

Imaginarios sociales de la vivienda tradicional y
moderna.

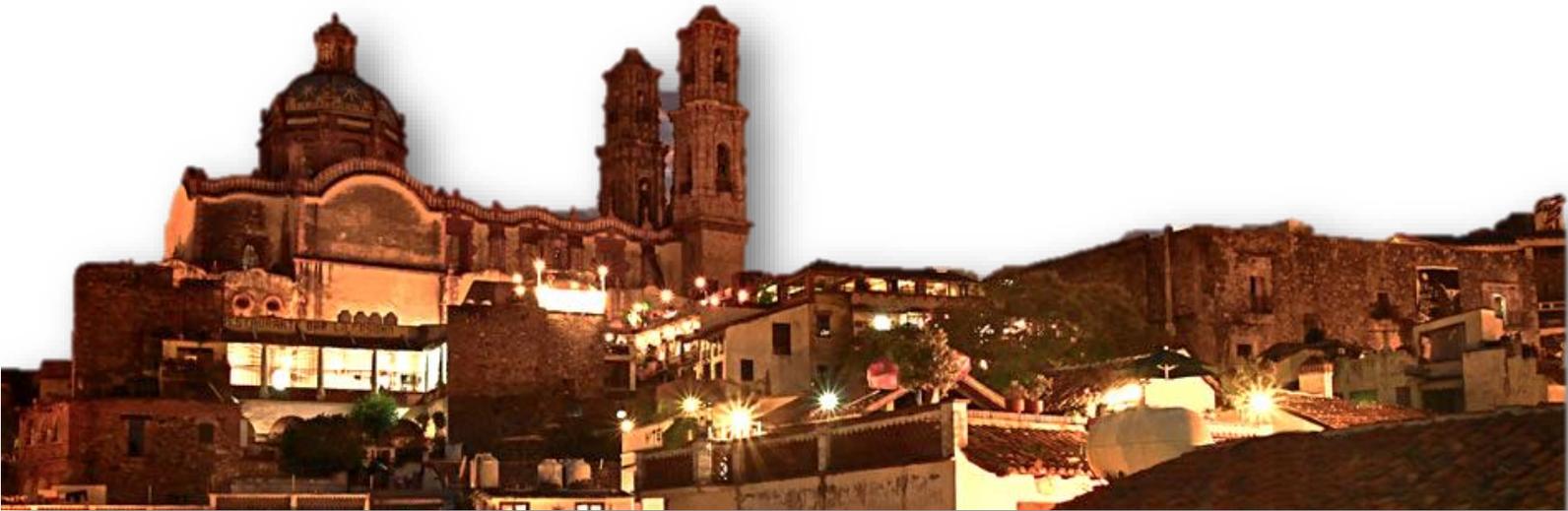
Taxco de Alarcón.

TESIS PROFESIONAL
Para obtener el grado de:
**MAESTRA EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y
URBANISMO.**

Presenta:
Zeltzin Yelitza Alarcón Altamirano

Director de Tesis:
Dr. Jesús Hernández Torres.
Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UAGro.

Chilpancingo, Gro. Enero del 2018.



CONTENIDO

Palabras clave
Objetivos
Justificación
Introducción

Capítulo 1 Definición de conceptos básicos

1.1 Definiendo la percepción	09
1.2 En la cuestión del imaginario	12
1.3 Respecto a la habitabilidad	15
1.4 La relación entre conceptos	17

Capítulo 2 Evolución de la vivienda y su contexto en Taxco de Alarcón.

2.1 Aspectos históricos, una breve remembranza.	21
2.1.1 la vivienda y la ciudad del siglo XVI al XIX	22
2.1.2 la arquitectura española como influencia	24
2.1.3 la Vivienda de hoy y el antiguo barrio. Generalidades	26
2.2 Aspectos Urbanos y de contexto.	29
2.2.1 organización urbana de la ciudad colonial, Taxco.	29
2.2.1.1 la plaza como elemento generador.	32
2.2.1.2 La traza de la ciudad.	32
2.2.2 Reglamentación de la construcción en la ciudad de origen colonial.	33

Capítulo 3 Rasgos generales de las viviendas modernas y coloniales en Taxco.

3.1 Determinación de la ubicación de las viviendas (plano).	40
3.2 Viviendas estilo colonial unifamiliares	48
3.2.1 Casa del Sr. José (Che) Gómez	49
3.2.2 Casa del Sr. Simón Campuzano	53
3.3 Viviendas modernas unifamiliares	58
3.3.1 Casa de la Sra. Diana Benítez	58
3.3.2 Casa de la Sra. Humberta Hernández.	62
3.4 Vivienda colonial plurifamiliar, la vecindad.	67
3.4.1 Vecindad de la Sra. Blanca Portillo	70
3.5 Vivienda moderna plurifamiliar, la casa de interés social.	75
3.4.2 Casa de la Sra. Minerva Hernández.	77
3.6 Diferencias entre edificios antiguos y modernos	81
3.6.1 Esquema comparativo en aspectos físicos de la vivienda.	83
3.6.2 Esquema comparativo en acabados de la vivienda.	84

Capítulo 4 Estudio del imaginario de las viviendas modernas y coloniales.

4.1 En cuanto a morfología	86
4.2 Con respecto a proceso constructivo.	90
4.3 En cuanto a uso de los espacios	96
4.4 Estudio del imaginario de niños taxqueños con respecto a su vivienda y el contexto.	100
4.5 El imaginario Taxqueño y la formación de su identidad.	107

Capítulo 5 Análisis Comparativo de la vivienda tradicional y moderna a través del imaginario, Taxco de Alarcón.

5.1 Esquemas comparativos entre edificios.	110
5.2 El imaginario del Taxqueño con respecto a su vivienda. Datos graficados.	113
Conclusiones	129
Anexos	130
Bibliografía	134

Palabras clave:

imaginario, vivienda tradicional, percepción

Objetivo general:

Detectar y analizar el imaginario de los usuarios a través de la percepción que produce en ellos actualmente la arquitectura tradicional y moderna en la ciudad de Taxco de Alarcón.

Objetivos particulares:

- Enunciar los principales conceptos que abordan el tema del imaginario como lo es la percepción, así como habitabilidad. Y conceptualizar enfoques de diferentes autores.
- Detallar los antecedentes de la arquitectura de origen colonial y el contexto urbano en el lugar de estudio.
- Determinar la tipología de las viviendas tradicionales y las modernas.
- Examinar el imaginario que hay de los usuarios sobre las viviendas tradicionales y las actuales.
- Elaborar un análisis Comparativo de la vivienda colonial y moderna a través del imaginario del usuario.



JUSTIFICACIÓN

El problema actual en el cambio de materiales de construcción, en esa transfiguración en la tipología de la casa y en el cambio de vida de los usuarios en una vivienda, probablemente radica en la mercadotecnia, el estatus que quiera proyectar, en muchos de los casos el trabajo y aunado a esto, los altos índices de inseguridad que el estado tiene también representan un detonante de esta metamorfosis en la construcción. algunas veces se deja de lado ese estudio del subconsciente, o qué es lo que realmente la gente necesita y quiere en una vivienda, es por ello que esta investigación está dedicada al estudio del imaginario generado en los individuos a través de su vivienda, ya que es un campo poco explorado en el ámbito arquitectónico, mediante un análisis comparativo en el que se obtienen las probables causas en la ocupación de nuevos materiales y formas constructivas a diferencia de la arquitectura tradicional, con este estudio se podrá incidir en políticas públicas y programas de rescate, que hagan perdurar la arquitectura del típica del lugar.



INTRODUCCIÓN

“Divagaré a menudo sobre materias que parecerían no tener relación alguna con la arquitectura. Pero ¿Qué digo? ¿existe alguna cosa que le sea extraña?”

Ledoux, Claude Nicolas.

“L’architecture considérée sous le rapport de l’art des moeurs, et de la legislation”. 1804.

El presente trabajo de investigación surge a partir de la inquietud de encontrar el por qué las personas han optado por cambiar la forma de construir, así como la forma en la que viven, y han empezado a desechar la opción de la arquitectura propia del lugar, o tradicional, y en este caso de estilo colonial, esta investigación está ligada al contexto en el que se desenvuelve, y el imaginario en particular desde la vivienda, interior y exterior siendo esta el principal motor creador de valores y arraigos culturales – tradicionales ya que como lo menciona Gaston Bachelard, “la casa es una de las grandes fuerzas integrantes de la vida del hombre.” (1965, cap.II)

En una primera parte se definen los conceptos básicos que engloban de manera explicativa los conceptos que dirigen el tema y los cuales se analizarán en el desarrollo del documento, en un segundo capítulo se abordará el tema de la evolución de la vivienda y su contexto en el sitio, desde los aspectos históricos, hasta la reglamentación que rige la construcción local, en el tercer capítulo se determinan las ubicaciones de las viviendas a estudiar, así como sus rasgos generales, en el penúltimo capítulo, se realiza un estudio de la percepción de la vivienda por parte de usuarios así como la denotación del imaginario Taxqueño, en un último y quinto capítulo se hacen unos esquemas comparativos en los que se analizan los dos tipos de vivienda, la colonial y la moderna.



UAGro

Capítulo I

Definición de Conceptos Básicos.

1. Definición de Conceptos Básicos

El presente capítulo tiene como finalidad analizar los conceptos básicos del tema, para comenzar con el desarrollo del mismo es necesario explorar más allá del imaginario, por lo que se opta por explicar los términos relacionados con este, empezando por la percepción y posteriormente la habitabilidad. Hecho esto, se puede tener un panorama de cómo es que las personas logran percibir y cómo es que se forma el imaginario de cada persona, además se analiza la relación que se establece entre dichos términos.

1.1 Definiendo la Percepción.

La Percepción contiene ese aspecto funcional y existencial que hace que se relacionen estrechamente el hombre y el medio que lo rodea. La percepción en el hombre se basa en lo que ha experimentado con anterioridad de acuerdo a sensaciones, convirtiéndose esta información mental en parte de la racionalidad del individuo. Si bien la percepción visual forma parte primordial de la conjugación de dicha experiencia, los otros sentidos también interactúan para crear ese estímulo sensorial y convertirlo en una imagen mental.

En esa cuestión Kevin Lynch (1998) menciona que: “Muy a menudo, nuestra percepción de la ciudad no es continua sino, más bien, parcial, fragmentaria, mezclada con otras preocupaciones, casi todos los sentidos están en acción y la imagen es la combinación de todos ellos” (pág.10). Menciona también que la estructuración de un medio ambiente se da por “las sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz, al igual que otros sentidos, como el olfato, el oído, el tacto, la cinestesia, la sensación de gravedad y quizás de los campos eléctricos o magnéticos” (pág.12).

Entonces se puede decir que “Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente...De este modo, la

imagen de una realidad determinada puede variar en forma considerable entre diversos observadores” (Lynch, 1998, pág. 15).

Lynch (1998) es uno de los pioneros sobre el tema de la percepción urbana y el imaginario, se atrevió a hacer un ejercicio en el que la gente plasmara, como veía la ciudad que habitaba, para así poder analizar los “imaginables” de los que él hablaba, es decir “la facilidad con la que se pueden reconocer las partes de una ciudad y pueden componerse en un patrón coherente”. Y remontándonos a 1972 Edwar T. Hall nos dice que para poder entender al hombre primeramente “tenemos que saber algo de la naturaleza de sus sistemas de recepción y de cómo la información recibida de ellos se modifica por la cultura” (pág.56). Se entiende por ende que es el ser humano quien percibe información, pero esta a su vez se ve alterada por el entorno en el que se desenvuelve.

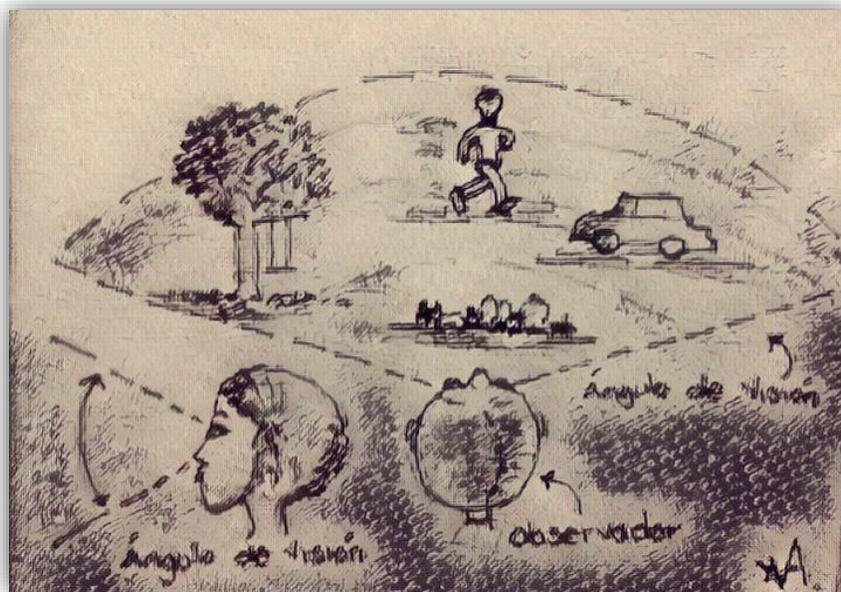
En el tema en cuestión también incursiona Schulz (1980) quien nombra a los esquemas perceptivos como “*imágenes del medio ambiente circundante*”, en su teoría de percepción menciona que desde la niñez, el hombre aprende a distinguir entre objetos movibles y permanentes, y es mediante esa distinción que se aprende a crear la imagen del contexto en conjunto con los objetos permanentes. Y de esa forma posteriormente se crea un panorama general de percepción que se va agrandando mientras nosotros más desarrollamos nuestro sistema nervioso y cognoscitivo, a través del paso de los años, Schulz considera la experiencia como sinónimo de la percepción, otro autor que coincide con esta idea es David Canter en su libro *Psicología del lugar* (1987) comenta que el trabajo de un arquitecto es trabajar en base a la percepción del entorno ya que “La arquitectura es una actividad ligada de un modo complejo a la vida social que la ubica ya dentro de las ciencias sociales”. (pág.01) Y que son “Los procesos psicológicos que nos permiten entender los lugares, usarlos y crearlos” (pág.09).

Para Javier Monserrat (1998) “el proceso que llamamos percepción es de carácter totalmente mecánico, automático e inconsciente. Un complejo procesamiento físico-biológico de origen evolutivo, que produce la generación de la imagen visual” (pág.292). Y son las sensaciones las que producen este efecto, ya que la sensación

es un concepto que permite denominar globalmente el efecto terminal de la actuación de los sentidos, en cambio la percepción es una clasificación de sensaciones específicamente organizadas.

Cada persona forma una imagen subconsciente del espacio que lo rodea y la relación entre objetos que existen contenidos en él, ya que “la percepción espacial se produce únicamente en presencia de cosas perceptibles” (Arnheim, 2001, págs. 14-16).

Figura 001. La percepción en el individuo



Fuente: Elaboración Propia. basada en: <http://www.imagui.com>

Ahora bien, de acuerdo a Edward T. Hall (2013), se habrán de distinguir dos categorías en las que se dividirá el aparato sensorial del hombre:

1. Los receptores de distancia: relacionados con el examen de los objetos distantes, o sea, los ojos, los oídos y la nariz.
2. Los receptores de inmediación: empleados para examinar lo que está contiguo o pegado a nosotros, o sea lo relativo al tacto, las sensaciones que recibimos de la piel, las mucosas y los músculos” (pág,57).

Creando un panorama de cómo es que interviene la percepción a través de nuestros sentidos, es así como la percepción es concebida como un motor creador de imágenes a través de las sensaciones captadas por los cinco sentidos y procesadas por el sistema cognoscitivo a través del cerebro, esta recepción del sentir, forma

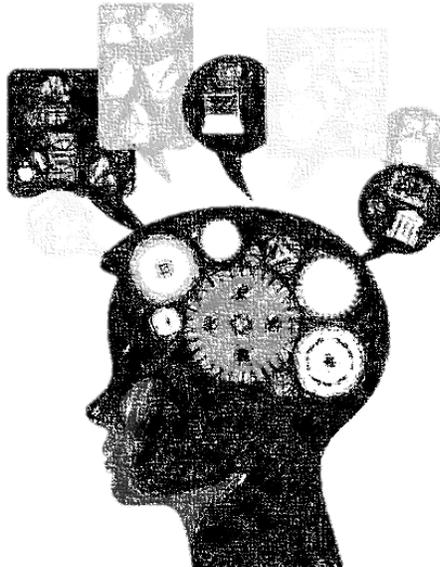
parte de nuestra vida diaria, y se sigue ampliando y nutriendo con el transcurso de los años.

1.2 En la cuestión del imaginario.

Es gracias al imaginario que estructuramos nuestro pensamiento y que hace que concibamos el mundo que nos rodea, haciendo una conjugación con el tiempo, pues bien, es una estructuración de imágenes las cuales conforman nuestra realidad, el sentido de esta.

Una teoría muy acertada del término es la que nos dice Hiernoux (2002) : “el imaginario es una construcción social – al mismo tiempo individual y colectiva- en permanente remodelación, una suerte de edificio mental que nunca se termina ni se terminará de ampliar o remodelar” (pág. 08) esto nos dice que “El imaginario puede entonces ser definido en forma preliminar como el conjunto de creencias, imágenes y valoraciones que se definen en torno a una actividad, un espacio, un periodo o una persona (o sociedad) en un momento dado” (pág. 08). Dicho imaginario está sujeto a transformaciones, ya que es algo que no se termina, pero está expuesto a sufrir alteraciones y cambios a lo largo del tiempo así también puede ser reinterpretado.

Figura 002. El imaginario en el ser humano.



Y hablando del i Fuente: elaboración propia. Fecha: 24/nov/2016 ñn, y también imaginación, Kevin Lynchn (1998) dice que una imagen ambiental puede ser

distribuida analíticamente en tres partes, a saber, identidad, estructura y significado. Resulta útil abstraer estas partes a los fines del análisis, pero debe recordarse que en realidad siempre aparecen conjuntamente” (pág.17). Por lo que diremos que el imaginario de las personas se va estructurando en base a imágenes que se encuentran ya en el subconsciente de cada persona.

Por su parte Pallasmaa (2014) nos dice que “es gracias a nuestra imaginación que podemos captar la esencia de la vida y la condición del mundo” ya que esta juega un papel fundamental en la proyección de nuestro espacio, “el imaginario mental constituye un vehículo esencial en la percepción, el pensamiento, el lenguaje y la memoria”. (pág. 11)

Es en base a los sentidos, a esas sensaciones que nosotros percibimos y son transmitidas al cerebro, estas a su vez procesadas, las que edifican nuestro entorno, “la realidad del lenguaje domina la conciencia y la comunicación humana cotidiana, pero no solemos ser conscientes de que incluso el lenguaje se basa en representaciones neuronales, en imágenes y metáforas corpóreas”. (Pallasmaa, 2014, pág. 11) así mismo afirma Monserrat (1998) “Los sentidos son sistemas que reciben la afección de estímulos físicos y los codifican en otro tipo de señales nerviosas que transmiten al cerebro”(pág.286).

Es en el cerebro donde se producen todo tipo imágenes que se transmiten a través de los órganos de los sentidos, cada segundo representa la captación de información nueva que aumenta el procesamiento y conversión de sensación a una imagen.

García & Hierro (2012) nos dicen en un capítulo de su libro, *La habitabilidad en su relación con la producción de lo arquitectónico*. Que es “la movilidad sensorio-perceptiva el modo en el que el ser humano se ha de movilizar y perceptivo, ha de construir la imagen de ello”(pág.42), para crear el imaginario de su entorno. Con respecto a la imagen nos dice:

[...] La imagen ha de ser la simple representación, el mero constructor mental de eso, de la vida; y el ambiente ha de ser lo otro, el tangible y concreto entorno, la circunstancia física, la atmósfera inmediata que rodea nuestro

soma e interviene en su desarrollo y en el ser que aloja, que eso pudiera ser el espacio simple y finalmente la escena que ha de ser el lugar de la mera representación. (pág. 46)

Entonces es razonable considerar la imagen como parte fundamental del imaginario y colaboradora para la elaboración de nuestro entorno junto con la percepción.

Existen variaciones de los imaginarios, tales como colectivos, individuales y sociales, y ya que “El imaginario son saberes compartidos en la configuración del sentido social” como lo denomina Eloy Méndez (2013, pág. 15), en este tema Cornelius Castoriadis (1993) ya hablando de imaginarios sociales, lo define como una creación incesante y esencialmente indeterminada (social-histórica y psíquica) de figuras/formas/imágenes, de las cuales puede tratarse de “alguna cosa”, lo que llamamos “realidad” y “racionalidad” son obras de ello. En cuanto a los imaginarios colectivos, Edgar Morín (2009) precursor en este tema en los años 60´ dice que se denomina así al conjunto de formas y mitos o creencias que tiene una sociedad en común en un momento dado.

El imaginario va más allá de solo experiencia, es en sí una verdad para cada persona, este concepto engloba la memoria y la captación del contexto, convirtiéndolo en una imagen y transfiriéndolo a la realidad individual de cada uno.

Eloy Méndez (2013) nos dice que los imaginarios están “arraigados de acuerdo a la significación de lo visible” (pág. 57) esto refiriéndose a que “el lugar no se construye como si fuese un edificio o maqueta. Es una construcción imaginaria sobre un segmento físico espacial real”. (pág. 54)

En esta idea es bueno retomar un poco de lo que dice Hiernaux & Cordero (2002), sobre un interes de priorizar los ideales de la sociedad y que a su vez dan pie a los comportamieno sociales de esta, a esta accion ellos le llama, -Ideario-, pues dichas acciones orientan las acciones de un grupo o una sociedad en común.

1.3 Respeto a la Habitabilidad.

En cuanto al tema de habitabilidad, Saldarriaga (1981), comenta que “la capacidad de transformar constantemente relaciones tanto con el medio natural, hábitat primario, como con sus propias estructuras, constituye el apoyo principal de la supervivencia de la especie humana” (pág.15). se puede comprender que el poder de dejar huella de su existencia en este mundo ha hecho que el hombre utilice sus capacidades físicas y mentales para crearse un ambiente propicio para habitar.

Saldarriaga (1981) también nos dice que “Las relaciones tanto en sistemas ecológicos como en sistemas humanos, son resultado de la interdependencia existente entre organismos vivientes y un medio habitable, fisicoquímico, biológico, técnico y mental”(pág.22). Es así como se forja el término de habitabilidad, con el hombre creando como espacio dependiente al medio ambiente, a ese contexto que lo cobija y que el mismo se encarga de alterarlo, positiva o negativamente.

Y es que la habitabilidad forma parte de nuestro desarrollo hacia lo urbano, haciendo uso de nuestros requerimientos humanos, ya que se necesita saberse integrados en ese universo, el cual sufre transformación constante y es nuestro entorno, con respecto a eso Saldarriaga (1981) dice:

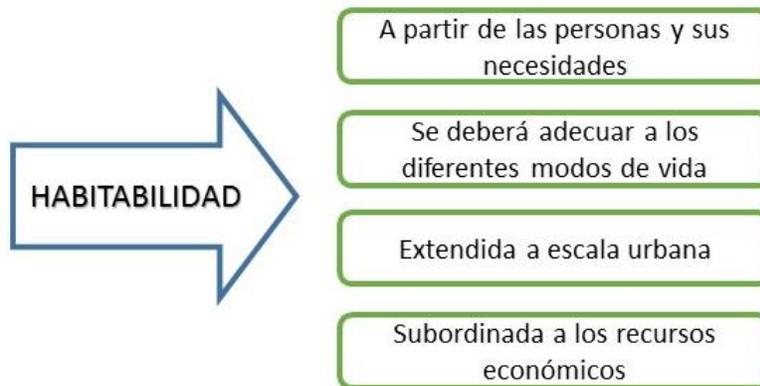
La flexibilidad potencial de la sociedad humana es raras veces comprendida y no ha sido todavía aprovechada conscientemente. Por el contrario, las relaciones humanas se tratan de incorporar en sistemas de perpetua estabilidad, o sea, de obsolescencia continuada, tratando de remedar el orden que se ha creído hallar en el universo de la naturaleza (pág. 76).

Es en este contexto la habitabilidad se definirá con la cualidad de habitable cuando verdaderamente cumpla con las condiciones óptimas de confort y cubra las necesidades primarias de sus usuarios, tal edificación deberá de contener los siguientes aspectos para que pueda ser habitable: aislamiento acústico, aislamiento térmico, deberá ser salubre, dimensiones mínimas de acuerdo a normativa y dotada de servicios básicos, como electricidad, agua potable, entre otros. Conteniendo

esto, y adaptándose a las necesidades de los habitantes, tendrá la designación de habitable (Heidegger, 1994).

