un futuro, el barrio cuente con mayor infraestructura, áreas verdes, seguridad y mejores servicios públicos.

Como se ha podido ver, los residentes entrevistados han visto poco fortalecido los cambios urbanísticos en estos últimos años. Haciendo evidente, la necesidad de cambios arquitectónicos más tradicionales, para dar identidad al barrio.

Haciendo con ello, que los habitantes del lugar, tengan más opiniones positivas de la zona. Y así, seguir contando, con un arraigo fuerte hacia su barrio.

La forma en que los habitantes ven su ciudad esta cambiando, ya que en su representaciones imaginarias ellos ponen sus vivencias, anhelos y hasta frustraciones. Buscan la forma de vincularse a través de sus tradiciones, que reconocen como algo suyo, para mantener así su cohesión social.

## CAPITULO V. NARRATIVAS URBANAS

### 5.1 El barrio como un personaje

Este capítulo es una forma de entender la relación colectiva y espacial que viven los habitantes de los barrios de San Mateo y San Francisco, a través de ver el barrio como un personaje, el lugar deja de ser algo para convertirse en alguien.

Se trata pues, de entender que a veces las cosas más importantes y más obvias son las más difíciles de ver; y que en muchas ocasiones se esconde a fuerza de ejercer lo cotidiano. *“Cada hombre lleva en su mente una ciudad hecha de diferencias, una ciudad sin figuras y sin forma...”* (Calvino, 2013) Así la noción del imaginario nos da a entender que mediante una serie de imágenes una sociedad, lugar o individuo se determina a ser como es. *“La ciudad es sus edificios pero también sus personajes, porque ellos son quienes los conciben, los pueblan y justifican; con todo... las piedras y los hombres adquieren una complejidad tan estrecha, que la ciudad se convierte en un personaje.”* (Quiñarte, 2010) El afán por esta concepción nos lleva incluir una serie de narrativas de voz de los propios habitantes para dejar su testimonio en este trabajo.

Al barrio de San Mateo se llega desde cualquier punto de la ciudad, no por su situación geográfica, si no porque todo habitante de la ciudad de Chilpancingo puede dar referencias de cómo llegar ya que es muy conocido dentro de la ciudad porque como ya se menciona con anterioridad es donde se celebra el paseo del pendón que anuncia la feria de Navidad y año nuevo.

*“A este barrio se le conocía como el de los pedreros porque corrían a los visitantes de los demás barrios a pedradas... entonces empieza el padre Agustín a tratar de unir los barrios porque había rivalidad... alguna vez llegamos a cerrar la casa porque se peleaban y se metían a esconderse a las casas...”*

*Al padre Agustín se le debe que se unieran los barrios y se terminara la rivalidad entre sus habitantes... Los domingos había baile en la plaza y venía la banda a tocar... la gente del barrio es trabajadora y nos llevamos bien, nos conocemos, nos ayudamos, nos frecuentamos... el barrio es un lugar solidario.” (Abarca Jorge, 2016)*



Figura 47. Imagen de la calle Cuauhtémoc Esq. con calle Corregidora perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal. Chilpancingo; Gro. 2015

## 5.2 El barrio desde la calle

Se puede entender y reconocer a un lugar a partir de su significado toponímico.<sup>39</sup> En primer lugar, el nombre que se le da dentro de la categoría urbana al lugar: en este caso la denominación del barrio se puede considerar como una referencia significativa a nivel simbólico. Posteriormente el significado de los nombres de sus calles asocia lo histórico con lo social y genera así elementos representativos de la identidad misma del lugar.

Estos hitos en la memoria se pueden revalorar a través de las significaciones dadas de manera colectiva ya que como menciona Castoriadis *“La imaginación siempre es revocable y puede ser revisada una y otra vez ”* (Castoriadis, 2007, p. 77) Entonces la memoria social se transforma en un sitio donde una memoria se impone sobre las otras, ocasionando una transformación sobre los hechos, alterando así los acontecimientos en el imaginario de quien lo cuenta.

Pero es también a través de los pasos que se pueden demarcar lugares como palabras, haciendo el acto de pasar se recorre la calle como una lectura de la memoria. *“Sin duda alguna los procesos del caminante pueden registrarse en mapas urbanos para transcribir sus huellas... y sus trayectorias”* (De Certau, 2010).

*“ Nadie vive una calle de manera idéntica, y a lo largo de los varios seres que somos en nuestra existencia, la fachada del edificio que hemos mirado toda la vida revelara su rostro como si nunca antes hubiera estado allí.”* (Quiariarte, 2010, p. 18) El ser habituado en sus caminos que recorre, en sus paisajes ya sean urbanos o silvestres encaja en la trama urbana hecha ya por una configuración y un orden, formando una continuación en el espacio y el tiempo de sus acciones en el exterior.

---

<sup>39</sup> Adj. De la toponimia, estudio del origen y la significación de los nombres propios del lugar.





Figura 48. Imágenes de la calle 16 de septiembre perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal. Chilpancingo; Gro. 2015

Al recorrer el territorio el habitante crea sus percepciones sobre el espacio urbano, dicha experiencia da una atmosfera imaginaria. Que va dejando una huella dentro de su propia interacción.