La habitabilidad debería vincularse a la persona y sus necesidades, y por lo tanto, reconocer que existe una amplia variedad de situaciones -en función de la edad, sexo, condición social y cultural, renta, entorno, etc.- que exigen respuestas concretas derivadas de esta especificidad. Asociar la habitabilidad a la satisfacción de necesidades conlleva articularla desde el consumo y no, como hasta ahora, desde la producción de espacios definidos por soluciones materiales (Arcas Abella, Pagés Ramón , & Casals, 2011).

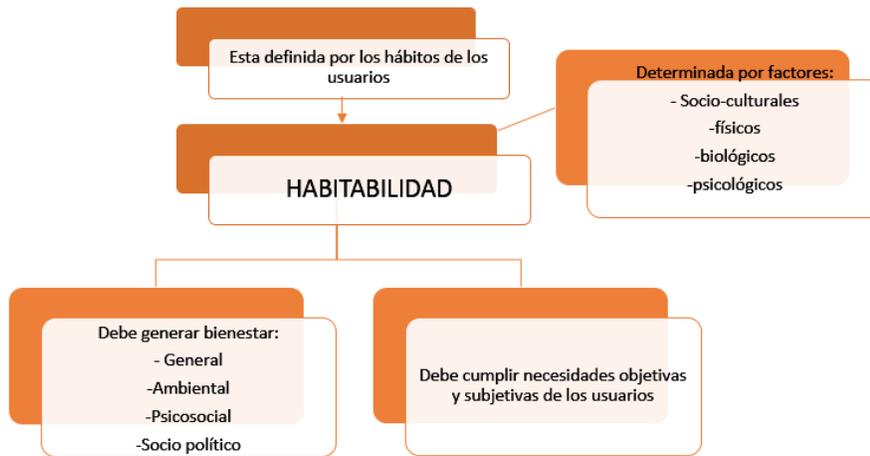
Figura 003. Esquema de los principios de Habitabilidad.



Elaboración propia. Fuente: Revista INVI vol.26 no.72 Santiago ago. 2011

Pero la calidad de la vivienda no solo se reduce a condiciones físicas, sino que también involucra la percepción de los usuarios. En estos términos, es necesario contemplar la dimensión social implícita en la relación que establecen los usuarios exclusivamente en el espacio. (Molar Orozco & Aguirre Acosta, 2013). A continuación, se muestra un diagrama en el que se observan los factores por los que está determinada la habitabilidad y cuál es su objetivo para con el usuario.

Figura 004. Diagrama de Habitabilidad.



Fuente: Elaboración propia, en base al diagrama elaborado por: Molar Orozco & Aguirre Acosta, 2013.

La habitabilidad no solo concierne a los espacios y servicios, el término implica abundar hacia el lado más humano, el concepto quedaría descrito como el espacio físico que cubre las necesidades de los usuarios en base a su percepción y confort.

1.4 La relación entre conceptos.

El tema del imaginario es muy discutido hoy en día, sobre todo su relación con la percepción, y es que son términos, que suenan fonéticamente diferentes pero su relación va más allá, de una simple coincidencia.

La percepción está integrada por todas las sensaciones que se suelen recibir por parte del entorno en el que se habita, en el que se desarrolla, se desenvuelve y juega un rol de vida como ente social. Pues bien, todas esas sensaciones, no son más que las impresiones que se tienen del medio que les rodea, que se han captado a través de la experiencia que se adquiere a lo largo de los años y a través de los sentidos, es así, como por medio del olfato, por ejemplo, recordando el aroma de un buen café, las personas se pueden remontar a aquella pequeña cafetería donde antes de ir a la oficina, se tomaba una taza de café, y puede tal vez recordar, el

lugar donde se ubicaba, que tiendas había a su alrededor, que tipo de gente asistía, hasta algún gesto o acto en especial que sucediese ahí.

La percepción engloba todos los sentidos como creadores de imágenes vivibles, todo lo que percibimos viaja a través de nuestro sistema nervioso hasta llegar al cerebro, ahí es donde se convierte en una imagen.

Ahora, esa imagen para la persona en particular se vuelve verdad, es lo que es, y lo que cree que es, y crea su propio mundo, no es así con todas las personas, cada uno forma su propia imagen del medio que lo rodea, tal vez coincidan en la percepción de algunas cosas, pero no se crea en la mente una misma imagen, es así como nacen los imaginarios, en base a cada pensar individual, porque si bien, el termino se usa de forma general e indistinta, no todas las personas pueden tener el mismo patrón imaginable.

El imaginario, es como cada persona concibe el mundo, independiente de todas las demás personas, es la forma en que cada quien percibe las cosas que están incluidas en ese espacio, de tal manera que les sean empáticas. Usar el imaginario no es separarse de la realidad, el hecho aquí es que la realidad de cada quien, está en cómo su cerebro procesa la información, percibida a través de los sentidos, y cada persona, tiene así, su propia realidad.

Es ahí como el tema de la habitabilidad, se integra en este contexto, cómo se puede hablar de ese tema, sin antes haber pasado por el tamiz de, que es lo que las personas perciben de sus viviendas, en cuestión a la habitabilidad, y se encontrará con un matiz de aportaciones por parte de los habitantes, y de los observadores, existen normas de habitabilidad, pero es cuestión de cada usuario hacer su propio interpretación in situ, si bien, el hombre está acostumbrado a modificar su entorno para poder habitar, ya sea que lo modifique para bien o para mal, no lo dejara de hacer, porque es parte de su instinto de supervivencia (Saldarriaga Roa, 1981), pero como sabemos hasta qué punto es habitable ese lugar creado? De eso cada quien tendrá su propio imaginario de acuerdo a su percepción.

Existe hoy en día el manejo de un imaginario colectivo (Castoriadis, 1993), tal imaginario se comparte en un conjunto de personas o comunidades, al interrelacionarse con alguna actividad, tradición u objeto en particular para todos. Algunas de las veces este imaginario colectivo pretende ser manejado con un propósito de marketing, por ejemplo, se conjuntan masas de gente al querer vender un producto o una figura pública, y se da la mayoría de las veces a través de la percepción visual y auditiva.

En general, el imaginario está ligado a la percepción, y definiremos que el imaginario está en cada individuo, es una realidad supuesta, pero que para cada uno se convierte en verdad, podemos coincidir en imaginarios a la hora de expresarlos de forma verbal, pero mentalmente cada cual es diferente.



UAGro

Capítulo II

**Evolución de la vivienda y su contexto en
Taxco de Alarcón.**

2. Evolución de la vivienda y su contexto en Taxco de Alarcón.

El presente capítulo tiene como finalidad abordar el tema de la evolución de la vivienda desde el siglo XVI, cuestionando ¿cuándo fue que se empezaron a dar los primeros asentamientos de la colonia? , ¿cómo fue la influencia española en la vivienda de la ciudad, hasta la época actual?, tocando temas como el emplazamiento, la traza de la ciudad y los principales elementos generadores de la organización de la ciudad colonial, así como un bosquejo de la reglamentación que existe para preservar el patrimonio, que si bien es una compilación de estos datos, es oportuno hablar del contexto urbano histórico en este documento.

2.1 Aspectos Históricos, una breve remembranza.

La ciudad de Taxco llena de historia que a lo largo de los años se ha ido forjando, esto aunado al clima, la topografía, y sus habitantes, han hecho que sea de gran importancia para su estudio, ya que es de valioso interés su crecimiento a través de los años, y la modificación que se le ha dado a su arquitectura original al paso del tiempo.

El primer asentamiento denominado como Taxco el viejo, ubicado a 12 kilómetros de la actual ciudad de Taxco, se dio en la época de los Mexicas, como lo comenta Babini (2008), “En 1521, el imperio contaba con 38 provincias tributarias, seis de ellas ubicadas en Guerrero...Taxco el viejo, fue el asentamiento más importante de toda la comarca hasta la llegada de los españoles y allí residía seguramente el gobernador designado por Moctezuma” (pág.59)

Ya entrado el siglo XVI con la llegada de Hernán Cortéz, los primeros pobladores se sentaron en las faldas del cerro del Atache, ya que fueron atraídos por la explotación de las minas para la adquisición de metales.

Toussaint (2015) comenta que eran los reales de minas o campamentos los centros importantes de población, y que estos se iban transformando en pueblos de mas o menos habitantes según la bonanza o pobreza de las minas. “El real de minas de

tasco esta formado en 1570 (1) de tres reales de minas: Tetelcingo, Cantarranas y Tenango, y de seis cabeceras: tasco el viejo, hueztaca, atzala, Tenango, acamixtlahuaca y tlamagazapa [...] las cabeceras eran poblaciones de indios, los reales era donde vivían los mineros y los españoles” (pág. 27)

Es así como, entusiasmados por las minas de estaño y plata, los primeros pobladores iniciaron la edificación de lo que hoy en día es Taxco de Alarcón. Resulta entonces “que el barrio de Cantarranas, fue uno de los primeros asentamientos, conjuntamente con Tetelcingo, de lo cual se tiene registro.

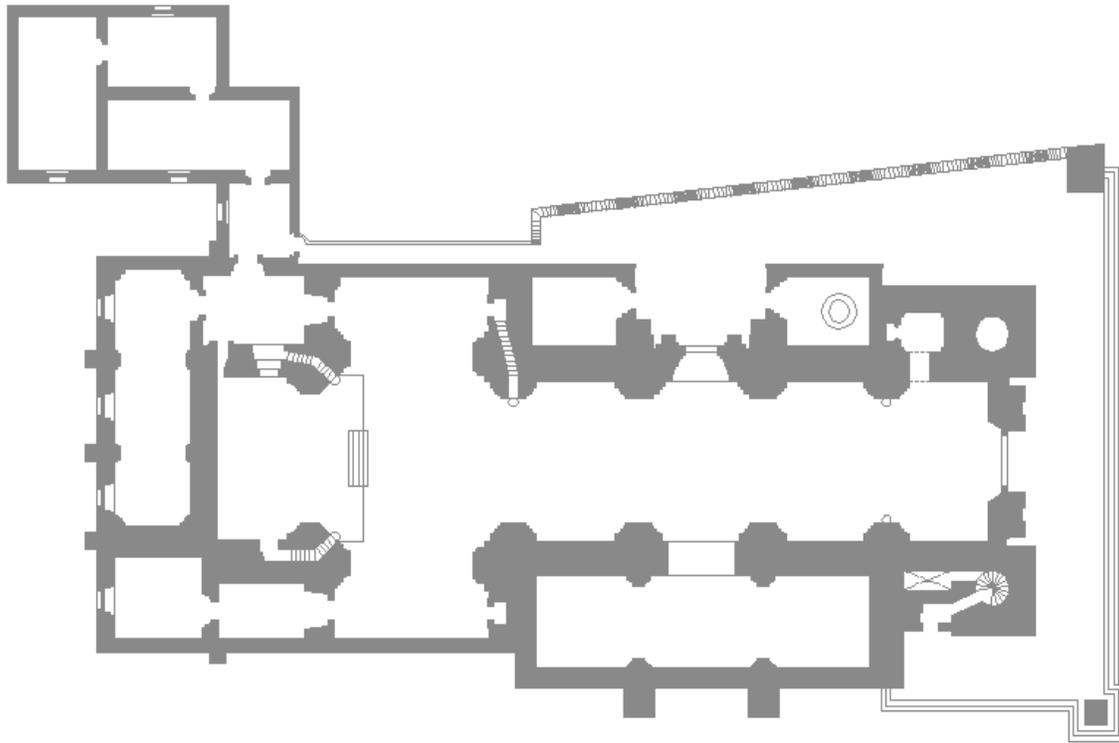
En 1581 vemos a tasco con su jurisdicción definitiva:” los tres reales de minas: Tetelcingo, Tenango y cantarranas, y diez cabeceras: tasco el viejo, tlamagazapa, atzala, noctepepec, pilcayan, tetipac, coatlan, acuitlapan, acamixtlahuaca (2) y teulistaca; se contaban además hueztaca y Tenango, que también era cabecera (3)” (Toussaint, 2015, pág. 27)

Durante el siglo XVIII por iniciativa de don José de la Borda, durante la bonanza de las minas de plata descubiertas en la veta de San Ignacio, se construye el monumental templo de Santa Prisca, icono representativo hoy en día de la ciudad (véase figura 005)

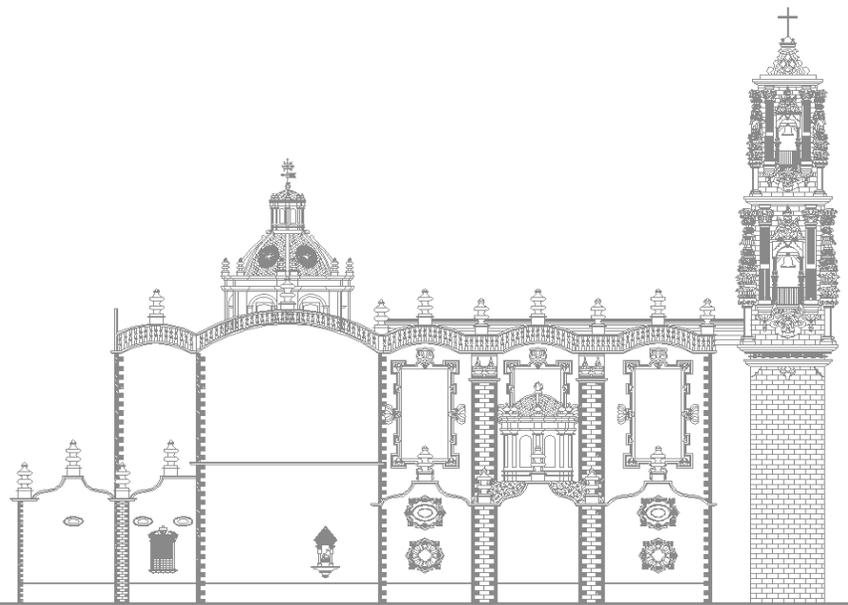
A raíz de la construcción de capillas dedicadas al culto religioso se empezaron a desarrollar las zonas habitacionales “la construcción de la antigua ciudad se realizó en torno al eje sinuoso que fue la antigua calle Real (hoy Benito Juárez)” cumpliendo con este precepto, “en Taxco encontramos los templos, cada uno con su plaza o atrio y su fuente, como núcleos de los diferentes barrios, comunicados por caminos que se desprenden hacia los lados” (Babini Baan, 2005, pág. 45)

A partir de eso, “la estructura física de la ciudad se puede imaginar con dos núcleos de población india, en lo que ahora es la plaza Borda y en el barrio de San Miguel” (Artes de Mexico y el mundo, 1995, pág. 30)Y ya hacia 1590, la población de Taxco conformaba una estructura precisa.

Figura 005. Santa Prisca en planta y alzados



Fachada Principal



Lateral izquierdo



Fachada Posterior

Lateral derecho

Fuente: Bibliocad

2.1.1 La Vivienda y la ciudad del siglo XVI al XIX

La ciudad es un núcleo de población en un área urbana, cuyas personas se dedican a actividades comerciales propias de su región, y “solamente se puede efectuar un control parcial sobre su crecimiento y su forma” (Lynch, 1998, pág. 10) ya que contiene elementos cambiantes en su estructura. Es ese escenario o panorama, que experimenta una relación con sus contornos, acontecimientos y en ellas viven recuerdos y experiencias.

En este contexto Babini (2005) dice que la ciudad de origen colonial es denominada como “núcleos urbanos que fueron consolidados y expandidos durante los siglos XVI al XVIII” (pág.27) dichos nucleos, eran lugares dedicados al comercio, como los puertos y la minería, fueron constituidos en gran parte con influencia española, los cuales llegaron paulatinamente por expediciones al estado de Guerrero, y como

comenta Pietschman (1996) esto debido al esfuerzo de la corona española por lograr el desarrollo y comercio de su reinado.

Una ciudad colonial, constaba de calles empedradas, aleros de teja, templos clásicos renacentistas y barrocos, casonas con balcones, fuentes en los patios interiores, corredores, arquerías, portales, respecto a la imagen de la ciudad se puede percibir los colores blancos, el rosa de la cantera, verdes, y amarillos. (Babini Baan, 2013)

Ahora bien, estos núcleos urbanos están constituidos por construcciones que le dan sentido a lo urbano, en él se encuentran edificios públicos y privados, instituciones que brindan servicios básicos, pero también se conforma por todas esas viviendas que albergan a los ciudadanos. La vivienda está definida como la construcción que es destinada a brindar refugio a sus usuarios y según la ley de vivienda en su artículo 4to dice que los espacios habitables son donde se desarrollan actividades de reunión o descanso, que cuenten con las dimensiones mínimas de superficie, altura, ventilación e iluminación natural (Ley de Vivienda, 2006). Así se puede decir que la casa “todavía es el centro de la existencia de su dueño, evoluciona así desafortunadamente hacia una independencia total respecto sus vecinos” (Moore, Gerald, & Donlyn, 1981, pág. 257), En torno a esto la vivienda colonial tiene su origen a partir del siglo XVI, era destinada principalmente para descanso y actividades básicas de comida y aseo, pero en muchos de los casos, estas construcciones tenían incluido un patio interior en el que se llevan a cabo actividades relacionadas con la minería y el trato a los metales, en especial la plata.

2.1.2 La arquitectura española como influencia.

Con el establecimiento de los españoles, la arquitectura tradicional se vio influenciada, generando nuevas tipologías arquitectónicas en la vivienda, cambiando así el paisaje arquitectónico y generando un mestizaje en la construcción. En cuanto a materiales, El ladrillo y la teja fueron introducidos por los

españoles, la piedra, el adobe y la madera resultaron ser semejantes ya en ambas culturas (Babini Baan, 2013).

Así sintetiza Babini la arquitectura española:

[...] lo que más singulariza la arquitectura popular española es sin duda el balcón y la puerta-ventana, que a su vez dan lugar al uso de herrería elaborada con hierro forjado. El balcón contribuye a la mayoría de las soluciones decorativas de la fachada: se usan relieves para resaltar los marcos; se labran los volados y estos se transforman en ménsulas; los barandales de hierro y madera lucen la habilidad y el gusto de los artesanos [...] como detalles frecuentes y rasgos característicos, están los nichos u hornacinas, cercanos a la entrada en donde se colocan esculturas, especialmente de imágenes religiosas [...] las puertas se hacen principalmente rectangulares aunque también con arco de medio punto (semicircular), amplias y acusando el material del sistema constructivo empleado para el claro y el marco. Las puertas que dan acceso al exterior están levantadas uno o dos peldaños de la calle [...] Es costumbre bordear puertas y ventanas con cenefas blancas o de colores vivos, o bien con denticulados de ladrillo o adornos de azulejo. Se usa también la franja de algún color, generalmente oscuro usualmente ocre o verde seco en el guardapolvo o rodapié. (Babini Baan, 2013, pág. 76-77)

Estas características de vivienda española fueron implementadas en el estado de Guerrero, y son evidentes en la ciudad de Taxco. La ciudad se distingue por su adaptación a un área con grandes desniveles y muestra características del arte colonial en integración con la arquitectura popular.

A continuación, se muestra una fotografía de vivienda en Teruel, España, y otra Taxco de Alarcón, México, en donde se denota en ambas la influencia de la arquitectura colonial, tradicional para el caso de ambos lugares.

Figura 006. Comparativa de fachadismo entre Teruel España y Taxco de Alarcón.



1.- Foto. Fuente propia. Entrada secundaria al Hotel Mi casita, Taxco.

2.- Foto. Fuente: compartida en redes sociales el 13 de junio de 2016. Facebook: Bioguia.

Como lo menciona Babini (2008),

La casa típica de Taxco deriva en cantidad de modelos: las hay grandes, pequeñas, de construcción irregular, en desniveles, con terrazas, con balcones y corredores y todas tratan de ocupar hasta el último espacio aprovechable del terreno [...] Existen plantas arquitectónicas de forma cuadrada, rectangular, poligonal o trapezoidal, y todas utilizan material de la región... muchas están cubiertas con vigas de madera y teja tradicional de barro y otras tienen techos y entrepisos de terrado y azotea. Abundan las casas que tienen terrazas cubiertas con arquerías y donde usan citarillas de ladrillos de barro, curvos o rectos. (pág. 70)(véase figura. 007)

Figura 007. Caserío de Taxco de Alarcón.



Fuente: www.mexicodesconocido.com.mx/taxco-guerrero.html 28/Oct/2017

Innegable la influencia de este tipo de arquitectura, hoy en día la ciudad lucha por mantener la imagen urbana, que a lo largo de los años se ha forjado.

2.1.3 La Vivienda de hoy y el antiguo barrio, Generalidades.

Hoy en día encontramos los tipos de vivienda histórica que conservan los rasgos primordiales de la arquitectura española, y la arquitectura popular, que actualmente agrega materiales prefabricados, pero conserva algunos elementos arquitectónicos que es lo que aparenta el estilo colonial no muy bien logrado, la imagen urbana se ve deshomogenizada en cuanto a fachadas y colores, de manera general.

Las calles de Taxco están resueltas de una manera peculiar, pues la topografía sobre la que están asentadas las viviendas es irregular, así se pueden encontrar desde rampas empedradas, escaleras, ya sea de concreto o de manera rústica con piedras, el barrio es una perfecta combinación entre viviendas, callejones y la sociedad que en él habita.

Por otro lado, gran parte del crecimiento demográfico de mediados de los 70' y 80' la absorbió el núcleo central, lo que son los antiguos barrios de Taxco. Actualmente

la ciudad ha crecido hacia la periferia, separándose un poco de lo que eran los barrios tradicionales.

Babini (2008) menciona que “En las áreas suburbanas el crecimiento urbano se desarrolló mediante la densificación y la absorción de asentamientos contiguos. Este proceso se pudo apreciar perfectamente en la década de los ochenta, ya que los nuevos asentamientos surgían en todas direcciones”(pág. 71)

El barrio como parte fundamental de la identidad de los pobladores de Taxco hace remontar al lugar simbólico que como dice Hegel (2011) la negación del espacio es el lugar, es el punto, lo simbólico “El lugar es la individualidad espacial y, por tanto, indiferente, y es tal solamente, en cuanto es el instante presente espacial, esto es, tiempo; de modo que el lugar es inmediatamente indiferente con respecto a sí mismo: en cuanto como éste o aquel lugar determinado, exterior a sí mismo, es la negación de sí mismo y es otro lugar.” (pág.165)

De acuerdo con lo anterior, los habitantes se apoderan, se apropian del lugar o del espacio, aquí es donde se forma un imaginario colectivo, cada barrio tiene su propio singularidad y autonomía, aunque formen parte de un todo, la ciudad. Así pues, el barrio no estará definido por límites territoriales solamente, sino también por sus habitantes.

Figura 008. El barrio de Guadalupe, Taxco.



1.- Foto. La vida diaria. Fuente: Flickrriver /places/México 20/Oct/2017

2.- Foto. Calle y arreglo navideño. Fuente: Flickrriver /places/México 20/Oct/2017

Cada barrio cuenta con su historia, contando desde su formación hasta hechos aislados ocurridos dentro de él. En este estudio del imaginario, la relación existente entre el barrio-ciudad, vivienda-barrio, barrio-habitante, son una parte indispensable para su determinación, ya que existe una indiscutible relación entre estos términos.

La carta de Atenas muestra una visión de Le Corbusier y algunos destacados urbanistas de la época, acerca de la construcción de la ciudad, desde el plano imaginario y funcional. Respecto a los barrios, se muestra la siguiente descripción:

Casitas mal construidas, barracas de planchas, cobertizos en los que se mezclan mejor o peor los más imprevistos materiales, dominio de pobres diablos que agitan los remolinos de una vida sin disciplina; eso es el suburbio. Su fealdad y tristeza es la vergüenza de la ciudad a la que rodea. Su miseria, que obliga a malgastar los caudales públicos sin el contrapeso de unos recursos fiscales suficientes, es una carga aplastante para la colectividad. Los suburbios son la sórdida antecámara de las ciudades; aferrados a las grandes vías de acceso por las callejuelas, hacen que la circulación en ella sea peligrosa; vistos desde el aire, exhiben a la mirada menos avisada el desorden y la incoherencia de su distribución. (Le Corbusier, 1981, 54)

Al día de hoy esta descripción de barrio está muy distante de lo que de verdad acontece en ellos y lo que representa para el grupo de personas que en ellos habita.

En la reincorporación al tema de la vivienda actual, se puede ver que la imagen urbana de Taxco está afectada en gran medida, pues el estilo colonial se ha desnaturalizado, es aprovechado del 90 al 100% del terreno en construcción y aunado a esto, la aparición de nuevos materiales industrializados o prefabricados que se han integrado a las viviendas de la ciudad. Factores socio-culturales han colaborado para que la imagen del lugar se haya transformado.

2.2 Aspectos Urbanos y de contexto.

La vivienda está integrada en un contexto urbano que no podemos dejar de lado, ya que forma parte de su estudio, a continuación, se presentaran una serie de subtemas ligados a este análisis.

2.2.1 Organización urbana de la ciudad colonial, Taxco.

La organización urbana se da en base a diferentes elementos tales como sociedad, las actividades económicas que ahí se desarrollan, las vías de comunicación, las condiciones del medio físico y el espacio. Se entiende que la estructura urbana “es la disposición que adoptan los diversos elementos de la ciudad, no solamente en su distribución espacial, sino en las relaciones entre ellos” (García Merino, citado en Babini Baan, 2005).

A continuación se explicaran los diversos aspectos que interfieren en la estructura urbana de Taxco de Alarcón:

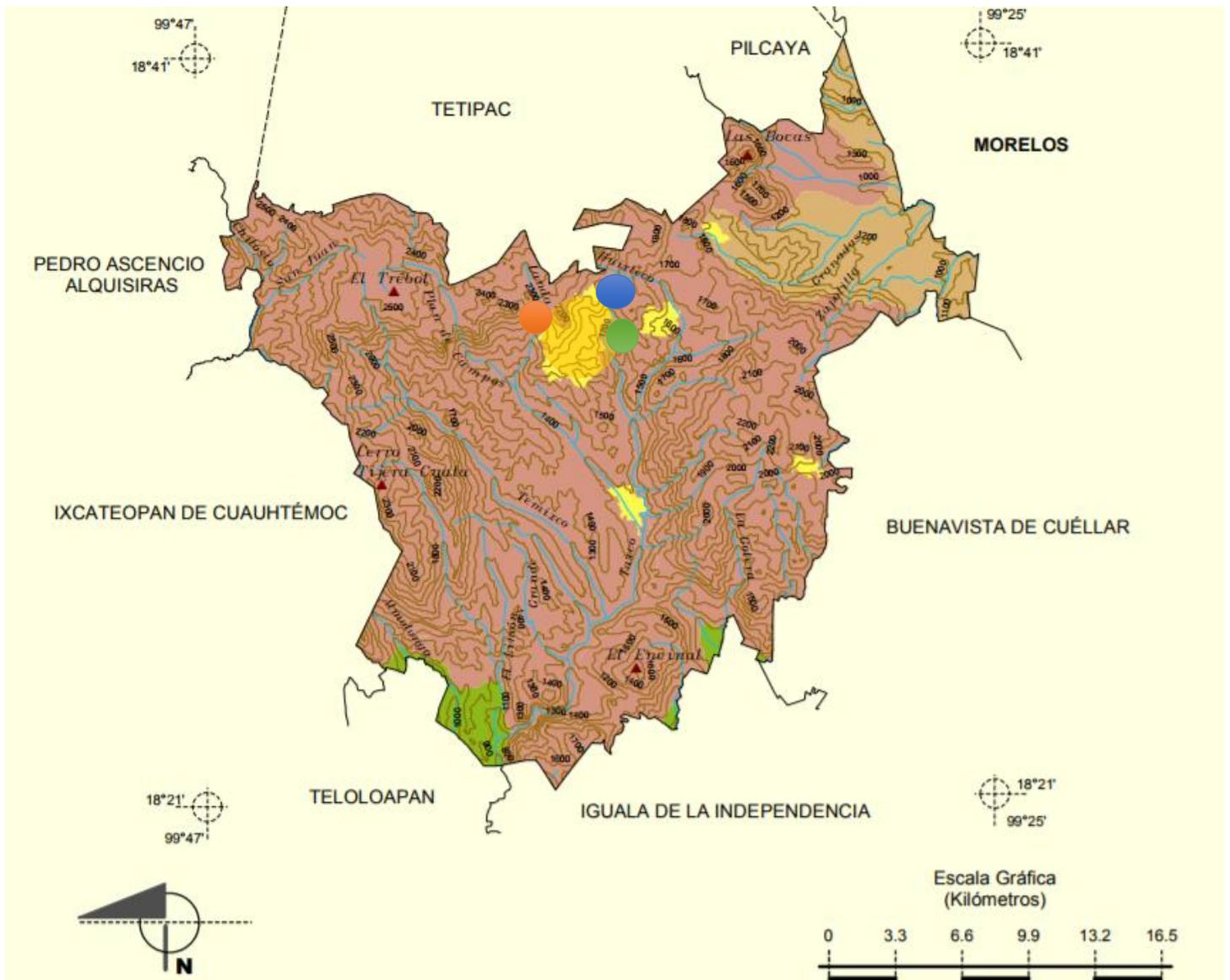
Taxco de Alarcón, se encuentra ubicado en la zona norte del estado de Guerrero, enclavada en el cerro del Atache, su territorio esta caracterizado por cerros que dan origen a un conjunto de escurrimientos que forman un sin numero de barrancas, por lo tanto la topografía es muy accidentada, a pesar de esto se pueden identificar cuatro grandes zonas: la ladera oriente del atache, que ocupa la zona central y el poniente de la ciudad, El cerro de la cantera, es una meseta que se extiende en direccion al cerro de Huizteco, La barranca del arroyo, al sur de la loma del solar, y Landa, ubicada en la ladera sur del Atache (vease la figura. 008)

La minería es la actividad que se ha desarrollado historicamente por las condiciones que ofrece el medio fisico, asi como el turismo a partir de 1927 (Babini Baan, 2005).

Asi lo explica Babini:

A lo largo de los siglos XVI al XVIII, la minería mantuvo un coportamiento estable con los vaivenes relativos a la bonanza o pobreza de sus minas. Sin embargo, este periodo estuvo marcado por dos auges importantes que estuvieron determinados por el descubrimiento de yacimientos y filiones ricos en mineral.[...] En ese gran auge minero propicio que José de la Borda construyera la Iglesia de Santa Prisca, joya colonial del barroco mexicano (Babini Baan, 2005, pág. 57).

Figura 009. Territorio topográfico de Taxco de Alarcón.



Simbología:

- | | | | |
|---|----------------------|---|---------------------|
|  | Zona urbana de Taxco |  | Cerro de la cantera |
|  | Landa |  | Ladera del atache |

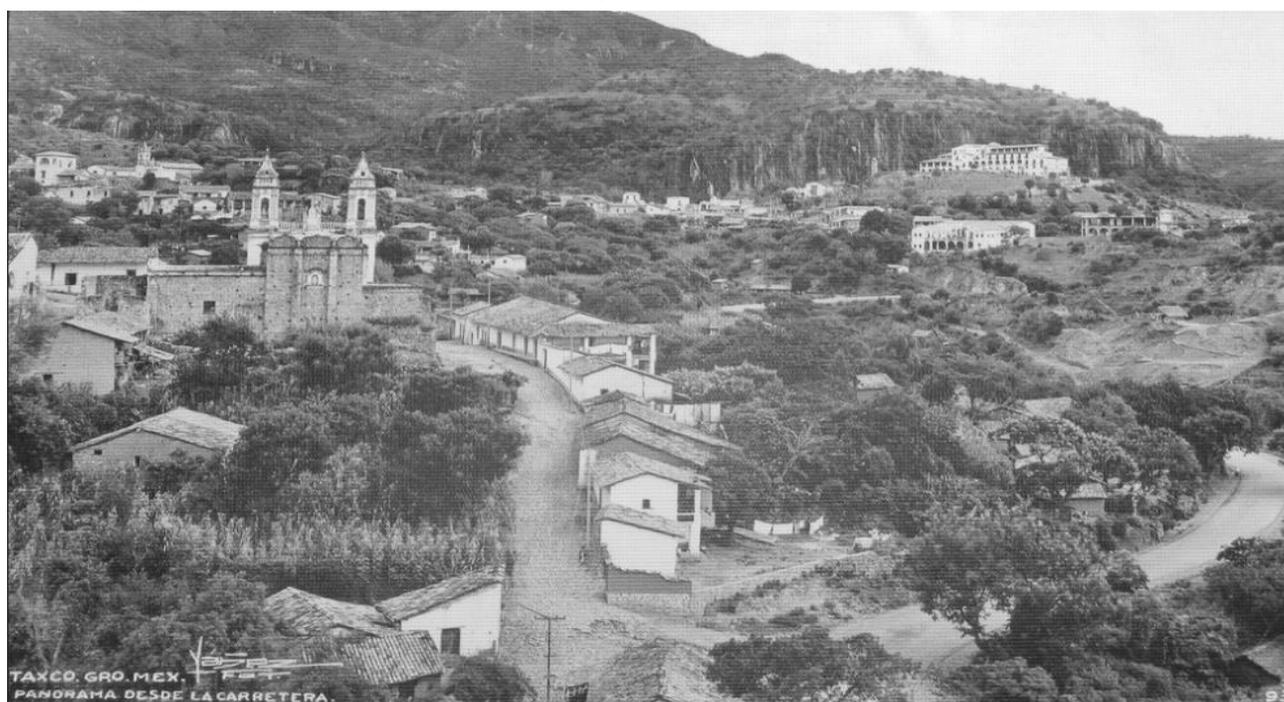
Fuente: Imagen tomada del Prontuario de información geográfica municipal. INEGI
Delimitación de territorios comprendidos: elaboración propia.

Durante los siglos XIX y principios del XX, Taxco sufre una notable decadencia a consecuencia de la Revolución Mexicana, por lo que sufre un declive en la minería. Como lo expresa Garza (2002) “Fue hasta el segundo lustro de los años 30 cuando el país se estabilizó políticamente y comenzó una significativa reactivación económica”.

Para 1932 florecieron las actividades artesanales realizadas con plata, ponderando así las actividades económicas, y constituyen la base económica de la ciudad hasta hoy por hoy.

En cuanto al turismo, fue a partir de 1927 cuando se terminó el tramo Cuernavaca-Taxco de la carretera México – Acapulco, iniciando así el flujo de visitantes atraídos por el carácter típico y pintoresco de la ciudad. Hasta ese mismo año se podía llegar a Taxco usando el ferrocarril, de México – Balsas, llegando en la estación del naranjo y posteriormente viaje en caballo. Ya para 1994 en que se concluye la Autopista del Sol, se redujo notablemente el tiempo de llegada desde la ciudad de México.

Figura 010. Carretera Mexico – Acapulco, tramo de Taxco, en el año de 1930.



Fuente: www.mexicodesconocido.com.mx/taxco-guerrero.html 28/Oct/2017

2.2.1.1 la plaza como elemento generador

El crecimiento de la ciudad se dio en base a la plaza mayor, que era el principal elemento, era el centro de la ciudad, un centro simbólico, así especificaban las ordenanzas de Felipe II. A partir de ella se empezaban a derivar las cuadrículas o dameros que serían la traza de la ciudad, tales ordenanzas dictaban las alturas de los edificios circunvecinos, los cuales nunca serían mayores a las torres de las iglesias o conventos. (Wyrobisz, 1980)

[...] Por que toda la ciudad se organiza a partir de ella y es almismo tiempo el centro sobre el cual confluye toda la vida de la ciudad. La plaza está insertada en la cuadrícula y por lo general, es el resultado de dejar una manzana sin edificar. Es el lugar de encuentro para todas las funciones sociales, desde las derivadas del ejercicio del poder, hasta las de diversion y esparcimiento. (Babini Baan, 2013, pag. 70)

Ubicada en el centro histórico, construida por don José de la borda entre 1751 y 1759, al día de hoy la Iglesia de Santa Prisca se considera un sitio de referencia importante o dicho por Lynch (1998) “La prominencia espacial puede establecer a los elementos como mojones en una de estas dos formas, a saber: haciendo visible el elemento desde muchas ubicaciones” en este sentido se consideraria a Santa Prisca como un mojón importante, ya que la gente lo visualiza de manera externa, haciendo una comparacion entre figura y fondo.

Con las Ordenanzas de Felipe II, se empieza la reglamentación para la distribución de las ciudades, asi como la adecuación de las viviendas típicas.

2.2.1.2 La traza de la ciudad

En el caso de las ciudades mineras en las que la mayoría tenía una traza ortogonal Taxco, se encuentra entre las que no se fueron edificando respecto a dicha retícula, sino que se fueron adaptando a la topografía del lugar, así fue como creció de manera irregular y en desorden, en una traza denominada de “plato roto”, no así en cuanto a lo que indicaban las ordenanzas, pues en el artículo 118 se especificaba

que deberían existir plazas menores en donde se habrían de edificar templos y parroquias, así es como se dio lugar a los primeros barrios, La garita, Chavarrieta, San Bernardino, La misión, Bermeja, San Nicolás, San Miguel, La Santísima, La Veracruz, Ojeda, y la Guadalupe. (Babini Baan, 2005).

Imagen 011. Panorámica aérea de Taxco.



Fuente: Tomas aereas del portal Taxcolandia.com 20/Oct/2017

2.2.2 Reglamentación de la construcción en la ciudad de origen colonial

Designación de ciudad a Taxco de Alarcón.

El 27 de septiembre de 1824, la legislatura del estado de México le confiere a Taxco el título de ciudad, en 1872 se creó el distrito de Alarcón, cuya cabecera fue la ciudad de Taxco, y ya para 1944, las leyes orgánicas de división territorial le dieron a Taxco la categoría de Ciudad con el agregado de Alarcón (Babini Baan, 2005).

Monumentos históricos.

Se considerará zona de monumentos históricos, la zona donde se encuentren aquellos edificios que tienen un mérito artístico, hasta los más típicos, construidos antes del año 1920.

Así lo menciona la Ley Número 174 de conservación y vigilancia de Taxco de Alarcón, Gro (1978).A continuación:

Capitulo II

De los monumentos coloniales, artísticos, históricos y casas típicas o coloniales.

Artículo 19o.- Son monumentos coloniales, artísticos y casas típicas o coloniales los bienes inmuebles, producto de la fusión de las culturas mexicanas e hispánicas anteriores a 1920.

a).- Las iglesias, casas parroquiales, públicas o privadas, así como los arcos y fuentes.

b).- Las casas o conjunto de ellas, sitios y lugares de reconocida y peculiar belleza, cuya protección y conservación sean necesarios para mantener el aspecto típico, artístico y pintoresco de Taxco y lugares circunvecinos y,

c).- En general, cuantas construcciones tengan interés arquitectónico, histórico, artístico, típico o colonial que haya sido reconocido o se reconozca en lo sucesivo por la Junta y las demás autoridades de su competencia.

Durante el sexenio de Carlos Salinas de Gortari se declara la ciudad de Taxco, como Zona de monumentos históricos, publicado en el Diario Oficial de la Federación el lunes 19 de marzo de 1990.

Respecto a la Reglamentación.

Se puede encontrar una reglamentación de los asentamientos como tal hasta el siglo XVI, existieron unas ordenanzas traídas de Europa por Felipe II, en donde habla sobre el trazado de calles, de manzanas, de la plaza, como deberían de estar localizados los templos, así como el diseño de las casas las antecesoras a estas ordenanzas fueron las Leyes de Indias las que regulaban estos aspectos urbanos,

Entre estas ordenanzas se mencionaba con respecto a la vivienda:

xv. Que habiendo sembrado los pobladores, comiencen a edificar luego que sea hecha la cementera...comiencen con mucho cuidado y diligencia a fundar y edificar sus casas de buenos cimientos y paredes, y vayan apercevidos de tapiales, tablas y todas herramientas, e instrumentos, que convienen para edificar con brevedad y a poca costa.

xvij. Que las casas se dispongan conforme a esta ley.

Los pobladores dispongan que los solares, edificios y casas, sean de una forma, por el ornato de la población, y puedan gozar de los vientos norte y mediodía, uniéndolos, para que sirvan de defensa y fuerza contra los que quisieran estorbar, o infestar, y que procuren, que todas las casas puedan tener sus caballos y bestias de servicio con patios y corrales, y la mayor anchura, que fuere posible, con que gozaran de salud y limpieza. (Ediciones Cultura Hispánica, 1973, mencionado en, Babini Baan, 2013).

Imagen 012. – Los Amigos de Taxco -



De izquierda a derecha: Antonio Castillo, William Spratling, Hector Aguilar, Antonio Pineda.
Fuente: del FB de Pernel.S.Thyseldew. Fecha: 24/05/20017

La asociación llamada “Amigos de Taxco” entre los que se encontraban: “Best Maugard Adolfo; Borja Bolado Francisco; Cervantes Enrique A.; Chavero Alfredo [...] Morelos Zaragoza Ignacio; Toussaint Manuel [...]” (Curiel Defosse, 2008, pág. 130) creyó oportuno la defensa del Taxco Colonial, así que la construcción de vivienda fue reglamentada por la Ley no. 49 de conservación y vigilancia de la ciudad

de Taxco, Gro. Aprobada por la junta de vigilancia el 8 de junio de ese mismo año 1928. En la que se establecían las bases de construcciones que se hicieran dentro del perímetro del centro histórico, también incluía una clasificación de inmuebles que representan un interés público desde el punto de vista Histórico, en el que destacan, *La Casa del Hospital, La casa del Sr, Fortino Sánchez, La casa de Borda, La casa Grande y la Iglesia Parroquial de Santa Prisca.* (Guerrero, Ley No 49, 1928).

Entre las bases que regirían las construcciones se encuentran:

- Cimentación. de mampostería de piedra o relleno mamposteadado,
- Rodapié. Construcción rustica.
- Pisos. De solera, de ladrillo o de duela.
- Techos. De dos aguas, con armazón de madera, cubierto de Tejas. Techos planos, de vigería con terrado, azotea de ladrillo.
- Puertas y ventanas exteriores. Adinteladas, excarzanas, de medio punto en determinados casos.
- Vidrierías en fachadas. Grande, blanco
- Portales. Arquitravados o con arcos de medio punto.
- Citarillas. De ladrillo, con las formas que se estilan en Taxco. (Guerrero, Ley No 49, 1928)

Para enero de 1978 fue aprobada la Ley Número 174 de conservación y vigilancia de Taxco de Alarcón en la que se establece que:

Es de vital importancia la preservación, custodia, restauración y recuperación de los monumentos coloniales, artísticos, históricos, casas particulares, plazas, plazuelas, fuentes públicas, sitios o patios, parques, jardines, así como, calles, callejas, y callejones. Y que, para ejecutar cualquier obra inmobiliaria, se requiere de la autorización de la Junta, ya se trate de construcción nueva, demolición, modificación reparación, ampliación, colocación de anuncios comerciales, avisos, propaganda y carteles o aditamentos exteriores que modifiquen la arquitectura típica o colonial, acotamiento de las calles y callejones y, en general, el paisaje de la Ciudad. (Guerrero, Ley No 174, 1978.)

Hoy en día esta norma es la que rige las construcciones y adecuaciones que se quieran implementar en edificios, junto con las normas federales de Vivienda y Asentamientos, ya que es de vital importancia la conservación de la imagen colonial que ha tratado de sobrevivir al paso de los años en esta ciudad, no con muy gratos resultados.

En la imagen 013, se muestra una cronología sintetizada de los sucesos importantes en cuanto a la reglamentación en la ciudad de Taxco, así como sus designaciones más importantes en el transcurso de los años, desde las Leyes de indias y las ordenanzas de Felipe II, hasta la última actualización de la ley de conservación y vigilancia, y la nueva ley de protección al patrimonio, la ley N. 444.

Imagen 013. Cronología Sintetizada.

Ordenanzas de Felipe II
Cedula no. 118 de las Ordenanzas
Titulo de ciudad en 1872
Ley No. 49 de conservación y vigilancia de Taxco, Gro. 1928
Designación del nombre: Taxco de Alarcón 1944
Ley No. 27 de conservación y vigilancia de Taxco, Gro. 1953
Ley No. 80 de conservación y vigilancia de Taxco, Gro. 1973
Ley No. 174 de conservación y vigilancia de Taxco, Gro. 1977
Ley No. 444 Para la protección del patrimonio cultural y natural del estado y los municipios de Guerrero.

Fuente: Varias. Elaboración: Propia.

Es un hecho que la evolución de las ciudades es un acto inevitable, Taxco, el “Pueblo Mágico” como fue designado por la SECTUR en el 2002, no es la excepción, la ciudad colonial, ha sufrido grandes transformaciones constructivas en su arquitectura, al mismo tiempo que su imagen urbana, ya que a pesar del paso del tiempo se trató de conservar, aun cuando está ganando terreno el auge de los nuevos materiales. Gracias a su situación geográfica, no tuvo gran desarrollo como otras ciudades mineras, debido a su difícil acceso, hasta 1927, cuando se terminó el tramo carretero que une Acapulco con la ciudad de México, esto proporcionó más accesibilidad a la ciudad, a pesar de que empezó a tener incursión de turistas, en sus primeros años se conservaba de mejor manera su estilo colonial, coadyubado con las leyes que rigen la conservación del patrimonio.

Es importante recalcar que la vivienda popular a tratado de adecuarse a las viviendas que aún conservan el estilo colonial, y las históricas, pero han sido intentos fallidos, pues mas allá de incorporarse, se refleja el intento de falacia en las fachadas. Hasta el día de hoy las leyes han formado parte importante en el rescate de esta ciudad luz, en gran medida han tratado de que el sistema evolutivo de las ciudades no se apropie de esta, pero no se ha logrado que se dé realmente una conservación de los inmuebles, ni del estilo. Existen hoy en día elementos cambiantes que son tratados para incorporarse a la trama urbana haciéndoles parte de ella, sin embargo, se recae en lo mismo, un intento fallido, tal es el caso de tiendas de automercado, que utilizando materiales industrializados tratan de aparentar fachadas coloniales, que rozan en lo absurdo.

Los materiales de construcción han sido reemplazados por los industrializados, a diferencia de los que eran utilizados en el inicio de la época colonial, pero esto es debido a una idea que se ha vendido, que se ha arraigado, haciendo referencia a que los prefabricados son más resistentes que los utilizados en la arquitectura tradicional, con materiales propios de la región, esto aunado a que el mercado de dichos materiales es más económico.

La utilización de dichos materiales es a juicio de cada persona, pero es un hecho que el fachadismo es algo que no puedo cambiar dentro del área de monumentos históricos, dicha imagen estaría regulada por la junta de conservación y vigilancia, todo esto encaminado a la no alteración de tal efigie la cual al día de hoy se ha visto totalmente alterada.



UAGro



Capítulo III

Rasgos generales de las viviendas modernas y coloniales en Taxco.

3. Rasgos generales de las viviendas modernas y coloniales en Taxco.

En el presente capítulo se dará a conocer el proceso de determinación de la muestra de casas de estilo colonial y moderno para su estudio, así como una descripción técnica de los distintos tipos de vivienda anteriormente mencionados, en los que se hará una representación gráfica de la planta para denotar los espacios y su distribución, se incluye también una tabla descriptiva con los aspectos de cada vivienda.

La arquitectura con la cultura siempre ha ido de la mano y es que son rasgos que, junto con la sociedad, proyectan la identidad de cada lugar, la vivienda tradicional de cada sitio está relacionada con diferentes condicionantes que van desde topográficas, de clima y hasta de historia. Según Guerrero Baca estas construcciones tradicionales tienen características propias:

- a) Su razón de ser fundamental es la utilidad y el servicio a las actividades que desempeñan sus usuarios, por tanto, todos sus espacios tienen una razón de ser y en ella nada falta ni nada sobra.
- b) Busca siempre la utilización racional de los materiales regionales evitando desperdicios.
- c) Estas construcciones están plenamente integradas al contexto físico-geográfico, al dar una apariencia de unidad con el entorno y entre las construcciones mismas.
- d) Predomina el autoconstrucción por parte del usuario y de la comunidad, propiciando así que se refuercen los lazos sociales.
- e) Son obras anónimas pues se considera irrelevante el reconocimiento de la autoría del constructor.
- f) El conocimiento de las técnicas constructivas se transmite de generación en generación, pero son enriquecidas con la contribución de cada nuevo usuario en función de la satisfacción de las propias necesidades, las cuales al evolucionar propician la evolución de las ciudades.

- g) A pesar de su similitud cada solución constructiva es única, por sus proporciones, orientación, uso de los materiales, situación en el terreno, así como las necesidades de cada familia y el número de miembros.
- h) Existe, a pesar de todo, un estilo propio grupal de las comunidades, con rasgos funcionales comunes debido a actividades similares, así como rasgos estéticos compartidos por la comunidad, dando así un toque distintivo a cada región.
- i) No siguen programas de diseño proyectados previamente, crecen de manera espontánea y orgánica adaptándose a las cambiantes condiciones familiares y de trabajo.
- j) Son históricas, ya que la fecha de origen de cada solución arquitectónica es desconocida y no tiene la menor importancia para los pobladores, no es una arquitectura “de autor”. Basta con que las personas acepten las construcciones como apropiadas y las incorporen a su propio lenguaje formal constructivo.
- k) Cumplen con función expresiva. (López, 2012, pág. 24)

De este modo se deberá considerar que tanto la vivienda como la sociedad a pesar de su evolución o transformación nunca deben dejar de lado su historicidad como las técnicas ancestrales de construcción que se han acuñado en sus imaginarios y que los hará trascender a través de los tiempos.