*“La calle y sus actores se alían en una misma representación. Hombres y casas hacemos la ciudad; hombres y edificios contribuimos para que la arquitectura tenga la definición de modificadora de la naturaleza.”* (Quiriarte, 2010, p. 18)

Una mirada por el barrio nos lleva de visita por su historia, la plaza, la iglesia, las fachadas arquitectónicas, los rincones, los lugares simbólicos, y sus habitantes con su forma de hablar y hasta de vestir crean una identidad cultural homogénea que se ve reflejada en el entorno.

*“Las calles eran empedradas, estaba muy limpio el barrio, todas las personas se levantaban a barrer su calles, ya que se acercaba el mes de diciembre se pintaban las fachadas, la gente se preocupaba por tener su barrio bonito, en las casas se tenían las puertas abiertas... porque entonces no había nada de lo que se ve ahora... cuando mucho se ponían un encerado que es un bastidor con tela y con una aldaba y si no se veía el interior de las casas, el corredor y todo... así eran las casas siempre estaba abiertas, también tenían muchos árboles y macetas... nosotros jugábamos en la calle por la noche como hasta las once de la noche, a las agarraderas y a las escondidas...”* Sra. Cristina Abarca Jorge habitante del barrio de San Mateo.

*“La antigua plaza del barrio de San Francisco era tranquila y agradable mis padres me platicaban que la iglesia era una construcción sencilla hasta que la tiro el temblor de 1902 que fue a partir de eso que se empezó a construir la iglesia que hoy tenemos, la plaza tenía alrededor un muro de piedra, con su fuente al centro de la cual los vecinos tomaban el agua para las casas,*

*las calles eran angostas y empedradas en su mayoría y hasta hace algunos años fue que se hicieron más amplias, también recuerdo los arboles frutales de las huertas que había por ahí y la barranca de Apanzingo, la de San Miguelito y la de Pezuapa, y era bonita la tradición de las lunadas. El paso de la gente por el barrio era algo que se disfrutaba mucho por las tardes, ya que todos nos conocíamos, nos saludábamos*

*Y platicábamos cordialmente. Además organizábamos las fiestas del santo donde nos acompañaban los demás barrios, esto fue gracias al padre Agustín que hizo esto para terminar las rencillas entre los barrios.*

*El barrio de San Francisco es sin lugar a dudas uno de los más especiales de Chilpancingo ya que se encuentra muy cerca del zócalo y de la catedral, además de que todavía se pueden las casas como eran antes.” Sra. Ma. Del Carmen Saavedra León Vda. De Rivas.*



Figura 49. Imágenes de la calle 16 de septiembre perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015



Figura 50. Imágenes de la calle Ignacio Ramírez perteneciente al barrio de San Francisco Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015



Figura 51. Imágenes de la calle Libertad perteneciente al barrio de San Francisco Fuente  
Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015

*“La calle, a la creía capaz de comunicar a mi vida sus sorprendentes recodos, la calle con sus inquietudes y sus miradas, era un autentico elemento; tomaba en ella como en ningún otro sitio el aire de lo eventual.” (Breton, 1998)*

*“ Antes los barrios eran unas unidades muy cerradas, los hombres no permitían que los muchachos fueran a enamorar a sus muchachas, a sus muchachas del barrio, sobre todo el pleito grande que tenían era el barrio San Mateo con el barrio de San Antonio, eso todavía lo viví, cuando apedreaban... a mi no me apedrearon, las calles de los barrios eran de piedras si iba un muchacho de otro barrio lo agarraban a pedradas aunque fuera a otra cosa y como estaban*



Figura 52. Imagen de la calle 5 de febrero perteneciente al barrio de San Antonio con el cual tenían rivalidad los habitantes del barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal. Chilpancingo; Gro. 2015

*marcados perfectamente los linderos de los barrios... se daban cuenta, ahora ya no, nada más pasaban la calle que los dividía y los atacaban...*

*...Los barrios estaban trazados por una cruz imaginaria a partir de la iglesia de la Asunción, la traza era de la siguiente manera el cruce era de la esquina donde estaba la botica central y la casa cural en Abasolo, ahí de Abasolo para acá de ese punto para acá es Altamirano de ese punto para allá es Bravo y de ese punto para arriba 16 de Septiembre y esas calles marcaban los cuatro barrios, las divisiones de los barrios se hacen a partir de la mitad de la calle de forma que de una lado es un barrio y del otro lado ya es otro barrio... entonces tenían la calle para pelearse pero además eran pleitos de fuertes rivalidades vecinales, entonces el padre Agustín se dio cuenta y organizó las cuelgas..." Sr. Raúl Vélez Calvo habitante del barrio de San Francisco.*

Al caminar se descubren los territorios del inconsciente, el espacio urbano se puede recorrer no solo físicamente si no con la mente, se puede descubrir la realidad no visible, los paisajes se revelan mediante acciones cotidianas y simbólicas, *"...el andar, el acto mas natural y cotidiano de la conducta humana como un medio a través del cual indagar y descubrir las zonas mas inconscientes de la ciudad..."* (Careri, 2013)



### 5.3 Contar el lugar

El propósito de la memoria social a través de la comunicación oral es la perpetuación del recuerdo y la tradición, es dejar un precedente significativo que ha dado identidad y reconocimiento a los lugares y a los individuos.

Los barrios de San Mateo y San Francisco no escapan a esas significaciones, al contrario se puede decir que es ahí donde se mantiene con más arraigo el recuerdo de los tiempos pasados.

Ahí están grabados en la memoria, recuerdos de antaño acompañados de nostalgia; de anhelo de que todo vuelva a ser como antes.