3.1 Determinación de la ubicación de las viviendas (plano).

El proceso de selección de las viviendas se dio por medio del método no probabilístico, es decir que es una técnica de muestreo en donde los elementos son elegidos a juicio del investigador importantes para el desarrollo de su proyecto. Sin embargo, a este muestreo se le agregó una variante la cual es denominada de “bola de nieve”, se opta por acceder a una persona ya conocida con anterioridad y esta a su vez ira recomendando a otro más y a si consecuentemente y es que el muestreo se realiza en un lugar donde es difícil acceder a su población para entrevistarla debido a la inseguridad que existe en el mpio. El tamaño de la muestra fue

delimitado por los aspectos sociales que se deseaban conocer en la investigación. Los cuales estuvieron determinados en las entrevistas por:

- Datos básicos personales
- Datos de interés general (salario mínimo, porcentaje de solventación de gastos, etc.)
- Datos constructivos y espacios de la vivienda
- Percepción e imaginario del usuario

La ubicación de las viviendas, de las cuales los usuarios fueron entrevistados estuvieron determinadas por el tipo de barrio al que pertenecían, se establecieron dos barrios principales como posibles contenedores de vivienda colonial, estos barrios fueron los primeros en surgir en la traza urbana de la ciudad de Taxco hacia el siglo XVI y XVII, los cuales son La garita y Cenaoscuras, para las viviendas modernas se ubicaron las viviendas en barrios surgidos en el siglo XX o posteriormente (en la periferia de la ciudad) , y estos fueron, Montaña de Plata, Zapata y la Unidad Habitacional INFONAVIT, en total se realizaron 120 entrevistas y encuestas (véase anexo A-1 y A-2), de los cuales, seis casos están documentados a continuación.

Figura 012. Sectores o expansión urbana en Taxco.

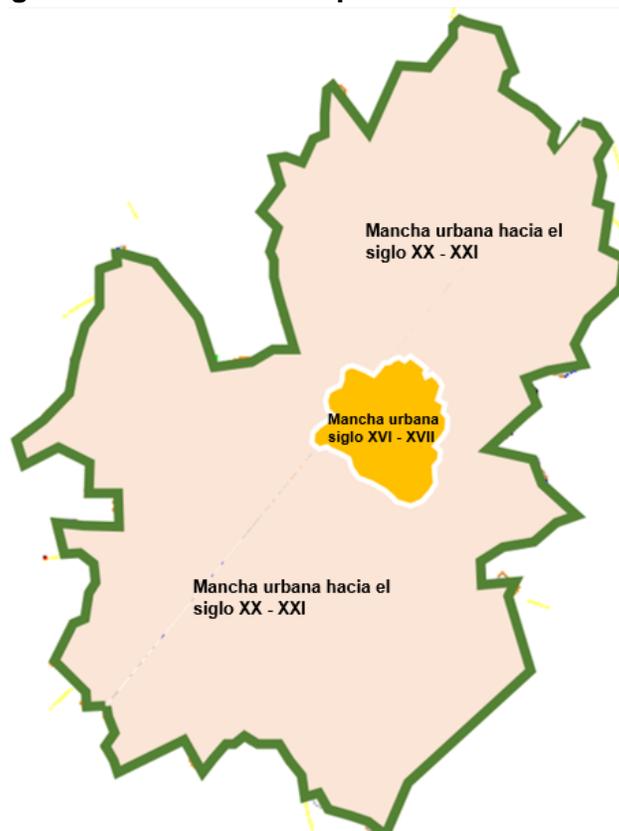
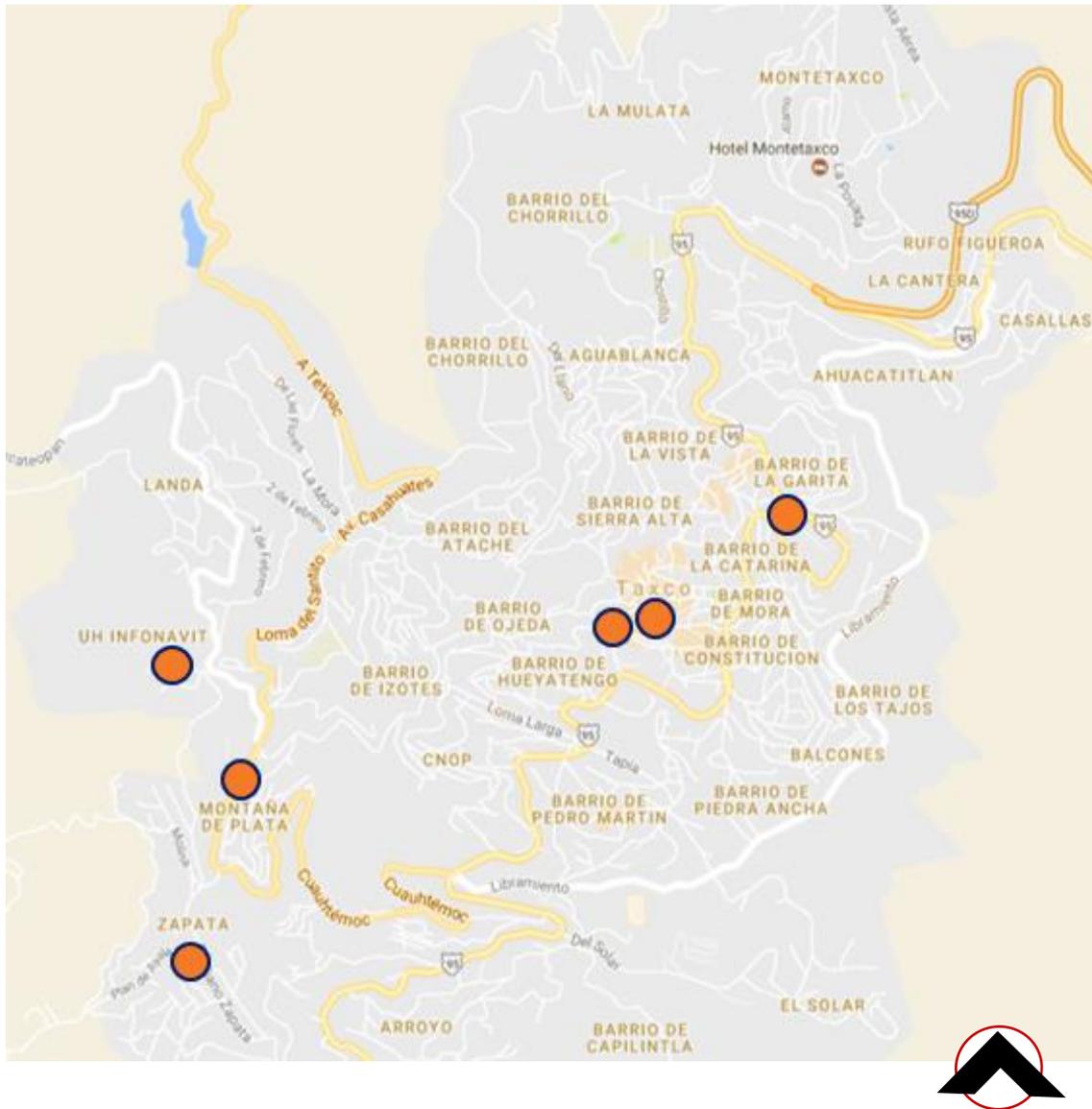


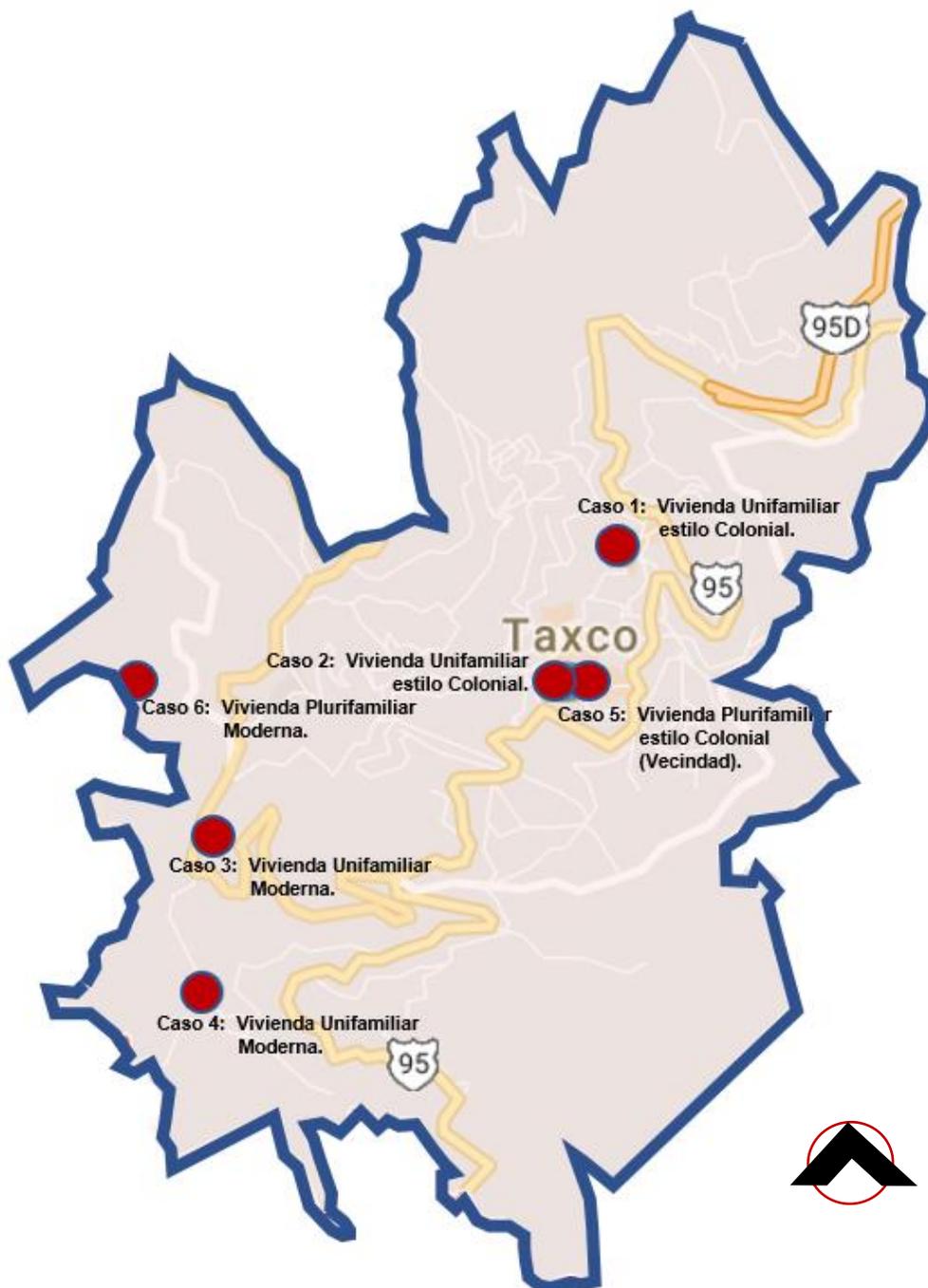
Figura 013. Localización general de las viviendas en Taxco.



Fuente: Elaboración propia. En base a la determinación de barrios.

A continuación, se muestra la ubicación de las viviendas dentro de la mancha urbana actual de Taxco, en la que se visualiza el tipo de vivienda y el lugar de emplazamiento.

Figura 014. Localización de las viviendas situadas en Taxco.



Fuente: Elaboración propia. En base a la ubicación de cada vivienda.

Se puede apreciar en la localización de las viviendas en plano, que las casas coloniales se encuentran ubicadas al centro de la ciudad, que es donde se encuentran situados los primeros barrios fundados mientras que las modernas se

encuentran en la periferia que es donde la traza urbana se expandió posteriormente, así lo explica Morales & Galarza (2012):

En Taxco, el crecimiento de la población comenzó con mayor impacto a partir de la década de los años sesenta, causado principalmente por una alta tasa de natalidad y por la inmigración en busca de empleo y mejores condiciones de vida. Esto que ha generado la creación de nuevas áreas urbanas y la densificación de la ya existente, al mismo tiempo se han establecido viviendas precarias con falta de servicios y equipamientos en la periferia; también se afecta el centro histórico que es el atractivo principal y la razón de que sea un centro turístico. (págs. 11-12)

Así pues, se determinó que estos barrios o colonias periféricas fueran en las que se llevara a cabo la ubicación de casas modernas para entrevistar a sus usuarios y tener una perspectiva más contrastante con respecto a las casas con estilo colonial.

3.2 Viviendas estilo colonial unifamiliares.

La arquitectura tradicional en todos los casos, es identidad de un lugar, por su grado de adaptación ante el medio que la rodea, y es que factores como el clima, la topografía y la vegetación son condicionantes para su desarrollo, respecto a esto, los recursos naturales han sido proveedores de materiales constructivos.

Camou (2008) nos dice que los recursos vegetales, como los anteriormente señalados “se clasifican en dos grandes grupos, los recursos forestales maderables (RFM) y los recursos forestales no maderables (RFNM)...Los RFM, pueden ser entendidos como todos aquellos productos ligados a la industria maderera...representan entre el 10 y el 15% de las especies que se aprovechan en el país” (pág. 04)

Por lo anterior detallado, y ya que Taxco estuvo aislado hasta antes de que inaugurara el tramo carretero México-Acapulco, dio pie a su singular arquitectura, utilizando materiales propios del lugar, en el caso de la madera que se utilizaba para

la construcción la que más se utilizaba era del género Pinus, el Ocote. Ahora se muestra un desglose en el que se especifican cuáles eran los principales materiales utilizados en la construcción según comentarios de lugareños:

Tabla 001. Materiales generales utilizados tradicionalmente en la vivienda vernácula de Taxco de Alarcón.			
Piso	Muros	Techos	Ornamentos/otros
Tierra (aplanado) Cuarterón	Adobe (barro con paja y agua, en algunos casos se ocupa majada de vaca o baba de nopal como aditivo)	Teja (con viguería de madera, ocote)	Cantera
Piedra	Tabique	Madera (tejamanil)	Hierro forjado
Teyolote (laja de piedra negra)	Piedra	Palma, paja (poco porcentaje)	Madera (trabajo artesanal)
Entramado de ladrillo			
Fuente: Cuadro Elaborado por la autora. Basado en testimonios de los lugareños.			

Este tipo de vivienda, la tradicional, se caracteriza por que se adapta al medio en el que se encuentra inmersa, tanto al clima, a la topografía, y por supuesto al entorno natural.

Los elementos vegetales maderables en este caso desempeñan principalmente un fin estructural, en techos muros y entrepisos, en forma de polín, viga o tablones, otros de estos elementos utilizados en los techos son la hoja de palma y el carrizo, además de un entramado de ladrillo que utiliza un elemento singular, que es el barro cocido. La madera que se utilizaba en Taxco para viguería, era extraída del cerro del Atache, cuando se hizo parque ecológico, se extraía de los rumbos de Tetipac y Pilcaya, para posteriormente ser adquirida en madererías que eran abastecidas de otras partes del estado.

La utilización de la piedra en los callejones como lo es el Teyolote (piedra de color negro, lajeada), y la laja en las fachadas de las casas, es muy común en Taxco,

esta piedra era adquirida en los alrededores de la comunidad, principalmente en Acamixtla, donde existe un banco de piedra que ya no es explotado, hoy en día esta piedra laja se adquiere en La quebradora, donde hay un banco activo, y también Amacuzac (estado de Morelos).

Figura 015. Utilización de piedra Teyolote en calles de Taxco.



Fuente: fotografía tomada por la autora.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente a continuación se muestra una tabla en la que se explica cuáles son los rasgos que se consideran de mayor importancia que posee la arquitectura tradicional y que son de gran utilidad a la hora de entender y reconocer su valor histórico-social.

Tabla 002. Rasgos generales que posee la arquitectura tradicional en Taxco de Alarcón.

1.- Los materiales, así como los sistemas constructivos que se emplean son propios de la región, y testifican valores culturales y adaptación al medio en el que se desarrolla.		<ul style="list-style-type: none"> Dichos materiales son naturales, que, cuando cumplen su función como elemento constructivo son devueltos al medio ambiente sin contaminación alguna para el planeta.
2.- Su esencia de la arquitectura tradicional, parte desde la raíz, desde sus inicios y es ahí que perdura.		
3.- la intención de crear una arquitectura propia, es crear dentro de ella un microclima que, de confort a sus usuarios, y que sea compatible con el clima exterior.		
4.- Este tipo de arquitectura tiene sus inicios desde el periodo prehispánico, la cual ha ido evolucionando a través del tiempo, pero que ha perdurado, y se han perfeccionado tanto técnicas constructivas como materiales.		
5.- Crea entornos que no discrepan con el contexto de la ciudad.		
Fuente: Elaborado por la Autora. basado en: https://Arquitectura_vernacula , pag. Consultada el 12 de junio del 2016		

La arquitectura tradicional juega un papel relevante en la ciudad que la contenga, tanto los materiales, como los procesos constructivos son variados, pero únicos en cada sitio, todo esto encausado a crear una sensación de confort en cada vivienda dependiendo del clima que se tenga al exterior.

A continuación, se mostrarán las viviendas que fueron elegidas para realizarse en ellas la investigación, se adjunta una ficha técnica en la cual se observaran sus especificaciones.

Viviendas estilo colonial unifamiliares.

3.2.1 Ficha técnica de la Casa del Sr. José (Ché) Gómez

Tabla 003. Especificaciones generales de la vivienda.	
Inmueble de tipo:	Tradicional, colonial.
Localización:	Calle: Benito Juárez N. 52 Barrio: La garita.
Identificación:	Casa- habitación
Lote:	Ocupación de un 100% en construcción
Características generales del inmueble: Desplante- pisos- muros- cubiertas-acabados- pintura- puertas y ventanas.	<ul style="list-style-type: none"> -Desplante: de mampostería, -Piso con lajeado de piedra, -Muros de adobe, -Entrepisos con estructura de madera y loseta de barro, cubierta plana con estructura de madera, tablón y ladrillo. -Cubierta: a dos aguas con teja en un menor porcentaje. -Acabados: acabado plano de mezcla. -Pintura: color blanco predominante - ventanas: de madera con herrería -Puertas: de madera rustica. <p>Niveles: dos</p>
Características funcionales dentro de la vivienda:	<ul style="list-style-type: none"> -Las recamaras son con muros irregulares. -El acceso es angosto hacia la primera planta. -La ventilación del baño es poco funcional. -Los espacios son muy cerrados y se interconectan entre sí. - una de las recamaras es ocupada como bodega. -la planta baja es rentada como locales comerciales.
Materiales predominantes:	Piedra, adobe, ladrillo, madera
Régimen de propiedad:	Privado
Observaciones:	La casa cuenta con más de 160 años de antigüedad, anteriormente funcionaba la planta baja como casino, "La leona" posteriormente solo continuo con el uso habitacional
Fuente: Cuadro elaborado por la Autora.	

Figura 016. Micro-localización de la vivienda colonial N.1

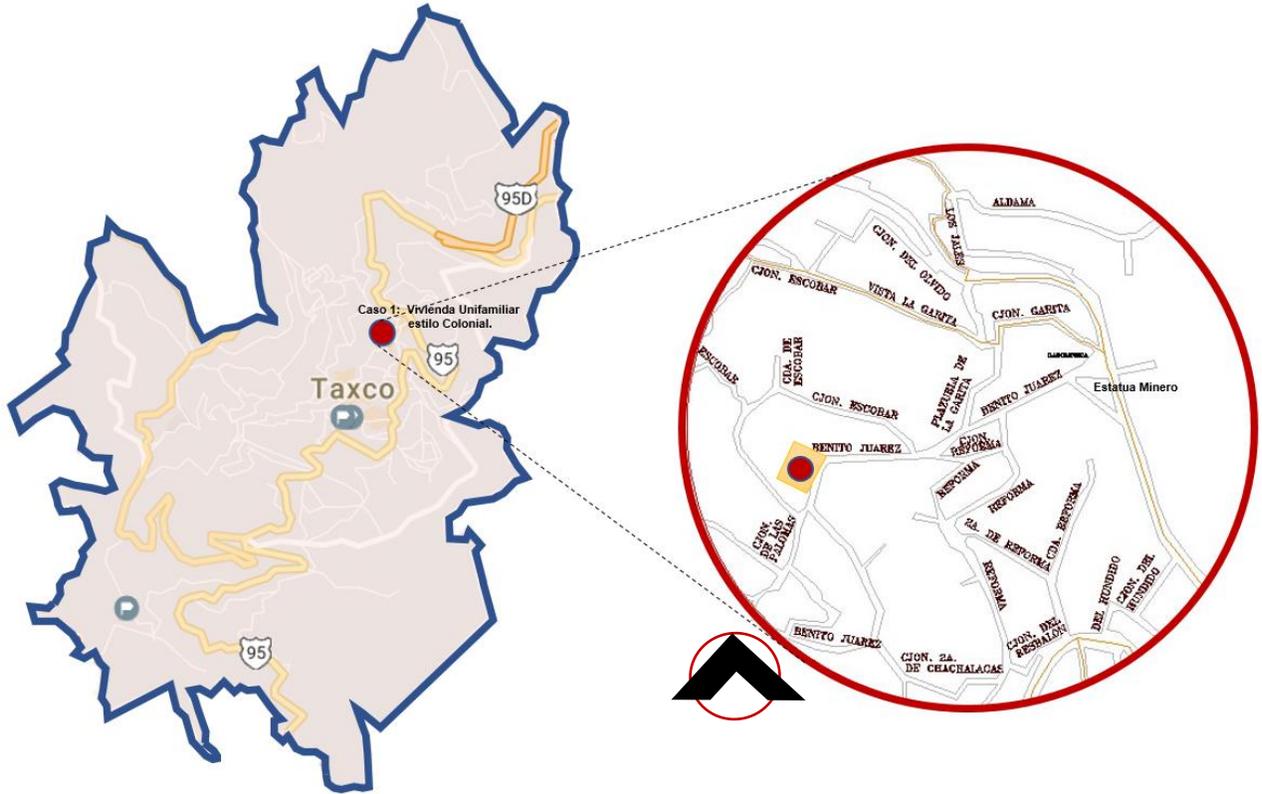
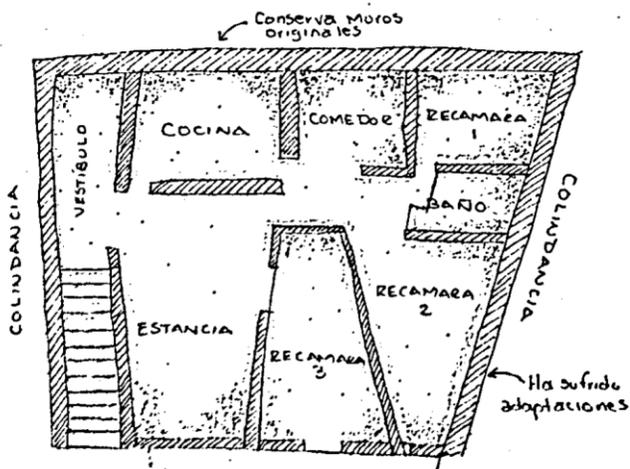


Figura 017. Descripción de espacios de la vivienda en croquis



Fuente: Elaboración propia.

Figura 018. Ubicación del predio.

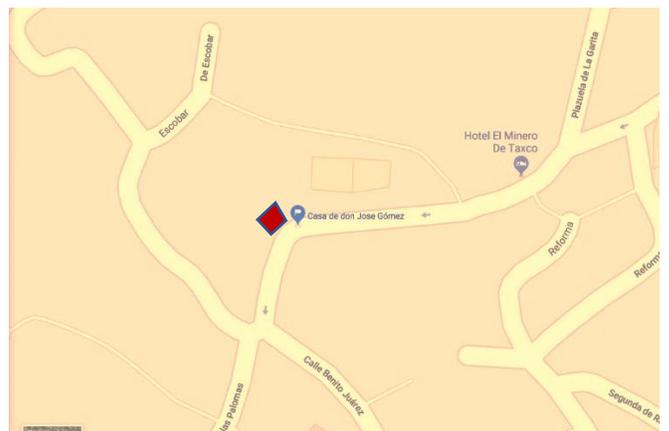
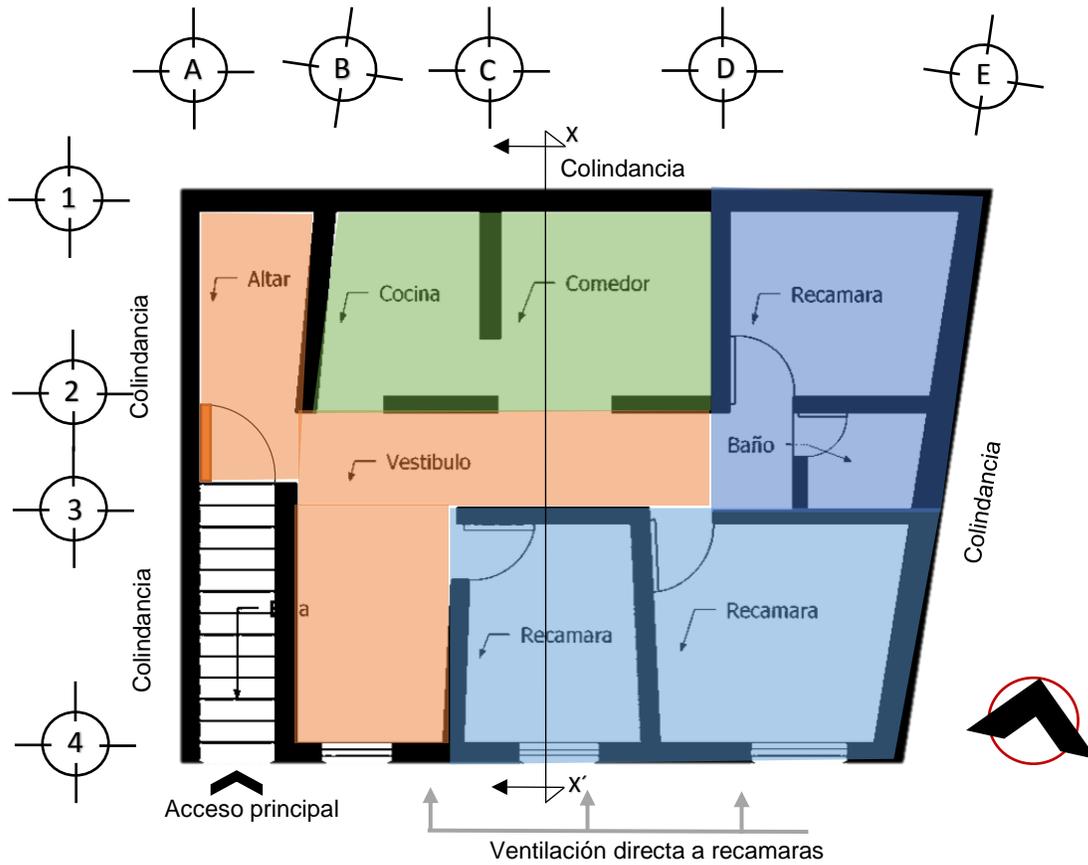


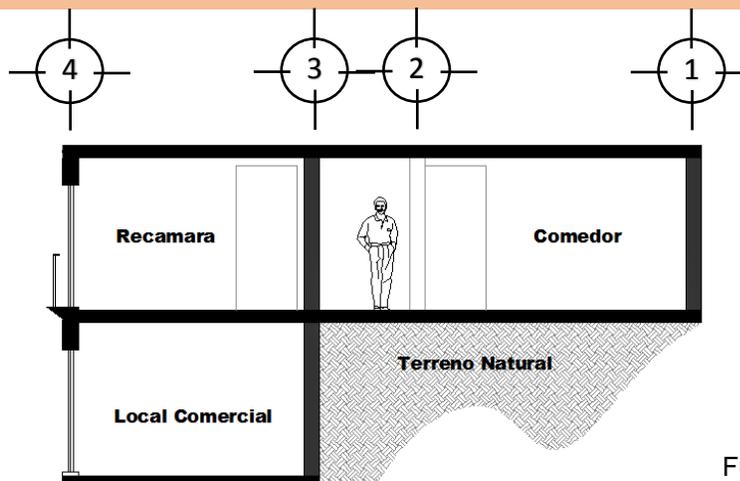
Figura 019. Descripción de espacios de la vivienda en planta



Simbología:



Figura 20. Corte Transversal de la Vivienda X-X'



Fuente: Elaboración propia.

Levantamiento fotográfico de la vivienda.



Imagen: 021
Fachada principal
de la vivienda

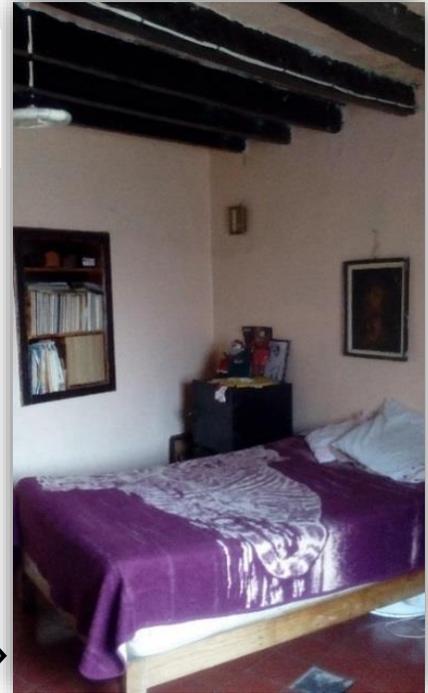


Imagen: 022 Una
de las habitaciones
de la casa.



Imagen: 023 utilizacion de
vigas de madera en techo, y
enladrillado.



Imagen: 024 utilización de
uno de tantos diseños de
citarilla en la azotea.

Fuente: Fotografías de la autora..

3.2.2 Ficha Técnica de la Casa del Sr. Simón Campuzano.

Tabla 004. Especificaciones generales de la vivienda.	
Inmueble de tipo:	Tradicional, colonial.
Localización:	Calle: Miguel Hidalgo N. 15 y Cenaoscuras N.14 Barrio: cenaoscuras.
Identificación:	Casa- habitación
Lote:	Ocupación de un 60% en construcción
Características generales del inmueble: Desplante- pisos- muros- cubiertas- acabados- pintura- puertas y ventanas.	<p>-Desplante: de mampostería, -Piso: entramado de ladrillo sobre terreno natural -Muros: adobe, tabique rojo recocido -Entrepisos: con estructura de madera y loseta de barro, -Cubierta a dos aguas con teja en un menor porcentaje, en partes intervenidas cuenta con lamina de asbesto. Losas de concreto. -Acabados: acabado plano de mezcla. -Pintura: color blanco predominante - ventanas: de madera rusticas y parte solo de herrería -Puertas: de madera rustica y herrería.</p> <p>Niveles: tres, escalonados.</p>
Características funcionales dentro de la vivienda:	<p>-Los dos niveles en los que se habita, son terraceados. - la planta baja es ocupada como locales comerciales. - conservan una fuente en el patio exterior, donde es su área de lavado. - se conservan en gran parte de sus espacios originales. -se han hecho algunas adaptaciones para hacer más recamaras ya que ha crecido la familia. -se conservan algunos objetos de la cocina original, pero ahora solo es ocupado de corredor y la cocina actualmente está adecuada en otro lugar.</p>
Materiales predominantes:	Piedra, ladrillo, adobe, madera, lamina de asbesto
Régimen de propiedad:	Privado
Observaciones:	La casa cuenta con más de 100 años de antigüedad, fue heredada al Sr, Campuzano, pero anteriormente ya había sido heredada a sus padres.
Fuente: Cuadro elaborado por la Autora.	

Figura 025. Micro-localización de la vivienda colonial N.2

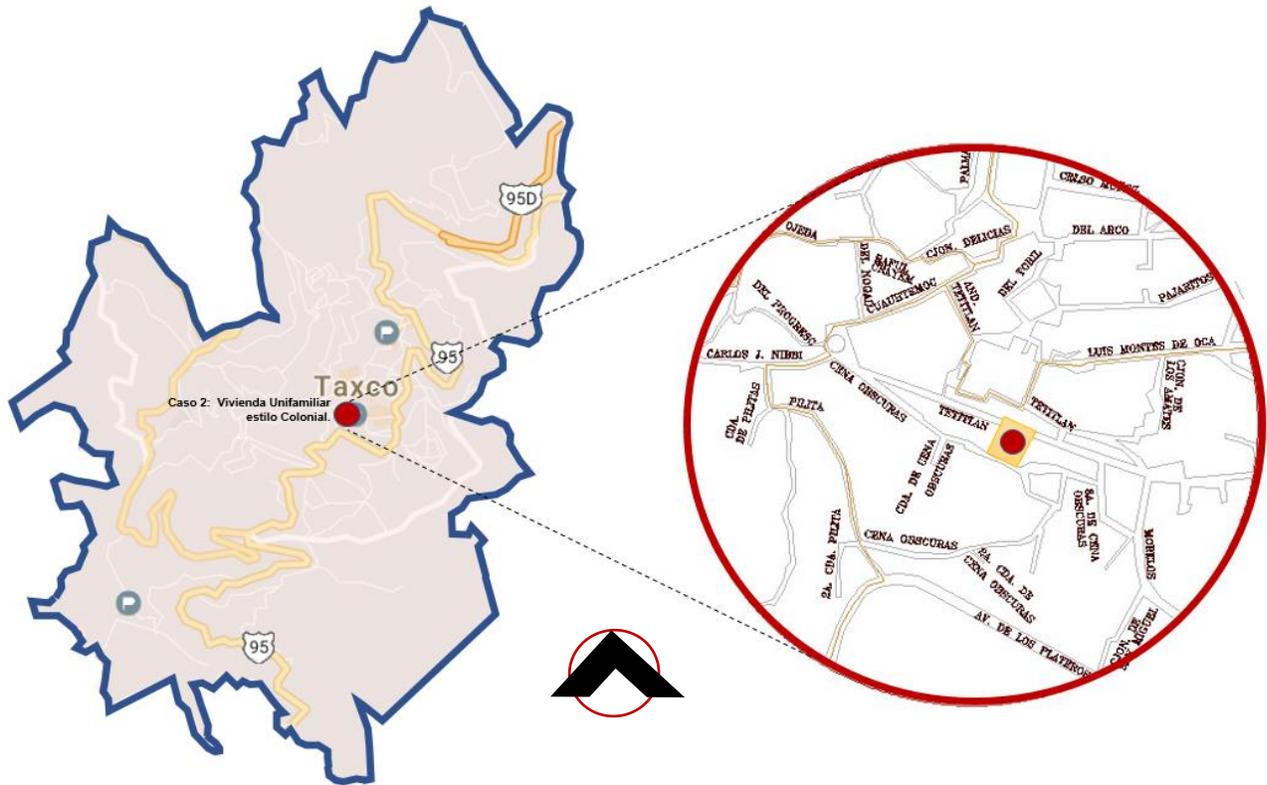
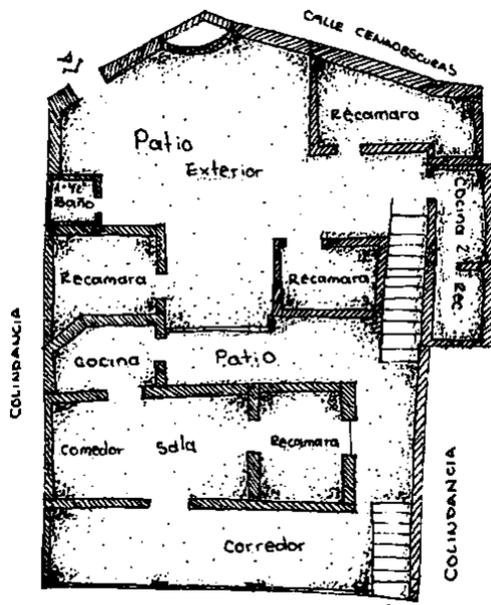


Figura 026. Descripción de espacios de la vivienda en croquis

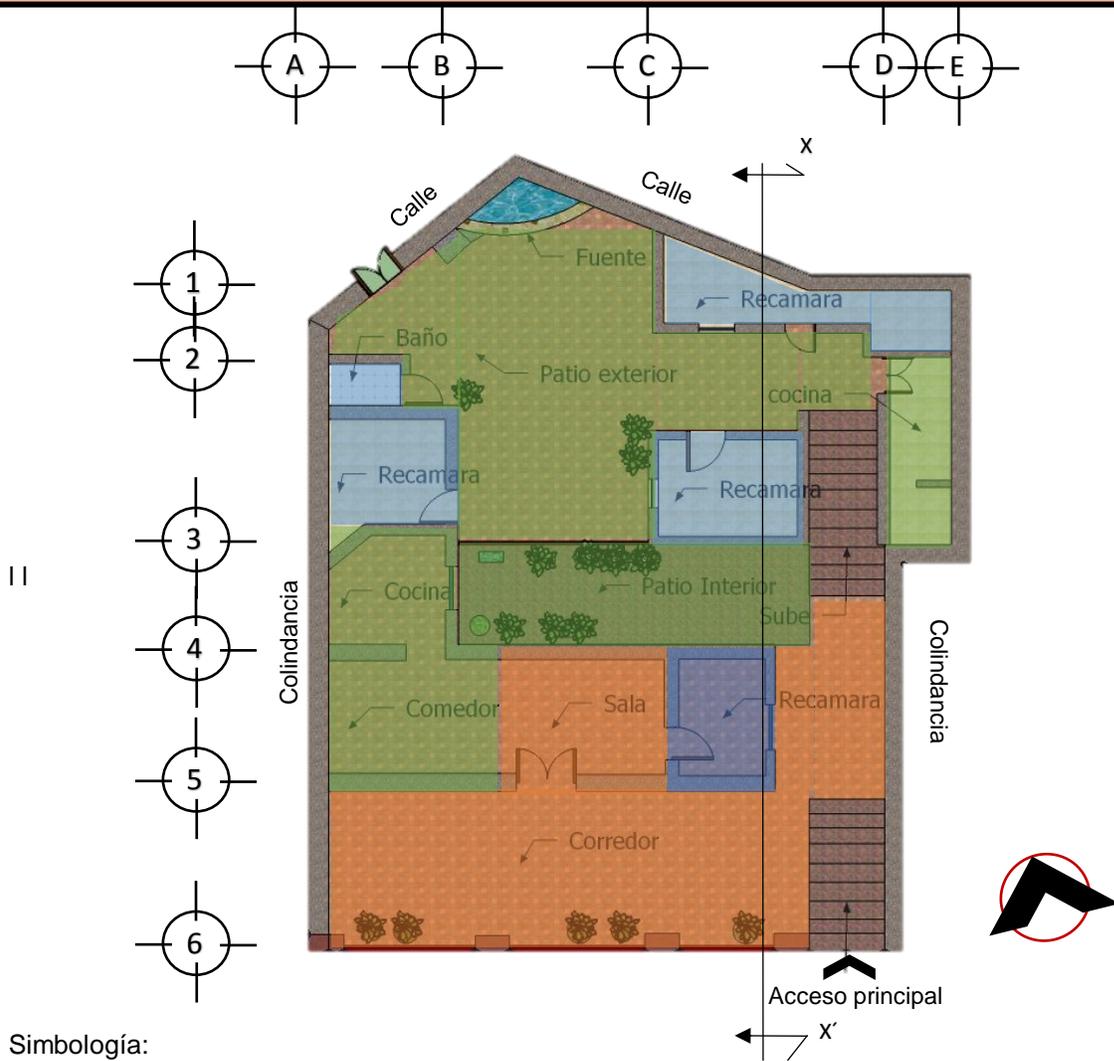


Fuente: Elaboración propia.

Figura 027. Ubicación del predio.



Figura 028. Descripción de espacios de la vivienda en planta

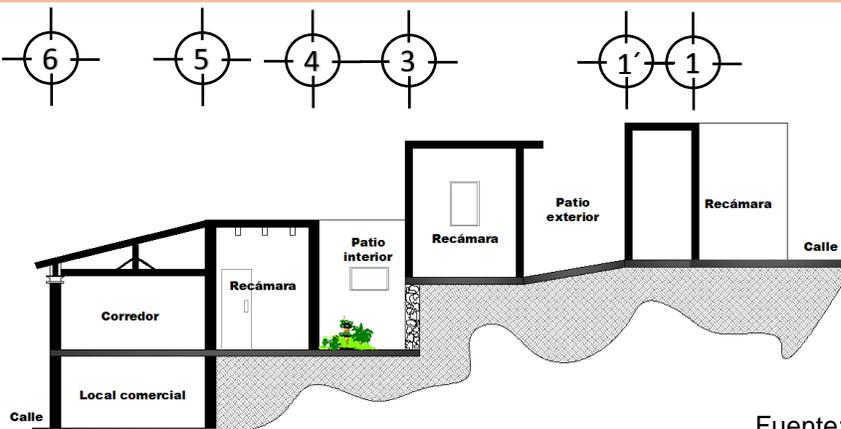


Simbología:

- Área privada
- Área semi pública
- Área pública

Fuente: Elaboración propia.

Figura 29. Corte Longitudinal de la Vivienda X-X'



Fuente: Elaboración propia.

Levantamiento fotográfico de la vivienda.



Imagen: 030 utilización de vigas de madera en techo, y teja.

Imagen: 031 acceso por la calle de Cenaoscuras, Conserva muro original.



Imagen: 032 Piso original de la casa. La loseta la hacía un fabricante local.



Viviendas modernas unifamiliares.

3.3 Viviendas modernas unifamiliares.

La arquitectura de Taxco ha sufrido alteraciones a lo largo del tiempo en la cual el desarrollo tecnológico, funge como punto principal para la alteración de las viviendas pues ha modificado la percepción sobre la utilización de ciertos materiales.

3.3.1 Ficha técnica de la Casa de la Sr. Diana Benítez.

Tabla 005. Especificaciones generales de la vivienda.	
Inmueble de tipo:	Moderna
Localización:	Calle: Emiliano Zapata N. 58 Barrio: Zapata
Identificación:	Casa- habitación
Lote:	Ocupación de un 70% en construcción
Características generales del inmueble: Desplante- pisos- muros- cubiertas- acabados- pintura- puertas y ventanas.	-Desplante: zapata de concreto -Piso: concreto con loseta -Muros: block y divisorios de Tablaroca -Cubierta: Losa plana de concreto. -Acabados: acabado plano de mezcla. -Pintura: color blanco predominante - ventanas: de herrería -Puertas: herrería. Niveles: uno
Características funcionales dentro de la vivienda:	-Los espacios son grandes y accesibles. -Al ser muy grandes los espacios la temperatura es más fría. - la distribución de los espacios en general corresponde a lo que los usuarios necesitan. - existe espacio desperdiciado en algunos de los lugares de la casa. - tienen un acceso en la sala, pero el más utilizado es el que está en la cocina. - algunas habitaciones han sido subdivididas con paneles.
Materiales predominantes:	Block, concreto, ladrillo y paneles.
Régimen de propiedad:	Privado
Observaciones:	Parte de la casa y él terreno fueron heredados recientemente, y sufrió adaptaciones y modificaciones tanto en planta como en el contexto.
Fuente: Cuadro elaborado por la Autora.	

Figura 033. Micro-localización de la vivienda moderna N.1

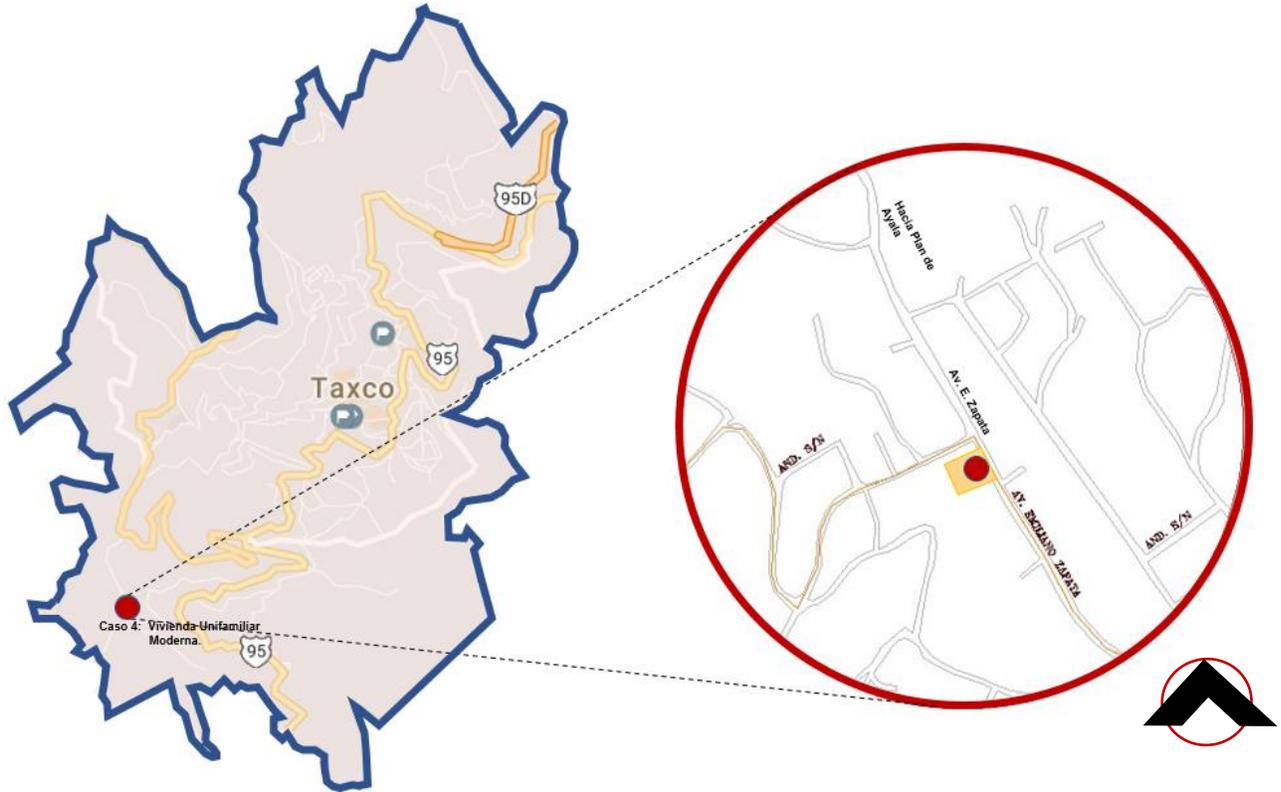
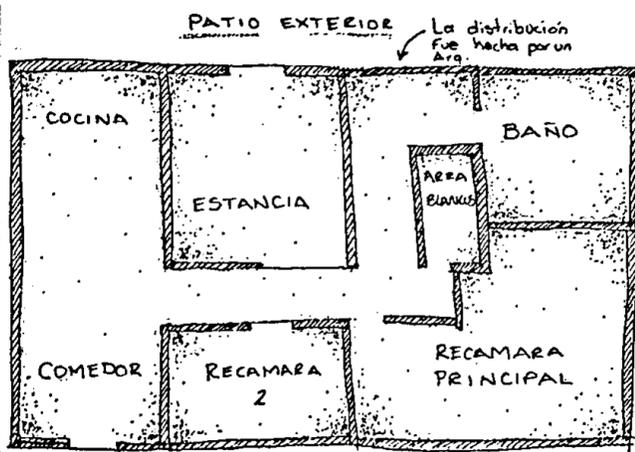


Figura 034. Descripción de espacios de la vivienda en croquis



Fuente: Elaboración propia

Figura 035. Ubicación del predio.