*“La feria de San Mateo era una feria sencilla pero bonita, bien organizada, los puestos se ponían sobre esta calle de Lerdo eran muy tradicionales porque había concurso de puestos, entonces se esmeraban las personas por arreglar su lugar, les ponían tablado, aserrín le ponían alrededor hojas de un árbol que se llama chochocote y que huele muy bonito lo iban a cortar por aquí, se ponían el puesto de fiambre, la nieve de Chinono desde entonces, luego una pozolería, puestos de chiles rellenos, mole rojo, nada de otra comida como lo que hoy se acostumbra era pura cosa tradicional la gastronomía... Las familias venían a disfrutar dando vueltas en el jardín, comprando cacahuates, las empanadas, el maíz reventado, muchas cosas que se vendían ahí, la caña asada... y luego las loterías a veces en una calle o en una parte del jardín estaban las loterías... y nosotros disfrutamos de esa feria... la feria de San Mateo.*

*También había palenque de gallos, a veces estaba en este costado de la iglesia que era otro solar también a veces la familia Adame prestaba una parte de sus propiedad para el palenque y los bailes porque después de las peleas de gallos se hacía un baile... todo lo que tiene una feria pero en chiquito, luego había exposición ganadera, y aquí enfrente a la escuela en la calle de Corregidora y Leona Vicario en esa esquina se hacían los jaripeos, hacían un corral rustico eran montadores espontáneos del barrio,*

*pues así fue creciendo poco a poco el barrio y se fue transformando.” Sra. Cristina Abarca Jorge habitante del barrio de San Mateo.*



Figura 53. Imagen de la calle Amado Nervo perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015

*“La cuelga es en la víspera del onomástico del santo, se va a felicitar al santo patrón del barrio y los que reciben también llevan cadenas y van a recibir con cuetes y se entregan hasta que se llega a la iglesia, ahí se dejan en el altar que se llena de flores y eso es muy bonito porque el padre*

*Agustín logró lo que se proponía que era ir desvaneciendo los rencores, las rivalidades... Se llaman encuentros de los barrios ese es el nombre que le pusieron... se juntan en la esquina de las calles de Hidalgo y Guerrero primero llega el barrio que es el anfitrión, el festejado y ya después llegan los demás barrios y cada barrio lleva su pendón, el pendón consiste en la imagen del santo patrón del barrio y va hasta delante de la comitiva..." Sr. Raúl Vélez Calvo habitante del barrio de San Francisco.*



Figura 54. Imagen del encuentro de los barrios de Chilpancingo donde se lleva la cuelga para festejar el onomástico del santo patrono del barrio. Fuente recuperado de <http://solochilpo.com/sociales/nuestro-chilpancingo> Chilpancingo, Gro. mayo 2016

*“Chilpancingo, Guerrero, tierra del toronjil, la semita y la ciudad del pozole; hasta hace pocos años con un clima delicioso y un ambiente tranquilo, por los años cuarenta, la ciudad solo se integraba por el centro y sus tres barrios: San Antonio, San Francisco y San Mateo, siendo el mas popular el barrio de San Mateo, el cual se viste de fiesta cada veintiuno de septiembre, al festejarse al Santo Patrono. Sus calles eran estrechas y la mayoría empedradas y algunas otras de pura tierra. Las casas estaban construidas de adobe, con techos de teja a dos aguas y algunas de sus bardas eran de piedra.*

*Un día antes, por la tarde (veinte de septiembre) en el centro de la ciudad, en la catedral de La Asunción, se reúnen los demás barrios, que para los años sesenta ya existían los barrios de Tequicorral y Santa Cruz quienes*

*acompañados de sus danzas; los diablos, los moros, los santiagos, los apaches, los pecados, los viejitos y principalmente los tlacololeros. Los vecinos acompañados de la banda de música de chile frito, con cohetes, flores y confeti se trasladaban a la iglesia anfitriona (San Mateo) el inicio de su feria.*

*La iglesia De San Mateo contaba ya con su jardín, por lo que cuando era su festejo se realizaba en él la feria. Los puestos de comida principalmente los de pozole, eran hechos con madera y palma, y adornados con papel de colores, algunos con ramas de pino por lo que se llegaba a percibir el olor a campo. El pozole era servido en cazuelas de barro con cucharas de madera, el café siempre era de olla y se servía en jarros de barro. También el atole de leche endulzado con piloncillo, de piña y blanco acompañado con torrijas y dulce de calabaza, los cuales eran servidos en jícaras. Todo esto se podía degustar a partir de las seis de la mañana.*

*Mas tarde llegaban para instalarse los juegos mecánicos, las sillas voladoras, los caballitos, la rueda de la fortuna, los juegos de canicas, los pescaditos en el cual los premios siempre eran figuras de yeso. Y como olvidar las exquisita caña asada, los algodones de azúcar, los tacos dorados, los hot cakes, las manzanas verdes con dulce y las picaditas.*

*El día veintiuno de septiembre, se llevaba a cabo el baile en el jardín; las danzas estaban todo el día bailando afuera de la iglesia cuando estaban danzando los tlacololeros los niños se divertía gritándole al tigre “tigre manso carita de garbanzo”, y este corría tras de ellos y los cargaba motivo por el cual algunos niños terminaban llorando.*