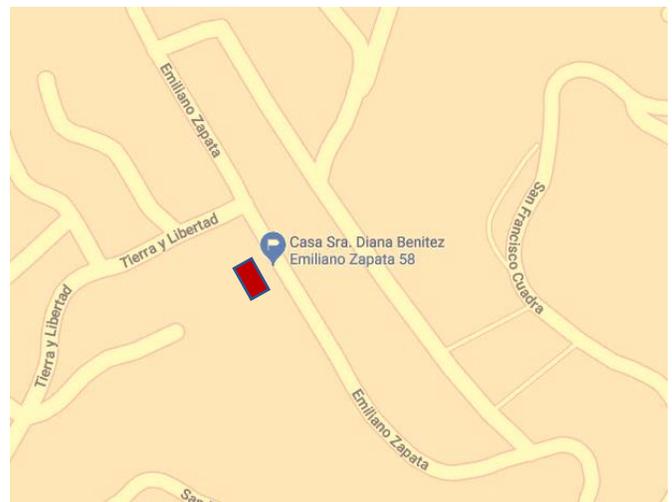
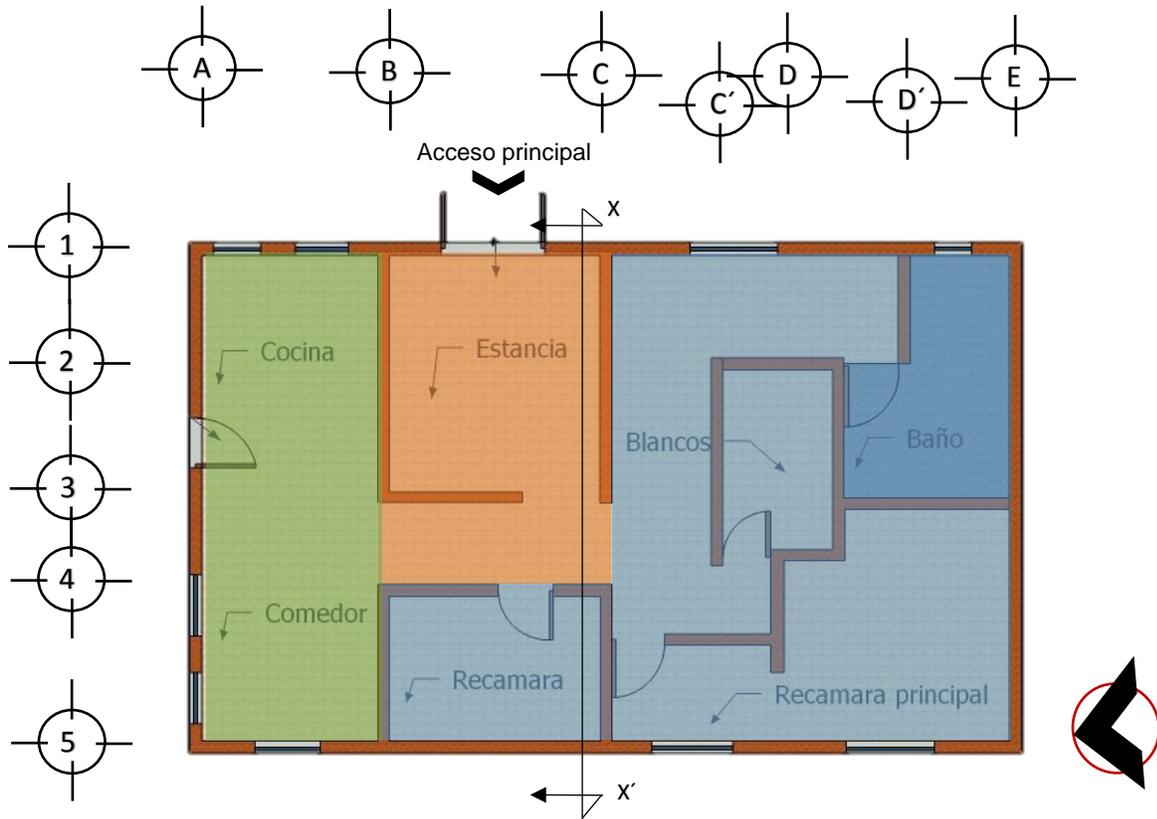


Figura 036. Descripción de espacios de la vivienda en planta.



Simbología:

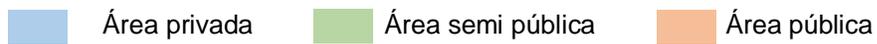
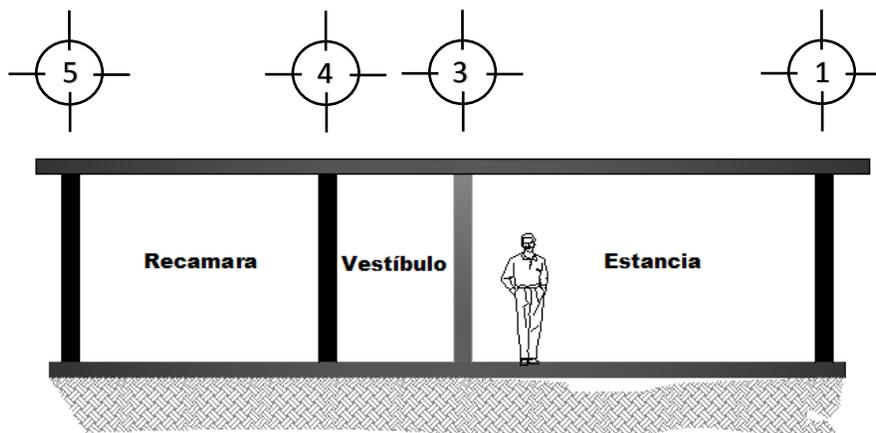


Figura 037. Corte Longitudinal de la Vivienda X- X´



Levantamiento fotográfico de la vivienda.



Imagen: 038 espacio de la cocina y el comedor.



Imagen: 039 acceso principal a la vivienda.

Fuente: Fotografías de la autora.

3.3.2 Ficha Técnica de la Casa de la Sra. Humberta Hdez. Flores.

Tabla 006. Especificaciones generales de la vivienda.	
Inmueble de tipo:	Moderna
Localización:	Calle: Cristal N.1 Barrio: Montaña de Plata
Identificación:	Casa- habitación
Lote:	Ocupación de un 100% en construcción
Características generales del inmueble: Desplante- pisos- muros- cubiertas- acabados- pintura- puertas y ventanas.	-Desplante: zapata de concreto -Piso: concreto con loseta -Muros: tabique rojo. -Cubierta: Losa plana de concreto. -Acabados: acabado plano de mezcla cemento arena. -Pintura: color blanco predominante - ventanas: de herrería -Puertas: herrería. Niveles: uno
Características funcionales dentro de la vivienda:	-Por ser la planta sin diferentes niveles, la accesibilidad dentro de la casa es buena. -El acceso principal de la casa es poco accesible por las escaleras. - todas las áreas de la vivienda están distribuidas alrededor de un vestíbulo. - existe un área de blancos utilizada como área de lavado. -Lo que se utiliza como área de blancos era un área destinada a bodega.
Materiales predominantes:	Concreto armado, tabique rojo recocido..
Régimen de propiedad:	Privado
Observaciones:	La casa fue hecha y diseñada por un arquitecto local, y se busca incorporar ciertos elementos por fachadismo, como es la teja y el color blanco.
Fuente: Cuadro elaborado por la Autora.	

Figura 040. Micro-localización de la vivienda moderna N.

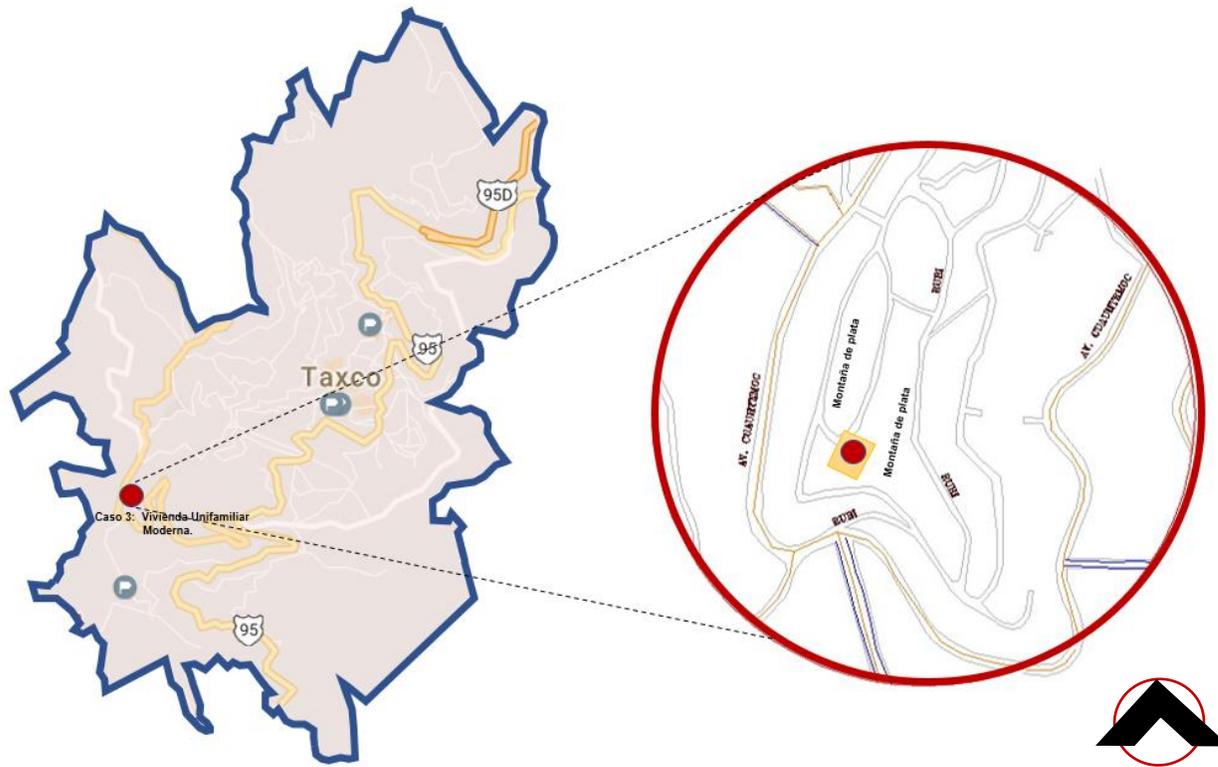


Figura 041. Descripción de espacios de la vivienda en croquis

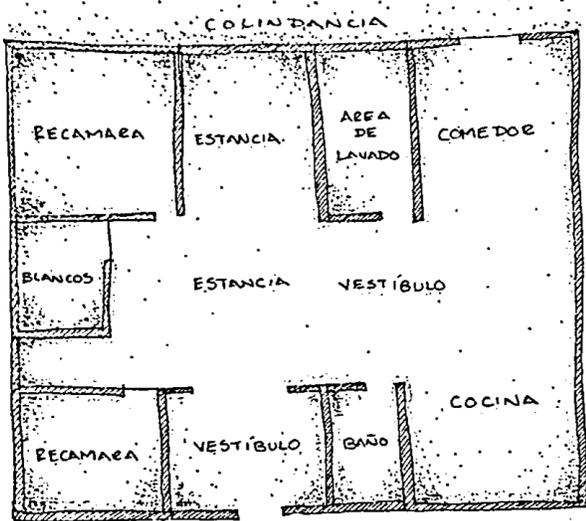


Figura 042. Ubicación del predio.

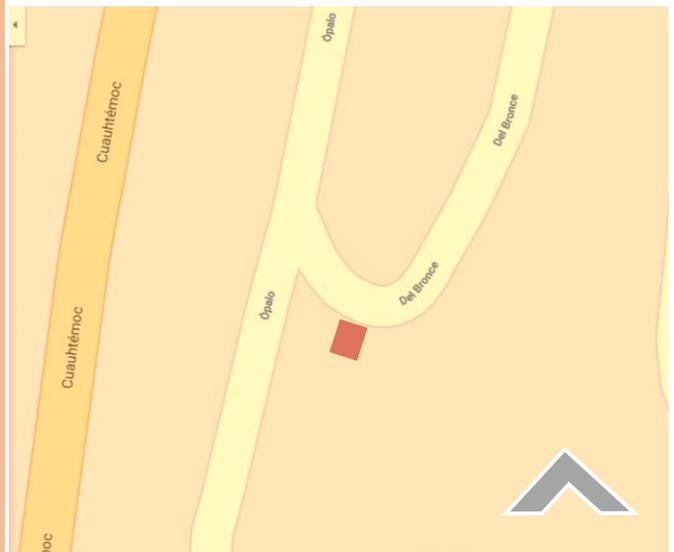
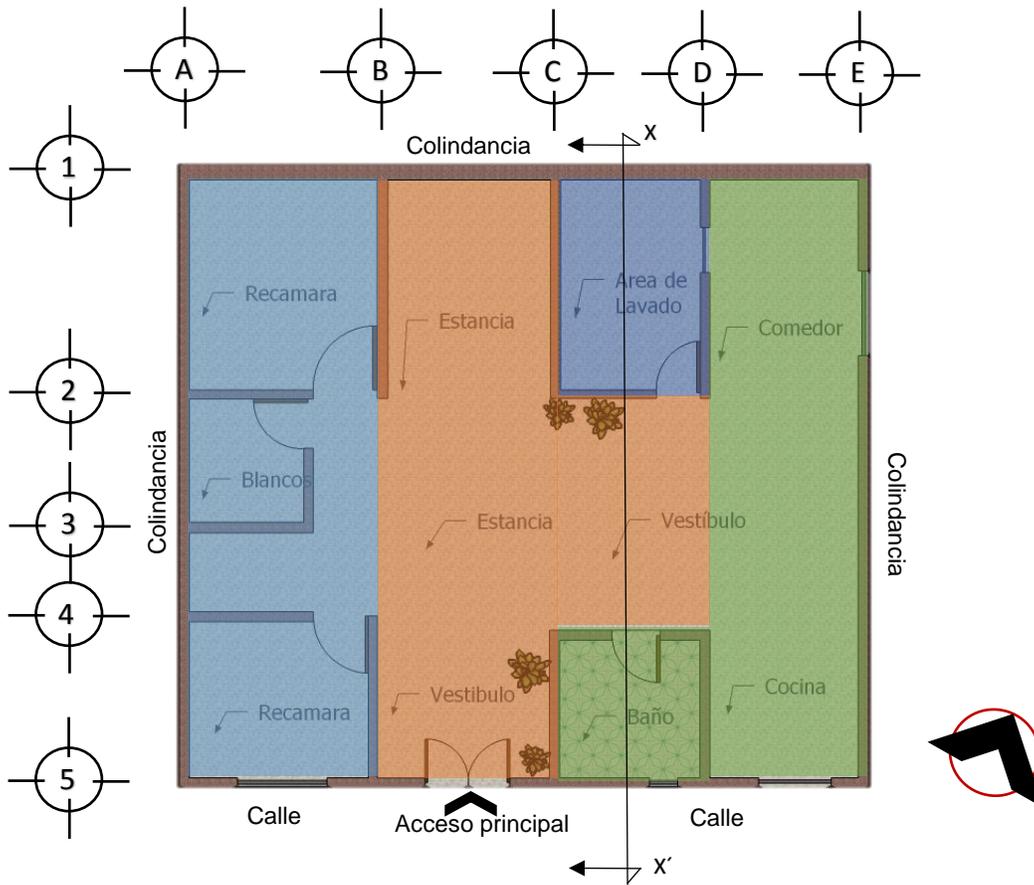


Figura 043. Descripción de espacios de la vivienda en planta.



Simbología:

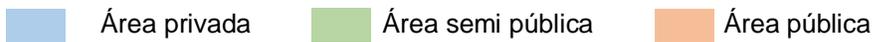
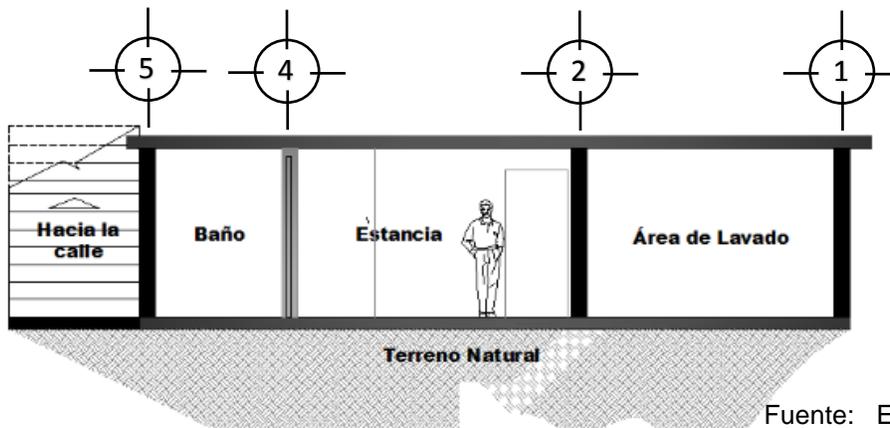


Figura 44. Corte Transversal de la Vivienda X-X'



Fuente: Elaboración propia.
67

Levantamiento fotográfico de la vivienda.

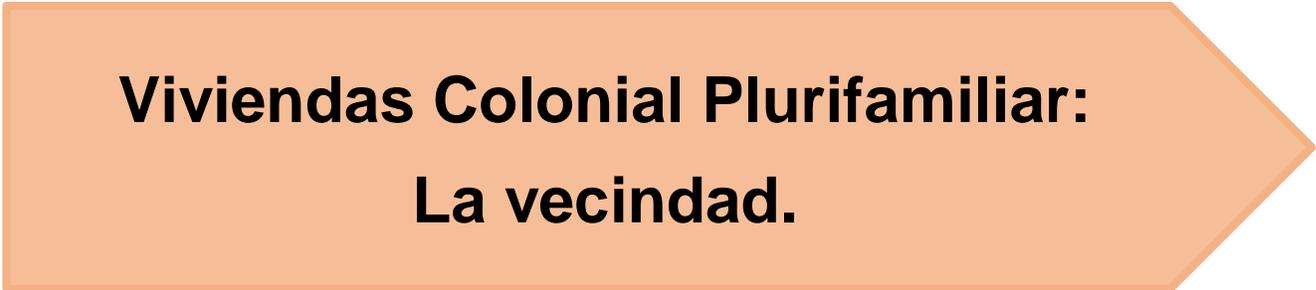


Imagen:045 Vista hacia la cocina desde el comedor.



Imagen: 046 vista hacia el comedor y área de lavado, desde la cocina

Fuente: Fotografías de la autora..



**Viviendas Colonial Plurifamiliar:
La vecindad.**

3.4 Vivienda Colonial Plurifamiliar: La vecindad.

Este tipo de vivienda en la que conviven un gran número de familias y personas entre sí, empieza a hacerse popular a partir de las corrientes partidistas y los gobiernos en diferentes sexenios, como se explica más adelante, pues si bien surge en el siglo XVII como un tipo de gueto que albergaban a viajeros o personas con bajos recursos económicos, su auge se dio después de la segunda mitad del siglo XX.

Durante los gobiernos de Manuel Ávila Camacho (1940-1946) y de Miguel Alemán Valdés (1946-1952), se dio un giro a la derecha en la política y en la economía. En contraste con el sexenio anterior, el reparto agrario se limitó y el proyecto económico se trazó hacia la utopía de la rápida industrialización y la expansión urbana (Quiroz Mendoza, 2013, pág. 29) lo que propicio que se acelerara una transformación urbana.

“Los problemas que se agudizaron gracias a esta transformación acelerada fue el del déficit de la vivienda, no sólo cualitativamente sino también cuantitativamente” (Quiroz Mendoza, 2013, pág. 33).

Pero ¿Qué es la vecindad? Esta consiste en varias casas o departamentos situadas en torno a un patio y que está vinculada por pasillos u otros patios que sirven de vestíbulos. Surge en el siglo XVII como casas de patios la cual se conforma de pequeñas moradas de una o dos habitaciones.

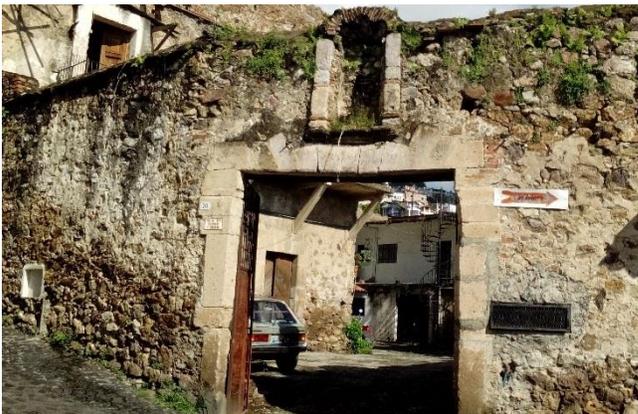
Mendoza (2013) comenta que todavía hoy en día, existe una gran variedad de tipos de vecindades, pero a grandes rasgos podemos decir que se trata de edificios que albergan una gran cantidad de viviendas en arrendamiento, están destinadas a clases económicamente débiles, se concentran en su mayoría en los antiguos cascos urbanos y los servicios son compartidos (pág. 33)

Las hay muy antiguas, desde el siglo XVII, las hay decimonónicas, porfirianas y posrevolucionarias, la vecindad es casi tan vieja como la ciudad misma y sus

tipologías son bastante amplias pues responden a diversos momentos del desarrollo del país (Quiroz Mendoza, 2013, pág. 33)

Según Franco Flores existen variantes de vecindades como las que se distribuyen en torno a un patio central, con escaleras al fondo o al frente. Y otra variación es, la llamada “casa accesoria de taza y plato”, llamada así porque posee dos espacios, uno sobre otro, como una taza colocada sobre un plato. La casa “accesoria” da directo a la calle, en la planta baja, y ella constituye el comercio, mientras que la otra casa [la vivienda] se halla arriba, con una sola ventana, que da al exterior. (Franco Flores, s.f., págs. 3-4)

Imagen 047. – Vecindad de Enrique Reyes -



Fuente: fotografía tomada por la autora.

En el caso de Taxco según Zagal (2010) las vecindades que más sobresalieron fueron la del Sr. Jesús L. Portillo ubicada en Cenaoscuras, la de la Sra. Amparo Farjet de Quiñones ubicada en la Av. Miguel Hidalgo y la del Sr. Enrique Reyes en la calle Juan Ruiz de Alarcón. (págs. 05-14)

Tal autor menciona que dichas vecindades surgieron en el siglo XVIII sufriendo hasta el día de hoy muchas alteraciones, haciendo difícil la determinación de espacios originales.

Ante esto Zagal comenta lo que a continuación se muestra:

La vivienda comúnmente se ubicaba en un solar donde los locales destinados para dormir se agrupaban junto a otras construcciones, como graneros, depósitos de agua, lavaderos, baños, y en algunos casos, el altar dedicado a las deidades tutelares. Existían pequeñas parcelas o talleres de artesanos. (pág. 05)

También dice que ya en el siglo XIX se liberaron algunos conventos para su uso habitacional o con otra finalidad, y a partir de entonces se empezaron a rentar

cuartos a los emigrantes que venían del campo, así se intensificó su uso mediante el inquilinato.

Un tipo de vivienda popular bastante difundido en las ciudades latinoamericanas cuyo nombre varía de un lugar a otro: casas de patios, conventillos, cuarteles, barbacoas o inquilinatos son algunos de los nombres con que se les conoce a estas viviendas en América Latina. (Quiroz Mendoza, 2013, pág. 28)

El rápido aumento del inquilinato en los edificios dentro del centro histórico propicio según dice Boils (1991) “el surgimiento de nuevas vecindades en la periferia de los mayores centros urbanos” (pág. 19) .

Quiroz Mendoza (2013) comenta con respecto a las rentas que: Las más bajas en cuanto a vivienda eran las de cuartos de vecindades que iban de \$11.77 pesos a \$108, con un promedio de \$31.12.

La evolución de la ciudad, las transformaciones culturales y sociales han hecho que las vecindades queden rezagadas según Zagal (2010) así mismo se han cambiado el uso de los espacios y se han ido adaptando a la par de dicha evolución, en este caso como menciona Santoveña (2001) “algunas partes de los edificios pueden adaptarse a las nuevas necesidades otras deberán permanecer inmutables, porque su utilidad será siempre la misma” (pág. 22) el utilizar el edificio con un nuevo uso, no significa su reemplazo y aprovechamiento para su deterioro, sino que deberá de ser respetado y cuidado con el valor que representa.

La misma incompreensión por el origen del problema estaba presente en los arquitectos. Mario Pani, veía en “la mala costumbre y el gusto por la porquería” el origen de las malas condiciones habitacionales. Tampoco podía ser posible un rescate por el valor histórico de las vecindades, porque no valía la pena, era el tiempo de la arquitectura moderna. (Quiroz Mendoza, 2013, pág. 40)

Vecindad de Enrique Reyes, en la calle Juan Ruiz de Alarcón, Taxco.