*Más tarde comenzaba la corrida de toros, la cual era anunciada por el chile frito en una camioneta por toda la ciudad. se llevaba a cabo en un terreno a dos cuadras de la iglesia, era un corral construido con tablas, donde asistían los mejores montadores del estado. Los charros portaban sus elegantes trajes y montaban sus mejores caballos a los que hacían bailar a son de la música de chile frito, tomaban mezcal y compartían con los demás. Los montadores ofrecían sus actos a las personas entregándoles un*

*sombrero a cambio de dinero. Lo divertido era que los vendedores de algodón de azúcar y palomitas de maíz las cuales eran saladas y dulces en colores rosa y azul, bajaban a al ruedo mientras le ponían las presillas al toro y por estar con su vendimia no se daban cuenta cuando soltaban al toro y corrían por todo el ruedo con mercancía. Nunca faltaba un borrachito que se metía al ruedo y correteaba al toro resultando lastimado, entonces la gente exclamaba que habían estado buenos los toros. Recuerdo que mi tío Mario Romero era el único charro que hacía el paso de la muerte, el cual consistía en pasar de un caballo a otro cuando iban a galope. Al terminar los toros la gente se trasladaba al jardín de San Mateo a disfrutar de la fiesta y a cenar.” Sra. Lilia del R. Luna Romero habitante del barrio de San Mateo.*

La confluencia de identidades barriales se percibe desde el lugar y desde lo imaginable, las casas, las calles, las plazas de ambos barrios se han transformado con el paso de los años, sin embargo, al recorrerlos se respira aún ese aire de nostalgia y tradición. Están indeleblemente escritos en la mente de los habitantes aunque a veces se escondan por el peso de lo cotidiano, los recuerdos de su pasado, imágenes en su mayoría de épocas felices desde donde descubren su universo imaginario y se dejan llevar por los pasajes de su existencia.

Inmersos en el tiempo los barrios fluyen a su propio ritmo dentro de la ciudad que trata de imponer su condición urbana.

## CONCLUSIONES

La identidad urbana y la imaginaria son representaciones entrelazadas, dado que la primera surge a partir de la estructura formal de la ciudad, la segunda se origina por la tradición y las costumbres del lugar donde se vive; aunque los lugares sufren transformaciones por el tiempo y el espacio, la tradición es un hecho que se mantiene permanente en la imaginación de los individuos y cada vez con el tiempo y las vivencias se enriquece y se amplía.

Se pueden notar dos identidades marcadas en los barrios: la primera la de la memoria colectiva, la de la tradición; la que unifica al lugar a la hora de los festejos representativos. La segunda la de la pertenencia que no permite que personas ajenas al lugar sean partícipes de las festividades. Ni de habitar en el barrio.

Así se caracterizan ambos lugares en cuanto a la identidad, en lo espacial resulta necesario llegar a homogenizar los criterios para lograr transformaciones de fondo, se necesita contar con elementos capaces con los que se pueda desarrollar un mejor entorno urbano sin dañar las características relevantes. Sin dejar de lado sus simbolismos y significaciones.

*“ No debemos falsear el momento histórico, pero tampoco agredir al contexto urbano. No hay que olvidar que lo antiguo y lo moderno, si tienen calidad, conviven perfectamente, mientras que lo auténtico y lo ficticio chocan siempre. De tal manera que una actitud de modestia, de decir la verdad, de respeto y de calidad, es el único acercamiento posible para hacer arquitectura actual en contextos históricos... Porque así como una ciudad no puede entenderse sin el paisaje que la rodea, así como las señas de identidad geográfica son clave para una aldea o metrópoli, tampoco podemos entender a la arquitectura sin el contexto urbano o natural en el que fue creada. Y ese contexto abarca a los edificios, los árboles, el pavimento de las calles, el mobiliario urbano: si alteras uno, alteras todo. También*

*abarca el patrimonio intangible, las tradiciones, las maneras de ser y de vivir (es decir, las formas de usar la ciudad), la música que se escucha, el nombre de las poblaciones y las calles...” (González, Gortázar, 2014, p. 161)*

*“Se debe entender que mediante la identidad se puede llegar a crear la cohesión social y territorial dentro del barrio, para lograr estrategias de desarrollo comunitario. Al entender las construcciones simbólicas e imaginarias de los habitantes, así como sus sentimientos y percepciones del lugar que habitan; se pueden articular dinámicas sociales para establecer la planificación urbana que beneficie tanto en el desarrollo humano como el territorial en dichos individuos.*

*El barrio no es primordialmente una unidad física, sino social; es el conjunto de personas que se identifican como vecinos... Entonces, la manera de indagar cómo es esta división, es preguntando por el sentido de pertenencia de la gente...” (González, Gortázar, 2014, p. 163)*

La intención del trabajo de los imaginarios urbanos es que, a través de develar las percepciones individuales dentro de una comunidad barrial se llegue al mejoramiento del bienestar dentro de la misma sin alterar la interacción que mantienen social y de vida que mantienen sus habitantes.

Los barrios de San Mateo y San Francisco deben ser considerados no solo por su carácter histórico dentro de la ciudad si no por ser el enlace social entre los habitantes de los mismos y de los demás barrios. Ambos barrios son el vínculo con el centro de la ciudad, donde se encuentra la catedral de Santa María de la Asunción y la plaza cívica Primer Congreso De Anahuac. Es también lugar donde se dan muchas de las actividades comerciales.