3.4.1 Ficha Técnica de la Vecindad de la Sra. Blanca Portillo.

Tabla 007. Especificaciones generales de la vivienda.	
Inmueble de tipo:	Tradicional, colonial.
Localización:	Calle: Miguel Hidalgo y Cenaoscuras N.13 Barrio: cenaoscuras.
Identificación:	Casa- habitación
Lote:	80% de ocupación en construcción. Cuenta con un patio como área común.
Características generales del inmueble: Desplante- pisos- muros- cubiertas- acabados- pintura- puertas y ventanas.	<ul style="list-style-type: none"> -Desplante: mampostería -Piso: enladrillado -Muros: adobe -Entrepisos: vigas de madera con enladrillado -Cubierta: cubierta con viga de madera, tirante y teja a dos aguas en algunas partes y enladrillado con vigas de madera en otras. -Acabados: acabado plano de mezcla y en lagunas partes conserva aplanado con adobe ya deteriorado. -Pintura: color blanco predominante - ventanas: herrería -Puertas: de madera con herrería. <p>Niveles ocupados: como vecindad dos de cuatro.</p>
Características funcionales dentro de la vivienda:	<ul style="list-style-type: none"> -cuenta con dos accesos, uno por el lado de Cenaoscuras y otro en la calle Miguel Hidalgo. -Todas las habitaciones tienen vanos hacia la calle de Miguel Hidalgo. -la primera y segunda planta son rentados para locales comerciales, con acceso en la calle Miguel Hidalgo. - el acceso de las habitaciones que son ocupadas como viviendas es por el lado de cenaoscuras. -cuentan con un patio interior, y las habitaciones distribuidas alrededor de este.
Materiales predominantes:	Adobe, piedra y tabique.
Régimen de propiedad:	Privado
Observaciones:	La casa fue construida en el siglo XVIII , en el interior se observa el techado de tejamanil, originalmente la fachada de la casa tenía cinco columnas cuadradas de 40 cm, ahora solo existen dos.
Fuente: Cuadro elaborado por la Autora.	

Figura 051. Fachada de principal de la vecindad. Calle Miguel Hidalgo.



Fuente: Elaboración propia

Levantamiento fotográfico de la Vecindad.



Imagen: 052
entrada por la calle
de cenaoscuras.

Imagen: 053
Fachada principal,
calle Miguel
Hidalgo.



Fuente: Fotografías de la autora.

Levantamiento fotográfico de la Vecindad.



Imagen: 054 Muro original de mampostería, acceso por la calle de cenaoscuras.

Imagen: 055 vista interior de las viviendas dentro de la vecindad.



Fuente: fotografías tomadas por Javier Zagal.

**Vivienda Moderna Plurifamiliar: La
casa de interés Social.**

3.5 Vivienda Moderna Plurifamiliar: La casa de Interés Social.

La vivienda multifamiliar tiene sus inicios ante la gran demanda por parte de la clase obrera de una vivienda digna, un gobierno que velara por sus intereses y ese sentimiento de pertenencia del cual se es participe al querer formar un patrimonio.

“El fenómeno está ligado sobre todo al proceso de urbanización que siguió la fase armada de la revolución La casa de interés social plurifamiliar surge como respuesta a la necesidad de vivienda de la clase obrera, se inició con la instalación de conjuntos cerca de dichas zonas (obreras), con las condiciones mínimas otorgadas para la realización de sus necesidades básicas. y al despliegue de un modelo de desarrollo industrial, basado originalmente en la sustitución de importaciones” (Boils, 1991, pág. 19).

Este proceso de urbanización hizo que “de la casa- teatro se pasó a la casa- maquina. Esto sin dejar del todo las funciones convencionales relativas a la protección. Se maquinizo el artefacto construido, cada vez más operativo y eficiente” (Méndez, González, Olivares, & Pérez, 2013, pág. 16)

La vivienda de interés social está definida como “aquella que al ser concluida no exceda un valor de edificación de quince veces el salario mínimo general anual de la región en que se haya construido” (Maya, 1999, pág. 15, mencionado en López, 2012, pág. 28). Aunado a esta descripción Maya considera que tal vivienda podría tratarse de la que está incluida en “desarrollos habitacionales de cientos de casas de tipo racional e impersonal, es decir, son viviendas idénticas para familias diferentes con espacios mínimos racionados para economizar la construcción” (pág. 28)

Boils (1991) cree que este tipo de diseño de vivienda, que es auspiciado por el estado “corresponde a ciertos parámetros más o menos universales que se desplegaron en todo el mundo, con el llamado Movimiento moderno internacional de la arquitectura” (pág. 20).

De los primeros proyectos pioneros en este ámbito de vivienda obrera en México fue elaborado por el arquitecto Juan Legarreta en el año de 1932, “este tipo de proyectos derivaron en lo que serían más tarde las viviendas en serie, y después, conjuntos de habitación popular, en los años 30”. (Boils, 1991)

Los llamados multifamiliares, algunos de los más famosos proyectados por Mario Pani, fueron la solución que encontraron para el problema de la vivienda. Pensaron que no sólo solucionarían el problema de vivienda, sino que además civilizarían a la población. Y así comenzó en 1949 la construcción del Centro Urbano Nonoalco Tlatelolco (Quiroz Mendoza, 2013, pág. 41)

Otro asunto importante es el costo que lleva consigo una edificación privada. Boils menciona que “El asunto de los costos de edificación se ha convertido cada vez más, en el factor de máxima envergadura para provocar una señalada tendencia hacia la disminución de la superficie y la altura de la vivienda en general” (pág. 25) con respecto a esto es oportuno decir que anualmente aumentan los costos de construcción, no así, el salario mínimo de que percibe una persona asalariada.

La consecuencia más evidente de lo anterior “está en que la llamada vivienda de interés social acusa una marcada propensión a ser cada vez más pequeña. Y esto conlleva hondas repercusiones en términos de diseño; toda vez que el espacio disponible se halla cada vez más y más ‘castigado’” (Boils, 1991, pág. 27)

En la ciudad de Taxco de Alarcón, la Unidad Habitacional INFONAVIT, en conjunto con la del FOVISSSTE, forman las unidades habitacionales más grandes del lugar, destacándose de entre las casas de estilo colonial.

Figura 056. Unidad Habitacional Infonavit.



Fuente: <https://bajopalabra.com.mx> 23/Oct/2017

3.5.1 Ficha Técnica de la Casa de la Sra. Minerva Hernández.

Tabla 008. Especificaciones generales de la vivienda.	
Inmueble de tipo:	Moderno.
Localización:	Calle: INFONAVIT, Edif. 15, Dep. 402
Identificación:	Casa- habitación
Lote:	Ocupación de un 100% en construcción El edificio consta de 5 niveles.
Características generales del inmueble: Desplante- pisos- muros- cubiertas- acabados- pintura- puertas y ventanas.	-Desplante: zapatas de concreto y losas de cimentación. -Piso: concreto -Muros: Block hueco -Entrepisos: concreto armado -Cubierta: Losa plana de concreto. -Acabados: acabado plano de mortero cemento arena. Yeso. -Pintura: color blanco predominante - ventanas: cancelería -Puertas: prefabricadas de Mdf Niveles ocupados: uno
Características funcionales dentro de la vivienda:	-Los espacios tienen las medidas mínimas. -No cuenta con área de tendido ni de lavado. -fue adaptada la cocina como área de lavado también. - parte de la sala y comedor es ocupada como área de tendido. - Una de las recamaras es ocupada de bodega. -Un espacio libre es ocupado como una tercera recamara.
Materiales predominantes:	Concreto armado, block hueco.
Régimen de propiedad:	Privado
Observaciones:	El departamento es de interés social, con espacios de dimensiones mínimas, además es carente de algunos de ellos, cuentan con espacios de uso común como el estacionamiento y algunas áreas verdes, la renta es muy barata sobre todo en los pisos más altos.
Fuente: Cuadro elaborado por la Autora.	

Figura 057. Micro-localización de la Unidad Habitacional INFONAVIT.

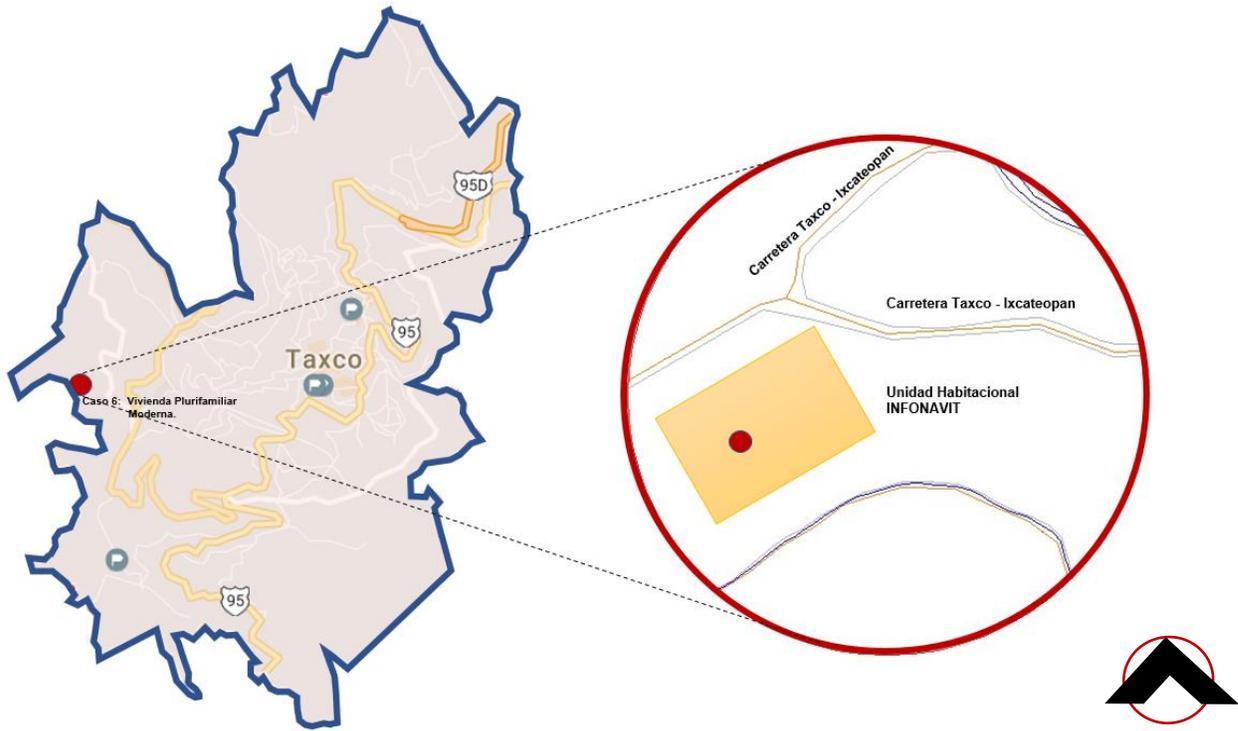
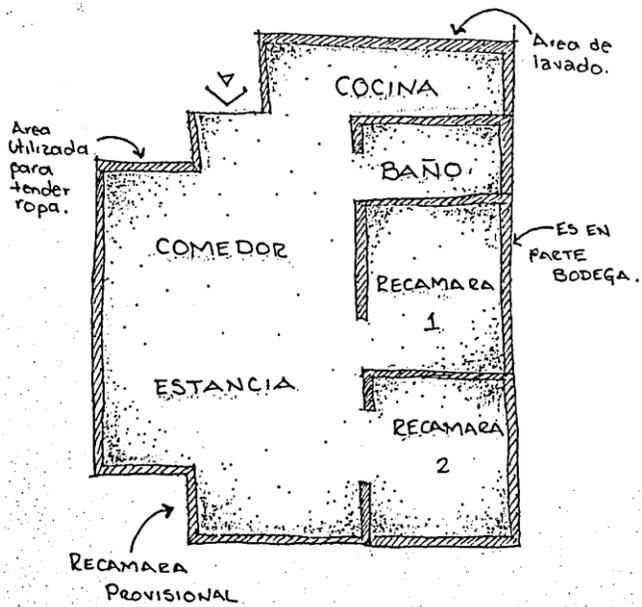


Figura 058. Descripción de espacios de la vivienda en croquis



Fuente: Elaboración propia

Figura 059. Ubicación del predio.

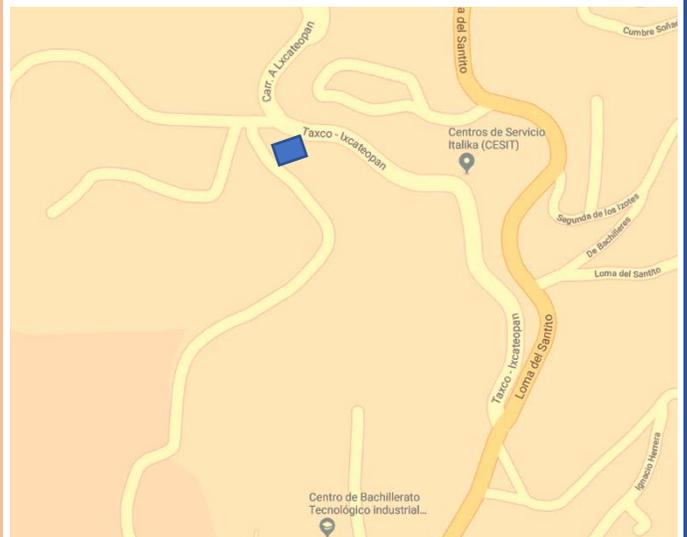
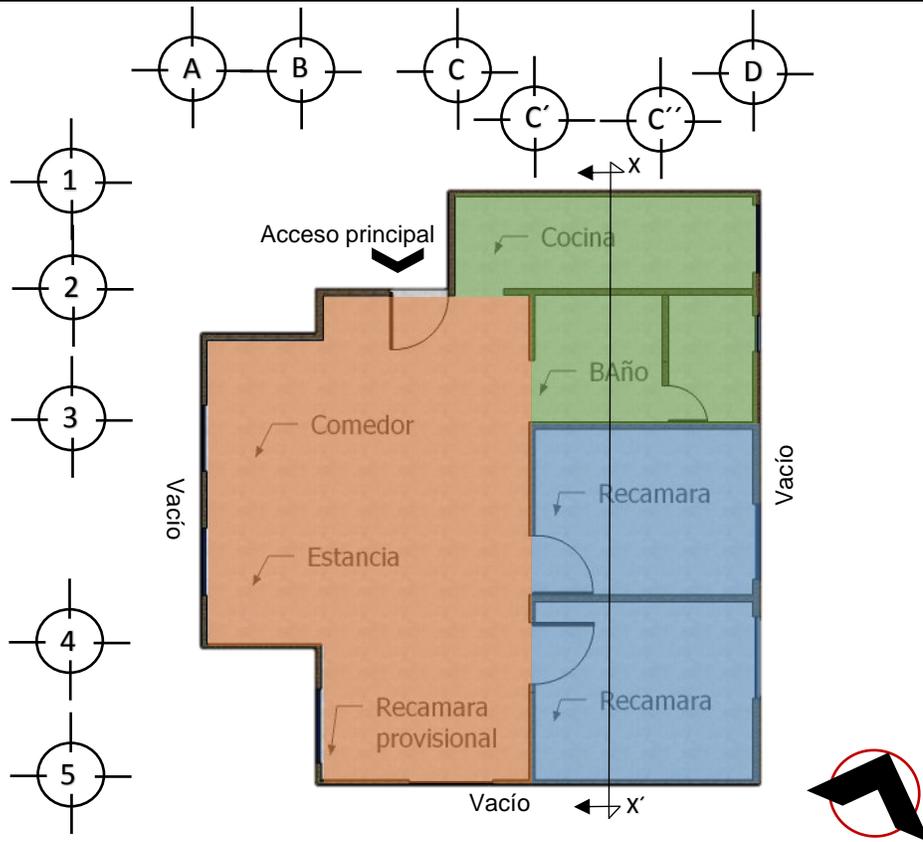


Figura 060. Descripción de espacios de la vivienda en planta



Simbología:

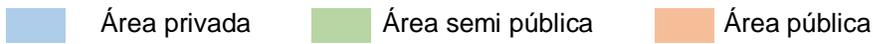
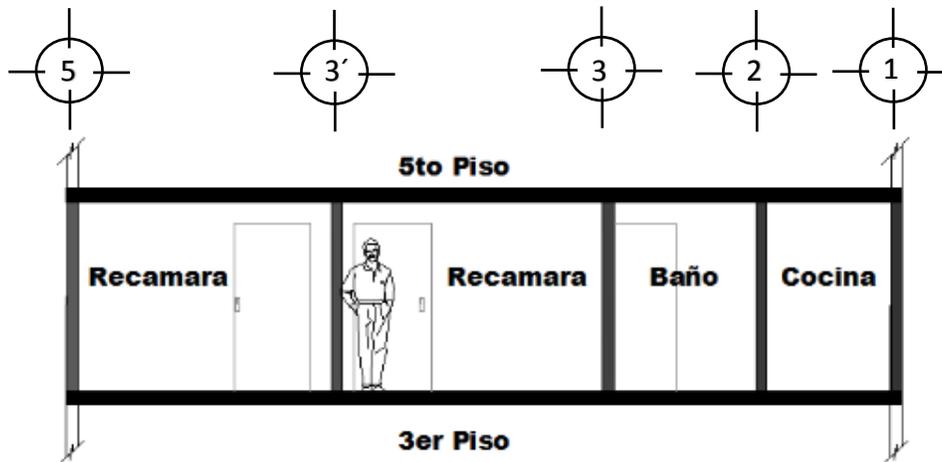


Figura 61. Corte Transversal de la Vivienda X-X'



Fuente: Elaboración propia.

Levantamiento fotográfico de la vivienda.



Imagen: 062 vista exterior del conjunto de departamentos.



Imagen: 063 otra perspectiva de la Unidad Habitacional INFONAVIT.

Imagen: 064 vista interior de la vivienda. Hacia el acceso principal.



Imagen: 065 vista interior de la vivienda, hacia la estancia.



Fuente: Fotografías de la autora.

3.6 Diferencias entre edificios antiguos y modernos.

Estructura

Cimientos: Generalmente contruidos de mampostería de piedra, pegado con tierra y cal o con cal y arena. **Muros:** Sobre los cimientos se prolongan los muros de mampostería de piedra, adobe o ladrillo cocido, pegados con cal y arena o cal y tierra. **Entrepisos y Cubiertas:** Por lo general se construyeron por medio de vigas de madera en sentido horizontal, colocadas sobre los muros librando el claro más corto. Sobre estas, se colocan tablas de madera, ladrillos, losetas o tejamaniles, encima un relleno de tierra y sobre él un piso de madera o baldosas de barro en el caso de los entrepisos; en las azoteas, un entortado de cal-arena, e impermeabilización a base de jabón y alumbre.

- **Distribución Espacial**

Los edificios pueden ser de una o dos plantas, con un acceso que se prolonga por medio de un pasillo o zaguán que da a un patio central o lateral con corredores cubiertos alrededor de él. Enseguida de los corredores o patios y alrededor de ellos se distribuyen las habitaciones que estaban destinadas para sala y factoría al frente, dormitorios en los costados y cocina y comedor al fondo. En muchos casos existía un traspatio con habitaciones alrededor para la servidumbre.

- **Sistema Formal**

La expresión formal de estos edificios está dada por el manejo de proporciones en sus puertas y ventanas, que generalmente están colocadas verticalmente y conservan una separación que se logra por medio de muros macizos por lo menos equivalente al ancho de los vanos. Este sistema quedaba definido por la escala y jerarquía que se otorgaba a cada uno de sus elementos, sus accesos principales generalmente eran de mayor escala conservando la misma proporción y la separación equilibrada y simétrica entre niveles se daba por medio de macizos entre puertas y balcones. Los elementos decorativos se colocaban en correspondencia a su funcionalidad y a la expresión misma del edificio lográndose por medio de la

cantería labrada conformando cornisas, repisas, gárgolas, balaustradas, pilastras, , entablamentos, columnas, herrerías, carpintería y complementos.

Edificios modernos

- Estructura Cimientos: De concreto armado, concreto ciclópeo o piedra.
- Muros: De ladrillo recocido, block de concreto, Tablaroca y otros. Los refuerzos son cerramientos, cadenas y castillos de concreto armado.
- Entrepisos y cubiertas: Losa de concreto, vigueta y bovedilla, losa aligerada, estructura metálica y lámina. Si se trata de entrepiso se coloca el acabado que puede ser loseta cerámica, mosaico, alfombra, etc. En la cubierta, después de la losa se coloca un relleno, sobre este un entortado y luego el impermeabilizante.

• 3.6.1 Esquema Comparativo en aspectos físicos de la vivienda.

Tabla 009. Descripción de aspectos físicos de la vivienda.	
Edificios antiguos / vivienda tradicional	Edificios modernos/ Vivienda moderna
Cimientos: por lo general están contruidos de mampostería de piedra, pegado con tierra y cal, o cal y arena.	Cimientos: de concreto armado, de piedra o concreto ciclópeo.
Muros: de mampostería de piedra, adobes o ladrillo cocido pegados con cal y arena o cal y tierra, barro.	Muros: de ladrillo recocido, block de concreto, Tablaroca, etc. Los refuerzos de los cerramientos, cadenas y castillos de concreto armado.
Columnas: de adobe, de cantería, madera o de piedra.	Columnas/castillos: de concreto armado, metálicas, entre otras.
Pisos/entrepisos: muchas de las veces se construyeron con vigas de madera colocadas en sentido horizontal sobre los muros, librando el claro más corto. Algunas veces se hacía un entramado de tablas y ladrillos o tejamaniles, o en algunos casos, sobre el piso de madera se colocaba un relleno de tierra.	Pisos/entrepisos: son de concreto armado, algunas veces de vigueta y bovedilla, losas aligeradas, entre otras. En el entrepiso de concreto se suele colocar como acabado loseta cerámica o vinílica.
Cubiertas: techo armado de vigas y encima tejas de barro a dos o varias aguas, algunas casas tenían techo plano con vigas de madera y/o enladrillado.	Cubiertas: por lo general hoy en día son losas de concreto armado o estructuras metálicas y laminas.
Herrerías: los barandales, las rejas y otros muy elaborados, son piezas únicas, ya que era forjado y vaciado artesanal.	Herrerías: la técnica es de tubular y estructural, puertas, rejas entre otras estructuras son elaboradas en serie, y suele ocuparse también la cancelería, un metal más ligero.
Adicionales: algunos elementos eran colocados para la decoración de la fachada elaborados con cantera.	Adicionales: hoy en día son utilizados elementos decorativos prefabricados y de seguridad en las fachadas.
Fuente: elaboración propia.	

3.6.2 Esquema Comparativo en acabados de la vivienda.

Tabla 010. Comparativa en acabados de la vivienda.

Edificios antiguos / vivienda tradicional	Edificios modernos/ Vivienda moderna
<p>Superficies/Aplanados: de cal y arena, o cal y tierra, este tipo de aplanado servía en muros de adobe, ya que permitía el paso del aire, y no reteniendo la humedad, este material es de bajo costo, también podían ser de piedra natural, cantera, o de repellido de barro. Las superficies solían ser rugosas y con irregularidades.</p>	<p>Superficies/Aplanados: de mezcla cemento-arena, de Tirol, piedras entre otros. Las superficies son lisas, o con la textura que se desee, van a plomo y escuadra. Este tipo de aplanado no es compatible con materiales tradicionales, ya que tiene muy baja porosidad y no permite la transpiración del adobe, y provoca una acumulación de humedad en los muros. Es de alto costo con respecto al de materiales tradicionales.</p>
<p>Pintura: en muros se utilizaba a la cal, en algunas casas se mezclaba con los colores de la tierra para dar tonalidades ocre. este tipo de pintura es opaca, por lo que es más amigable con el medio ambiente.</p>	<p>Pintura: se utiliza la pintura vinílica, en ocasiones de aceite, y existe una amplia variedad de tonos. Este tipo de pintura suele ser brillante, por lo que colabora con el sobrecalentamiento.</p>
<p>Impermeabilización: era una impermeabilización con jabón y alumbre, de bajo costo y era compatible con los materiales tradicionales, en cubiertas con terrado principalmente.</p>	<p>Impermeabilización: son de chapopote o impermeabilizantes plásticos. Por lo general son de un alto costo, sobre todo los que son de larga duración y reflejantes de luz solar.</p>
	
<p>Fuente: elaboración propia.</p>	



UAGro

Capítulo IV

Estudio del imaginario de la vivienda con usuarios de casas modernas y coloniales.

4. Estudio del imaginario de la vivienda con usuarios de casas modernas y coloniales.

En el presente capítulo está plasmado el trabajo etnográfico que se realizó en Taxco de Alarcón en cuanto a las percepciones que componen el imaginario de las personas con respecto a su vivienda, así como levantamiento fotográfico en los distintos lugares que se visitaron. Se incluye también un análisis del imaginario de niños taxqueños los cuales forman parte esencial para determinar como este se va modificando al paso de los años.