El imaginario común de los habitantes de dichos barrios es que se debe conservar el lugar tanto en su patrimonio tangible (La arquitectura vernácula que aún existen en algunas viviendas) así como el intangible (las celebraciones, las danzas, las

tradiciones) siendo así necesaria la intervención de las autoridades para llevar a cabo en conjunto la labor de conservación.

Dicho proceso debe ser considerado en el conjunto de la ciudad ya que los barrios son espacios que integran a la misma, los habitantes no solo deben plantear como perciben su barrio si no también externar la manera en que su barrio debe trascender en conjunto con los demás dentro de la ciudad.

La cultura de la ciudad de Chilpancingo no solo esta constituida por los lugares por los que se le conoce, si no también por su contenido de identidad, por la historia y los hechos que se cuentan, que traen el pasado y el presente para hacer así una memoria de la comunidad.

Por ello es de suma importancia lograr el desarrollo y la preservación de los barrios, donde pueda originarse una gentrificación planificada que permita el desarrollo de la ciudad sin el temor de los ciudadanos a perder sus simbolismos identitarios.

Pensar en preservar antes de destruir, conservar antes de desechar es fundamental comprender estos principios, para entender los orígenes culturales de los habitantes de los barrios, pues es a través de una sociedad que se reconoce que puede crear su propio desarrollo. A través de la vida cotidiana y la apropiación de sus espacios es donde “se hace la ciudad” donde se trazan los ejes sociales. Cada barrio contiene valores arquitectónicos, culturales e históricos. Pero no solo es a través del pasado que se debe entender el valor patrimonial de los sitios, pues en el presente se van constituyendo lazos de memoria pertenencia e identidad.

“La imagen de la ciudad, la imagen que la ciudad proyecta (hacia adentro) a sus propios habitantes y hacia afuera es un elemento muy importante que se debe tener en cuenta como una de las capacidades y fortalezas que a través de la



renovación de los centros históricos puede reforzarse o dado el caso cambiarse” (Vergara, 2008, p. 38)

“Referirse a la imagen de la ciudad (es)... sobre todo (referirse a) la imagen viva de la ciudad, que se crea y recrea permanentemente en la cotidianidad de la vida de sus habitantes...es decir, en las muchas imágenes de la ciudad” (Vergara, 2008, p. 40) no puede darse el desarrollo de una comunidad si no es través del reconocimiento de sus valores de identificación con los que crea y se apropia de su espacio, aún con los conflictos que conlleva el pertenecer a un grupo social que se asume determinadamente como originario del mismo. Son entonces los imaginarios sociales la realidad urbana construida desde los ciudadanos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Calvino, I. (2013). *"Las ciudades invisibles"*. Madrid, España: Siruela.
- Calvo López, J. (2016 йил 17-junio). Entrevista barrio de San Mateo. (K. G. Ramírez, Interviewer) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Camacho, Cardona, M. (2000). *"Historia Urbana Novo Hispánica del siglo XVI"*. San Totoltepec, Estado de México, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Careri, F. (2013). *"Walkscapes el andar como practica estetica"*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Larousse Diccionario. (Diciembre de 2013). *Diccionario Larousse*. Recuperado el enero de 2014, de [www.larousse.com.mx/home/diccionarios](http://www.larousse.com.mx/home/diccionarios)
- Castoriadis, C. (2007). *"La institucion imaginaria de la sociedad"*. Buenos Aires, Argentina: Tusquets.
- Catalán, B. (2016 йил 08-abril). Barrio de San Francisco. (K. García, Interviewer) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Cervantes Antonio, C. (2013). *"La feria de Chilpancingo"*. Chilpancingo, Guerrero, México: U.A.G., H. Ayuntamiento, El Colegio de Guerrero.
- Lindón, A. (2007). Dialogo con Nestor García Canclini ¿Que son los imaginarios y como actúan en la ciudad?n . ([www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf](http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf), Ed.) *Revista Eure* (99), 89-99.
- López Cuenca, S. (2007). *"Danzas de ayer hoy y siempre"*. Chilpancingo, Guerrero, México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- López, F. J. (s/a). *"Chilpancingo cosas del ayer"*. Chilpancingo, Guerrero, México: Stanley.
- Lynch, K. (1998). *"La imagen de la ciudad"*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Alarcón Tapia, F. (16 de junio de 2015). Barrio de San Francisco. (K. G. Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Abarca Jorge, C. (2016 йил 16-junio). Entrevista barrio de San Mateo. (K. G. García Ramírez, Interviewer)
- Aduna, M. (2016 йил 06-junio). Barrio de San Francisco. (K. García, Interviewer) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Bachelard, G. (2013). *"La poética del Espacio"*. Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.
- Babini Baan, A. (2013). *"La vivienda tadicional en el estado de Guerrero"*. Chilpancingo, Guerrero, México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Breton, A. (1998). *"Los pasos perdidos"*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Bustamante, Álvarez, T. (1999). *"Historia de Chilpancingo"*. Chilpancingo, Guerrero, México: Asociación de Historiadores de Guerrero, H. Ayuntamiento, U.A.G.
- De Certau, M. (2010). *"La invención de lo cotidiano I Artes de hacer"*. D.F., México: Universidad Iberoamericana, Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.
- Fulton, H. *"Camp fire"*. Stedelijk Van Abbesmuseum, Eindhoven.
- Fuentes Aguirre, A. (2014). *"Plaza de Almas"*. D.F, México: Diana.

García Canclini, N. (23 de febrero de 2007). "¿Que son los imaginarios y como actúan en la ciudad?". Recuperado el 14 de enero de 2014, de Eure: <http://www.scielo.cl/pdf/eure/v33n99/art08.pdf>

González, Gortázar, F. (2014). "Arquitectura, pensamiento y creación". Distrito Federal, México: Fondo de Cultura Económica.

Grijalbo, Enciclopedia. (1995). *Diccionario Enciclopédico Grijalbo*. Barcelona, España: Ediciones Grijalbo.

Gutiérrez, A., & Rodríguez, H. (1987). *Chilpancingo Ayer y Hoy*. (I. G. Cultura, Ed.) Chilpancingo, Guerrero, México: Consorcio Editorial Comunicación S.A de C.V.

Heidegger, M. (2008). *La editorial virtual*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de [www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger-construirhabitarpensar.htm](http://www.laeditorialvirtual.com.ar/pages/heidegger/heidegger-construirhabitarpensar.htm)

Hernández, E. (2008). "A la orilla de camino. Identidad local, prácticas y representaciones espaciales en Chilpancingo, Gro. Guadalajara, Jalisco, México: Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social.

Hiernaux, D. (2014). "Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *Eure*, XXXIII (99), 17,30.

INAH. (2016). Chilpancingo.

Jacobs, J. (2013). "Muerte y Vida de las Grandes Ciudades". Madrid, España: Capitan Swing.

Jiménez García, E. (1999). "Historia de Chilpancingo". (H. A. Asociación de Historiadores de Guerrero A.C., Ed.) Chilpancingo, Guerrero, México.

Mendez, E. (2008). Imaginarios del Lugar. (C. d. Sonora, Ed.) *Topofilia*, I (1).

Méndez, E., & Rodríguez, S. (Diciembre de 2013). Definiendo lo "mexicano" una clave: "persistencias del modelo urbano colonial en los pueblos mágicos. *Redalyc*, 46-67.

Molina Fuentes, M. G. (2016 йил 18-junio). "La Iglesia católica en el espacio público: un proceso de continua adecuación. Política y cultura". *Scielo México*.

Pavía Miller, M. T. (1999). "Historia de Chilpancingo". Chilpancingo, Guerrero, México: Asociación de Historiadores de Guerrero A.C., H. Ayuntamiento, U.A.G.

Pensado Leglise, P. (2004). "El espacio generador de identidades locales. Análisis comparativo de dos comunidades. San Pedro y Ocotitlán". México: Instituto Mora México.

Prieto, v. (1982). "Arquitectura popular mexicana". México: SAHOP.

Quiñarte, V. (2010). "Elogio de la calle". D.F., México: Ediciones Arena y Cal.

Rapoport, A. (1972). "Vivienda y cultura". Barcelona, España: Gustavo Gili.

Rapoport, A. (1972). "Vivienda y Cultura". Barcelona, España: Gustavo Gili.

Rubí Alarcón, R. (1999). "Historia de Chilpancingo". Chilpancingo, Guerrero, México: Asociación de Historiadores de Guerrero A.C., H. Ayuntamiento, U.A.G.

Rubí, V. (1999). *Historia de Chilpancingo*. Chilpancingo, Guerrero, México: Asociación de historiadores de Guerrero, H. Ayuntamiento, U.A.G.

Safa Barraza, P. (1988). "El estudio de identidades vecinales: una propuesta metodológica". *Dossier de identidad urbana*, 5.

Silva, A. (2007). "Imaginarios urbanos en América Latina: Urbanismos ciudadanos". Barcelona, España: Fundación Antoni Tapies.

Silva, A. (n.d.). *flacso*. Retrieved 2016 йил 7-junio from <http://www.flacso.org.ec/>: <http://www.flacso.org.ec/docs/sfccsilva.pdf>

Simbieda, López Moreno, W. E. "Barrios and Hispanic American City: Cultural and Social Representación. 3, 32.

Torres Zarate, G. (2013). "*Patrimonio Vernáculo Xochitlán de Vicente Suárez*. Naucalpan , Estado de México, México: Plaza y Valdés.

Vélez Calvo, R. (2006). "*Vamonos al fandango el baile y la danza en Guerrero*". Chilpancingo, Guerrero, México: CONACULTA.

Vergara, A. (2008). "La transformación de la imagen de una ciudad: Repercusiones de la renovación urbana." *Renovación de Centros Históricos n Grandes Ciudades Latinoamericanas.* , 38-53.

Virilio, P. (1999). "*La inseguridad del territorio*". Argentina: La marca.

Word reference. (2013). Recuperado el 11 de Enero de 2014, de Word reference: <http://www.wordreference.com/definicion/habitante>

## NARRATIVAS

- Abarca Jorge, Cristina. (06 de junio de 2016). Entrevista barrio de San Mateo. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Aduna Bello, Mario. (06 de junio de 2016). Entrevista barrio de San Francisco. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Alarcón Tapia, Francisco. (16 de junio de 2015). Entrevista barrio de San Francisco. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Catalán Vega, Bernardo. (08 de abril de 2016). Entrevista barrio de San Francisco. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Calvo López, Josefina. (07 de junio de 2016). Entrevista barrio de San Mateo. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Luna Romero, Lilia del R. (14 abril de 2016). Entrevista barrio de San Mateo. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Saavedra León, Ma. Del Carmen (12 de junio 2016). Entrevista barrio de San Francisco. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.
- Vélez Calvo, Raúl ( 08 de junio 2016). Entrevista barrio de San Francisco. (K. G. García Ramírez, Entrevistador) Chilpancingo, Guerrero, México.

## ÍNDICE DE IMÁGENES

**Figura 1.** Códice de Tzumpango. (Tzompanco) Siglo XVI RHA Madrid. Fuente recuperado de Rafael Rubí archivo personal.

**Figura 2.** Plano antiguo de la ciudad de Chilpancingo en el año de 1870 aprox. Mapoteca Manuel Orozco y Berra de la SARH. México D.F. Fuente recuperado de Rafael Rubí archivo personal.

**Figura 3.** Imágenes de la celebración conocida como “El Pendón<sup>40</sup>” para anunciar la feria de Navidad y Año nuevo originaria del Barrio de San Mateo. Fuente Recuperado <http://dataguerrero.blogspot.mx/2013/09/paseo-del-pondon-en-chilpancingo.html> Chilpancingo, Gro. mayo 2016

**Figura 4.** Imagen del “porrazo del tigre” con el finaliza el paseo del pendón en las instalaciones de la feria de Navidad y Año nuevo. Fuente Recuperado <http://masextension.blogspot.mx/2012/12/con-el-paseo-del-pondon-2012-inicia-la.html> Chilpancingo, Gro. mayo 2016

**Figura 5.** Cartel representativo de la feria de Navidad y año nuevo en la ciudad de Chilpancingo Gro; 2014. Fuente Francisco A. Alarcón Tapia archivo personal.

**Figura 6.** Plano del barrio de San Mateo en la actualidad 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 7.** Imagen de la celebración a San Mateo, danza de los tlacololeros. Fuente Sergio Adame Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 8.** Plano del recorrido de la cuelga que realizan los habitantes del barrio de San Mateo al barrio de San Francisco en Chilpancingo; Gro, 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 9.** Plano del barrio de San Mateo en la actualidad 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 10.** Imágenes de la danza de los tlacololeros que participan en las fiestas de ambos barrios para sus santos patronos. Fuente Sergio Adame Chilpancingo, Gro. 2015

**Figura 11.** Imágenes de la danza de los tlacololeros que participan en las fiestas de ambos barrios para sus santos patronos. Fuente Sergio Adame Chilpancingo, Gro. 2015

**Figura 12.** Plano del recorrido de la cuelga que realizan los habitantes del barrio de San Francisco al barrio de San Mateo en Chilpancingo; Gro, 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 13.** Imagen del encuentro de los barrios donde se lleva la cuelga para el barrio de San Mateo de parte de los vecinos del barrio de San Francisco. Fuente Raúl Vélez Calvo archivo personal Chilpancingo, Gro. 2016

**Figura 14.** Mapa de la ubicación de los Barrios de San Mateo y San Francisco en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 15.** Mapa de la ubicación de los cuatro barrios tradicionales en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015 Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 16.** Mapa del barrio de San Mateo en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015 donde se muestran los asentamientos de acuerdo a la vulnerabilidad socioeconómica. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 17.** Mapa del barrio de San Francisco en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015 donde se muestran los asentamientos de acuerdo a la vulnerabilidad socioeconómica. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010.

**Figura 18.** Mapa comparativo de la vulnerabilidad socioeconómica de los barrios de San Mateo y San Francisco en la ciudad de Chilpancingo; Gro. 2015. Fuente elaboración propia en base a datos de INEGI 2010

**Figura 19.** Imagen de una antigua calle de la ciudad de Chilpancingo; Gro. s/a. Fuente Francisco Antonio Alarcón Tapia archivo personal. Chilpancingo, Gro. 2016

**Figura 20.** Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Mateo. Fuente propia. Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 21.** Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Mateo. Fuente propia. Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 22.** Imagen de la casa de la Fam. Calvo López en el barrio de San Mateo Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

**Figura 23.** Imágenes de la casa de la Fam. Calvo López y que han preservado aún con el paso del tiempo. En el barrio de San Mateo Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

**Figura 24.** Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Calvo López Vélez en el barrio de San Mateo. Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016



**Figura 25.** Imagen de la casa de la Fam. Memije Sales en el barrio de San Mateo Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

**Figura 26.** Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Memije Sales en el barrio de San Mateo. Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 27.** Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2015

**Figura 28.** Imagen de una vivienda tradicional del barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2015

**Figura 29.** Imagen de la casa de la Fam. Catalán Vélez en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

**Figura 30.** Imágenes del interior de la casa que fuera propiedad del Coronel Ladislao Alarcón Leyva en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

**Figura 31.** Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Catalán Vélez en el barrio de San Francisco. Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 32.** Imagen de la casa de la Fam. Aduna Bello en el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2015

**Figura 33.** Imágenes de la casa de la Fam. Aduna Bello y que han preservado aún con el paso del tiempo. En el barrio de San Francisco Chilpancingo, Gro. Fuente propia 2016

**Figura 34.** Planta arquitectónica y fachada de la casa Fam. Aduna Bello en el barrio de San Francisco. Fuente elaboración propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 35.** Imágenes de las plazuelas del barrio de San Mateo y el barrio de San Francisco respectivamente. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 36.** Imagen de la Iglesia del barrio de San Mateo. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 37.** Imagen del interior de la Iglesia del barrio de San Mateo. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 38.** Imagen de la Iglesia del barrio de San Mateo aproximadamente del año 1958. Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 39.** Fachada Principal Iglesia de San Mateo. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 40.** Planta arquitectónica Iglesia de San Mateo. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 41.** Planta de conjunto (vista superior) Iglesia de San Mateo. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 42.** Imagen de la Iglesia del barrio de San Francisco. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 43.** Imagen del interior de la Iglesia del barrio San Francisco. Fuente propia Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 44.** Fachada Principal Iglesia de San Francisco. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 45.** Planta arquitectónica Iglesia de San Francisco. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 46.** Planta de conjunto (vista superior) Iglesia de San Francisco. Fuente Centro INAH Guerrero Área de Monumentos Históricos Chilpancingo; Gro. 2016

**Figura 47.** Imagen de la calle Cuauhtémoc Esq. con calle Corregidora perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal. Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 48.** Imágenes de la calle 16 de septiembre perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal. Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 49.** Imágenes de la calle 16 de septiembre perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 50.** Imágenes de la calle Ignacio Ramírez perteneciente al barrio de San Francisco Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 51.** Imágenes de la calle Libertad perteneciente al barrio de San Francisco Fuente Sergio Adame archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015



**Figura 52.** Imagen de la calle 5 de febrero perteneciente al barrio de San Antonio con el cual tenían rivalidad los habitantes del barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal. Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 53.** Imagen de la calle Amado Nervo perteneciente al barrio de San Mateo Fuente Sergio Adame Archivo personal Chilpancingo; Gro. 2015

**Figura 54.** Imagen del encuentro de los barrios de Chilpancingo donde se lleva la cuelga para festejar el onomástico del santo patrón del barrio. Fuente recuperado

de <http://solochilpo.com/sociales/nuestro-chilpancingo> Chilpancingo, Gro. mayo del 2016

## ANEXO I. Formato de Entrevista

	<b>ENTREVISTA A RESIDENTES DE CHILPANCINGO, GRO.</b>	
<b>“IMAGINARIOS DE LOS HABITANTES DE LOS BARRIOS DE CHILPANCINGO”</b>		

I DATOS ENTREVISTADOR	
1.- Nombre : Karen Gabriela García Ramírez	
2.- Fecha de aplicación:	3.- Clave de Control:
II DATOS ENTREVISTADO	
1.- Nombre (opcional) :	2.- Edad:       años
3.- Ocupación:	4.- Tiempo de residir en la ciudad de Chilpancingo:
III DESCRIPCIÓN	
1.- ¿En que Barrio vive usted?	
2.- ¿Conoces la historia de tu Barrio?    Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
3.- ¿Cómo ha visto la evolución de su Barrio?	
4.- ¿Cual es la parte o lugar representativo de su Barrio?	
5.- ¿Cuál es la tradición mas importante de su Barrio?	
6.- ¿Cómo es el ambiente local de Barrio? (Marque la respuesta correcta) a) Seguro b) Alegre c) Tranquilo d) Violento e) Inseguro f) Otra :	
7.- ¿Cómo es el Barrio y sus alrededores?	
8.- ¿Cómo es su Casa?	
9.- ¿De que color es su Barrio?	
10.- ¿A que otro lugar se parece su Barrio?	



**ENTREVISTA A RESIDENTES DE  
CHILPANCINGO, GRO.**

**“IMAGINARIOS DE LOS HABITANTES DE LOS  
BARRIOS DE CHILPANCINGO”**



11.- ¿Cómo se imagina su Barrio en un futuro?	
12.- ¿Le gustaría cambiar algo de su Barrio ? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
13.- ¿Qué le gustaría cambiar de su Barrio?	
14.- ¿Hay algún acontecimiento importante en su Barrio?	
15.- ¿Cómo es la relación con sus vecinos?	
16.- ¿Le gustaría algún estilo arquitectónico en su casa?	
17.- ¿Qué le gusta de su Barrio?	
18.- ¿Qué no le gusta de su Barrio?	
19.- ¿Los servicios con los que cuenta en su Barrio, son suficientes?	
20.- ¿Hay lugares contaminados en su Barrio? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	¿Cuáles son? (No contestar, en caso de dar una respuesta negativa)
21.- ¿Hay lugares de riesgo en su Barrio? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	¿Cuáles son? (No contestar, en caso de una respuesta negativa)
22.- ¿ Su Barrio es un lugar amable? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	¿Por qué?
23.-¿Cuáles son los lugares mas bonitos en su Barrio?	
24.-¿Cuáles lugares de su Barrio le parecen feos?	



**ENTREVISTA A RESIDENTES DE  
CHILPANCINGO, GRO.**

**“IMAGINARIOS DE LOS HABITANTES DE LOS  
BARRIOS DE CHILPANCINGO”**



25.- ¿Cuáles son los lugares en que se reúne con sus vecinos?	
12.- ¿Existen Calles Peligrosas? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	
13.- ¿Tiene algún olor en particular su Barrio? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	¿Qué olor tiene (No contestar, en caso de dar una respuesta negativa)
14.- ¿Hay conocimientos locales para cuidar y preservar su Barrio? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	¿Cómo cuales? (No contestar, en caso de una respuesta negativa)
15.- ¿Qué propuesta daría para mejor su Barrio?	
16.- ¿Le gustaría seguir habitando en su Barrio? Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>	¿Por qué? (No contestar, en caso de una respuesta negativa)