En el estudio que se realizó a los propietarios de casas coloniales y modernas en los diferentes parámetros tales como: percepción, datos generales de la vivienda, así como constructivos y habitabilidad por medio de una entrevista, se identificó lo siguiente:

4.1 En cuanto a morfología:

Las formas en planta de las viviendas han sido modificadas, anteriormente se utilizaban espacios que tenían que ver con el trabajo artesano de la plata, como lo es el patio interior que servía para el azogue de dicho material, hoy en día los espacios han sido adecuados y han cambiado de uso, a partir del siglo XX por ejemplo el negocio del turismo se convirtió en uno de los más importantes a nivel mundial, por lo que se adaptaron muchas viviendas con locales comerciales que actualmente siguen ofertando al turismo.

Ascencio Lopez lo describe de esta manera; “La vivienda se ha ido transformando, perdiendo rasgos distintivos que eran propios de cada región para llegar a ser un modelo de vivienda urbana que no se adapta de manera adecuada a todas las características físicas y geográficas”. (pág. 12)

Las personas usuarias de viviendas cercanas al centro creen que es muy necesario sacar provecho a la ubicación en la que se encuentran tales casas, pues les es

altamente redituable, de esta forma se ven decididos a cambiar de uso o de giro a las viviendas o en su caso a los establecimientos de más tiempo.

“la vivienda es percibida de manera diferente por cada uno de los miembros de este grupo, según los roles que desempeñen cada uno de ellos”. (López, 2012, pág. 20) en el caso de la ciudad Taxqueña, la mayoría de la gente está acostumbrada a vender su ciudad, ya sea fachadismo, plata o sitios naturales y culturales, es ese proceso de turistificación en el que se encuentra inmersa el que ha colaborado para que los pobladores cambien de imaginario con respecto a lo que la gente cree de la vivienda, como se mencionó anteriormente, para los habitantes es mayormente redituable el cambio de uso y sacar el mayor provecho posible.

Con respecto a lo anterior se hace referencia a una frase de Ascencio López, la cual dice “la casa representa un cuerpo de imágenes que no solo refleja un orden, sino que en ella misma se representa una concepción del mundo”. (pág. 20).

Su peculiar arquitectura de la ciudad esta catalogada como belleza internacional, pero mas alla, de una simple categorización, es el aspecto acogedor de su ambiente y de su gente, el que le da realce a su aspecto tradicional, colonial.

Comenta Flores Arias (2008):

Se aprecian dos tipos de vivienda: las casas con fachada a la calle y jardín en el fondo, ubicadas en la parte central de la ciudad desde donde se aprecia el segundo tipo de vivienda, que contaba con jardín al frente y el edificio en la parte posterior; estas últimas tenían un carácter más campestre y estaban rodeadas por la vegetación que bordeaba la ciudad. (pág. 35)

Y es que de acuerdo al lote, se decidía, en que lugar era más apropiado tener la construcción, acompañada siempre de un singular jardín interior. Así también en una forma generalizada Cabrera Betancourt (2008) hace referencia a los rasgos en la tipología arquitectónica en Taxco y menciona:

- El alineamiento de sus fachadas en paramentos continuos
- Las ventanas de proporciones pequeñas
- El arco como una forma muy difundida en vanos y corredores
- La variedad y gran cantidad de balcones y terrazas
- El predominio del color blanco en sus muros y techos de teja (pág. 198)

Las viviendas de Taxco responden no solo a efectos de la topografía, o su clima, sino también a niveles económicos e influencias de migrantes, y es difícil entonces establecer un patrón, o un prototipo estandarizado que reúna todo lo que es la arquitectura tradicional del lugar.

Imagen 066. Ventana y balcón de Taxco.



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Existe una cadena tipológica, la cual está formada por la relación de los componentes urbanos, o como mejor se explica en este párrafo comprendido en el artículo nombrado: *Análisis urbano y morfológico de Taxco de Alarcón, Gro. Siglo XX marco teórico metodológico (2012)*.

La relación entre los componentes del urbanismo tradicional está dada, en primer lugar, entre los distintos elementos de la ciudad: la casa y la calle, la calle y las manzanas, las manzanas y la ciudad. De este modo, podemos definir una relación, a través de los distintos elementos urbanos y arquitectónicos que podemos denominar “cadena tipológica” (Sainz Guerra 1995, 51 mencionado en Babini Baan, Alcaraz Morales, Salgado Galarza, & Hernandez Torres, 2012, pág. 32).

Los rasgos principales de la arquitectura se han conservado, con el fin de no romper con el fachadismo, el cual es parte de su integridad como pueblo mágico, designado

así por su importancia turística y por preservar sus tradiciones, así como la ciudad colonial.

En la entrevista realizada al Sr. Simón Campuzano nos dice que:

-[...] mis hijos ya crecieron, las cosas se tuvieron que cambiar en la casa, se hicieron otros cuartos, allá arriba donde está el patio se hicieron otros dos cuartos y un baño también-

Imagen 067. – interior de la casa de Don Simon



Fuente: fotografía tomada por la autora.

Imagen 068. – Cocina original de la casa -



- la cocina estaba aquí afuera, ahora solo se utiliza cuando hacemos fiestas, aquí se pone la comida, este espacio era donde se ponía el metate [...] aquí ahora se hacen las fiestas en al corredor, ya la cocina esta adentro y una alla arriba que tiene mi hija-

Fuente: fotografía tomada por la autora.

4.2 Con respecto a proceso constructivo.

En la vivienda tradicional de Taxco era común que se realizara el Tequio, o bien denominado 'Tequitl' por su connotación en náhuatl, pues bien, en este proceso, los habitantes colaboran para la realización de las casas, es una ayuda comunitaria que se ofrece entre habitantes así pues, es un trabajo de obligatoriedad moral entre ellos.

Para la construcción artesanal se empleaban materiales de la región, según Babini & Hernández (2013):

la piedra por lo general se utiliza como cimentación y en muros. La tierra como adobe o bajareque, es utilizada en muros y cuarterones de barro cocido o simplemente tierra apisonada, en pisos. Las tejas para las cubiertas cuando son inclinadas y para los techos planos viguerías de madera (pág. 92)

Como primera instancia “el hombre primitivo utilizaba su cuerpo como el sistema para dimensionar y dar proporciones a sus construcciones” (Pallasmaa, 2014, pág. 72), esto ha cambiado al paso de los años, y ya no solo dimensiona, sino que brinda su aportación en cada construcción.

La edificación con respecto a la percepción y el entorno según dice Pallasmaa (2014) “los requerimientos funcionales, así como su edificio imaginado: el movimiento, el equilibrio y la escala se sienten inconscientemente a través del cuerpo como tensiones en el sistema muscular y en las posiciones del esqueleto y los órganos internos” (pág. 77)

En las entrevista llevada a cabo con el Sr. Jose Gomez dueño de una casa colonial nos comenta:

- *A mi parecer las casas de antes estaban hechas de buena manera, fijese está ya tiene más de 100 años, como 150 mas o menos, y aquí sigue, es que los materiales son naturales y son más resistentes, todavía conserva parte*

Imagen 069. – Don “Che” en su sala -



de los originales, aunque tuve que reponer una viga de madera por una de metal, que el INAH no me dejaba cambiar, ni tampoco las protecciones de la casa, pero uno es el que vive aquí –

-Los materiales que se ocupaban de aquí cerca, antes no había madererías, y la madera la sacaban de aquí por los alrededores [...] la teja la fabricaban aquí mismo, de hecho, el piso que tiene todavía es original, y ese lo hacía un vecino de aquí cerca, se dedicaba a hacer de ese tipo de piso. –

Imagen 070. – piso original-



Imagen 071. – Cocina de la casa



-Pues para mi, esta casa es agradable, para mi lo es, por que la conozco desde chico [...] aquí hace frio, y mis paredes son gruesas así que el frio casi no se siente-

Fuente: fotografías tomadas por la autora.

En contraste con lo que nos dice la Sra. Diana Benítez.

Imagen 072. – Estancia principal -



-a mi los materiales que se ocupan ahorita son mejores que los de antes, el adobe se me hace inseguro, y una casa de materiales pues es más duradera [...] las casas viejas como que quieren que les tenga uno más cuidado, estarlas reparando a cada rato.-

- una casa ya en estos años tiene que ser mas resistente, por el clima, es que ahora ya esta muy cambiado todo, entonces no creo que convenga ya tener casas de las hechas con teja y adobe-



Imagen: 073 comedor de la vivienda.



Imagen: 074 recamara principal de la vivienda de Diana Benítez.

Fuente: fotografías tomadas por la autora.

La evolución de los materiales y los sistemas constructivos se ha consolidado a través del tiempo. A continuación, se muestra cómo es que ha sido la utilización de los materiales constructivos en el tiempo.

Época colonial: siglos XVI, XVII y XVIII.

Siglo XVI. Los materiales que principalmente fueron utilizados son: La piedra labrada para la construcción de cimientos y muros. La cantera para sillares, muros, enmarcamientos, columnas y decoraciones. El adobe utilizado para la construcción de muros, principalmente de vivienda, así como de iglesias y edificios de gobierno. En estos últimos también se utilizó la piedra en los muros. La cal utilizada principalmente para la fabricación de morteros y mezclas para asentar y aglutinar la mampostería, la piedra, la cantera y el adobe, así como para los aplanados, la pintura y la decoración. La madera utilizada para las techumbres y entrepisos, recubrimientos de pisos, puertas y ventanas y cerramientos (González Avellaneda, 1998). No es difícil imaginar que la madera fue un elemento importante en el proceso constructivo en andamiajes y apuntalamientos. El hierro se comienza a utilizar en rejas, barandales y utensilios diversos.

La combinación de los materiales antes mencionados dio como resultado la construcción de diversos edificios con cimentaciones de mampostería, muros de carga de mampostería, sillares de piedra o adobe con enmarcamientos y decoraciones de cantera; techumbres planas con base a viguería de madera, tabla o tejamanil, terrado y entortado de barro o cal-arena bruñido. (González: s/f. 65)

Siglos XVII Y XVIII.

Básicamente se siguen utilizando los mismos materiales utilizados en el siglo XVI. Se mejora el terreno de desplante con piedra y emparrillados de madera: se sigue utilizando la cimentación de mampostería y el sistema constructivo de grandes muros y entrepisos de tabla y terrado.

Se amplía el uso de la piedra en diversas partes del edificio, tanto en estructura, en molduras y la ornamentación. La cantera sigue siendo material básico en el labrado

de piezas para la sustentación y decoración de los inmuebles tales como columnas, jambas, dinteles, arcos, cornisas, etc.

La cal se sigue usando como aglutinante en los morteros, para unir los materiales pétreos y como recubrimiento en forma de aplanado. En el siglo XVII y XVIII se combina con la arena y baba de nopal como aglutinante y se le da color con tierras vegetales para los aplanados interiores y exteriores.

La madera tiene un papel primordial en los sistemas constructivos, usándose en pisos, entresijos, techumbres, cerramientos, puertas, ventanas y mobiliario.

Es en esta época cuando aparece el ladrillo y dada su fácil fabricación y manejo, adquiere importancia en las edificaciones. Se utilizó en recubrimiento de azoteas y se combinó con la mampostería para muros, arcos y pilastras; en forma de solera, para pisos y entresijos sobre viguería (González Avellaneda, 1998)

Época del México independiente.

Siglo XIX.

Se siguieron utilizando básicamente los mismos materiales: piedra, cantera, adobe, madera, cal, ladrillo.

Aún cuando en el centro de la República se comenzaban a introducir nuevos materiales y técnicas de procedencia extranjera como la prefabricación de cierto tipo de piezas y la industrialización de materiales, en el norte de México estas invenciones no se vieron sino hasta finales del siglo XIX. Algunas aportaciones en cimentación que aparecen en este siglo son el escarpio en la mampostería; las plantillas a base de capas de arena compactadas, el uso del sistema Caballeri, que consistía en un conglomerado de mezcla hidráulica y pedacería de ladrillo en capas alternadas; utilización de rieles como emparrillado o sobre la cimentación de piedra, a manera de cadenas de repartición, así como ahogadas en concreto (procedimiento llamado de "chicago"), ya para principios del siglo XX, algunos de estos sistemas se reemplazaron por zapatas y plataformas de concreto armado y pilotes (González Avellaneda, 1998).

El uso del metal se lleva a la estructura de las construcciones: viguetas y apoyos, rejas y barandales, pilares, así como también en la construcción de puentes, compuertas de presas, kioscos, estaciones de ferrocarril y mobiliario urbano, postes y bancos.

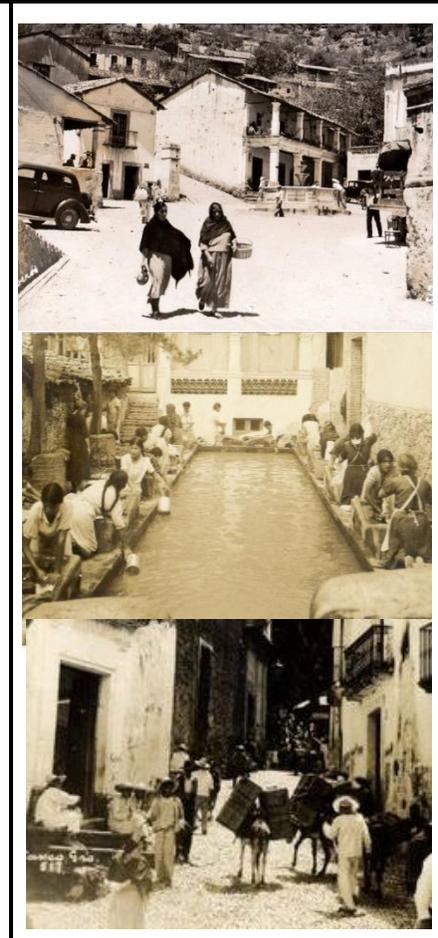
El metal también se utilizó en cubiertas y entrepisos: la vigueta de acero con lámina de zinc acanalada o ladrillo formando bóvedas catalanas sobre todo en construcciones mineras, industriales y ferrocarrileras, así como lámina repujada y decorada para los interiores.

Es importante mencionar que los sistemas constructivos del siglo XIX se siguieron utilizando hasta muy entrado el siglo XX. Todavía en los primeros veinte años se pueden observar construcciones con el mismo sistema constructivo del siglo anterior, pero también se pueden apreciar construcciones hechas con el mismo sistema constructivo pero con diferentes materiales. Por ejemplo, paredes de ladrillo con viguería y techos de terrado y con aplanados de cal y arena, sobre todo en las zonas rurales. También se pueden observar construcciones de adobe, con estructura de madera en el techo, no viguería y cubierta con lámina de zinc acanalada la cual hacía un espacio aislante.

La utilización de materiales y sistemas constructivos tradicionales no se termina con el cambio de siglo, ni mucho menos, pero sí se van dando cambios paulatinos con la incorporación de nuevos materiales y la incorporación de nuevos y diferentes cambios en el sistema constructivos, (González Avellaneda, 1998, págs. 10-12) sobre todo en la cimentación, la introducción del cemento como aglutinante y la eliminación de los techos de viga y terrado por las estructuras de acero y cemento..

Al paso de los años la manera de percibir el exterior y la evolución del imaginario ha hecho que se dé un cambio en el proceso constructivo, pues actualmente las casas ya no suelen construirse de manera artesanal, son con materiales industrializados y también prefabricados, además se tiene que remunerar a personas expertas en construcción para que elaboren dicha edificación de esta manera, la forma de involucrarse perceptivamente en el proceso constructivo queda exento. (González Avellaneda, 1998)

Figura. 075. Evolución de la vivienda y su entorno.

		
<p>Fuente: mexicodesconocido.com</p>		<p>Fuente: fotografía tomada por la autora.</p>
<p><i>Siglo XVI-XVIII</i></p>	<p><i>Siglo XIX- XX</i></p>	<p><i>Época actual</i></p>

Fuente: elaboración propia.

4.3 En cuanto a uso de los espacios

El uso de los espacios a variado significativamente a través del tiempo, tiene que ver con condicionantes económicas, sociales y también culturales.

Pallasma (2014) menciona que la casa infringe en nosotros un sello único, y al mismo tiempo nosotros le damos sentido a esta.

La casa natal ha inscrito en nosotros la jerarquía de las diversas funciones de habitar. Somos el diagrama de las funciones de habitar esa casa en concreto y todas las demás casas no son más que variaciones sobre un tema fundamental. La palabra 'hábito' es una palabra demasiado gastada para expresar ese enlace apasionado de nuestro cuerpo que no olvida la casa inolvidable. (Pallasmaa, 2014, pág. 72)

De esta manera la utilización de los espacios depende de las necesidades de cada habitante y los roles que jueguen dentro de una sociedad, así, tendremos los espacios que cambiaron de uso para convertirse en comercio y ser más redituables o simplemente el reacomodo dentro de la vivienda para tener más espacio pues la familia ha crecido.

“la experiencia del hogar está estructurada en actividades definidas – cocinar, comer, socializar, leer, almacenar, dormir, actos íntimos- no por elementos visuales”. (Pallasmaa, 2014, pág. 75)

Entonces se entenderá que la casa es una extensión, en donde los espacios están definidos por nosotros mismos, a los que damos sentido y su uso entonces será dado de acuerdo a las necesidades prioritarias.

En el caso de Taxco, el crecimiento desmedido de la población ha ocasionado que las viviendas acondicionen cuartos anexos a la vivienda ya con materiales industrializados y que por lo general distan mucho del fachadismo al que está acostumbrado la población taxqueña.

El día 19 de septiembre del año 2017, tuvo lugar un terremoto de 7.1 grados de intensidad, en el que resultaron afectados varios de los edificios de la ciudad de Taxco, por ejemplo la U. H. Infonavit, en la quemas de 300 personas fueron desalojadas de sus departamentos, y por lo cual muchos de los espacios públicos fueron modificados el establecimiento temporal de dichas personas, al día de hoy serán reubicadas.

Imagen 076. – Comparativa de vivienda tradicional y actual.



Fuente: Foto 1.- izquierda; anónima; Foto 2.- derecha tomada por la autora

En cuanto al uso de los espacios de la vivienda la Sra. Humberta. que tiene 3 años viviendo en una casa nueva comenta que;

Imagen 077. – Entrevista a la Sra. Humberta -



-En la casa que vivía anteriormente tenía un gran corredor [...] esta casa la hizo un arquitecto, pero siento que me hace falta como un corredor o un patio grande, así estamos acostumbrados pues, a no estar encerrados-

Fuente: fotografía tomada por la autora.

Imagen 078. – Estancia de la casa-



-Tengo dos recamaras en uso [...] vivo yo sola así que no necesito de muchas recamaras, ahí tengo una bodega, que es donde deberían de estar acomodadas las colchas y las sábanas, pero tengo todo los trebejos-

Fuente: fotografía tomada por la autora.

Mientras que la Sra. Minerva que vive en una unidad habitacional comenta:

Imagen 079. – vista de la Cocina -



-me falta espacio aquí [...] rentaba por aquí cerca, pero aquí esta muy chico, aunque como vivo con mi esposo nada más, y a veces viene mi nieta, ya nos estamos adaptando [...]

-no tengo espacio para tender así que tiendo aquí en la sala, ahí están mis tendedores, algunos departamentos tienen lugar para tender allá abajo, pero no todos.

Fuente: fotografía tomada por la autora.



Imagen: 080 recamara principal dentro del departamento.

Imagen: 081 sala -comedor, y área de tendido.



4.4 Estudio del imaginario de niños taxqueños con respecto a su vivienda y el contexto.

En el siguiente apartado se esbozarán elementos para identificar lo imaginario entorno a la casa como palabra e imagen.

Este capítulo se podrá ver quizá la antesala del análisis puntual acerca del plasmado de la vivienda por parte de su usuario. Así pues, retomando el concepto sobre el imaginario, se expone cómo la construcción social del imaginario constituye en la valoración en su conjunto de imágenes que son aprovechadas para interpretar la realidad.

Se realizó un trabajo con niños taxqueños de primaria de 1°ero y 6°to en el que se les pidió que dibujaran el espacio de su casa que más les gustaba y en el que se sintieran acogidos, para ver como percibían los espacios y su entorno, con interés de conocer su imaginario, esto fue lo que se capturo, en base a sus expresiones artísticas:

Imagen 082. – niños de Sexto grado elaborando el dibujo en base su imaginario.

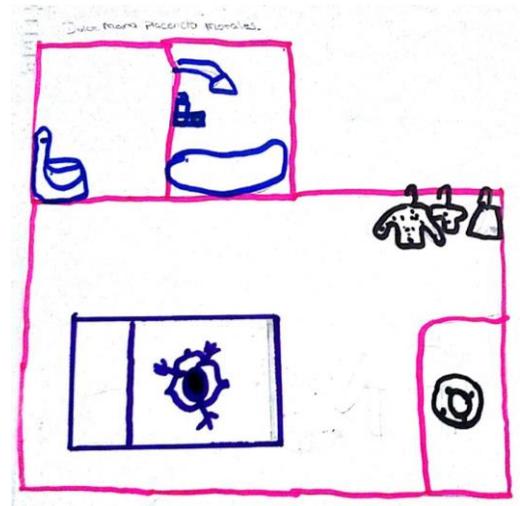
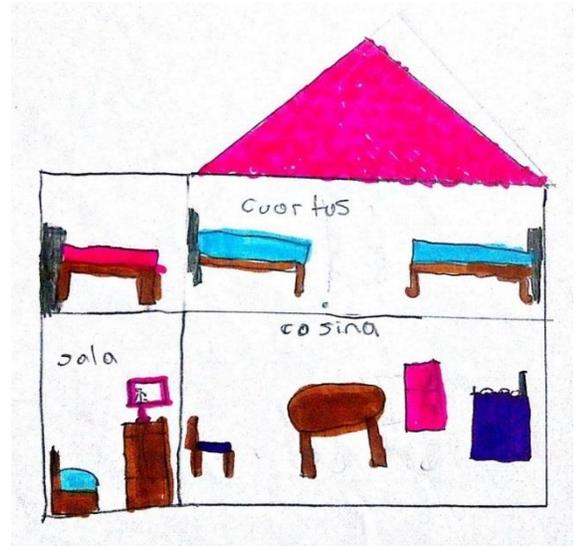
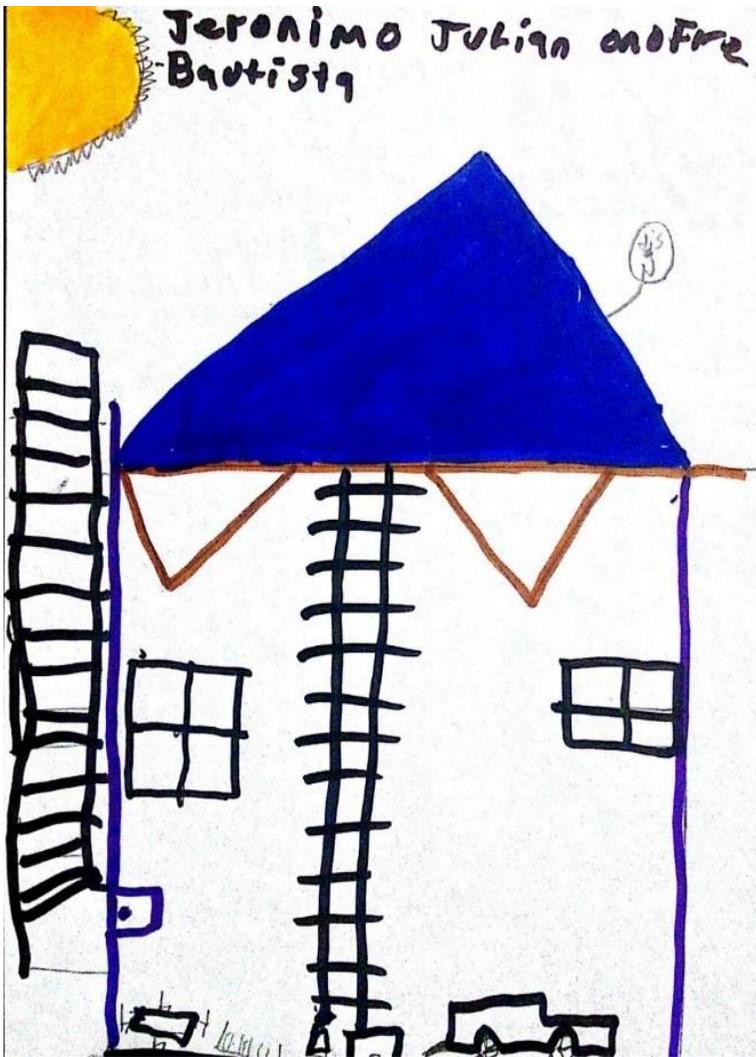


Fuente: fotografía tomada por la autora.

Figura 083-084. Muestras del imaginario plasmado por parte de niños de 6to de Primaria.

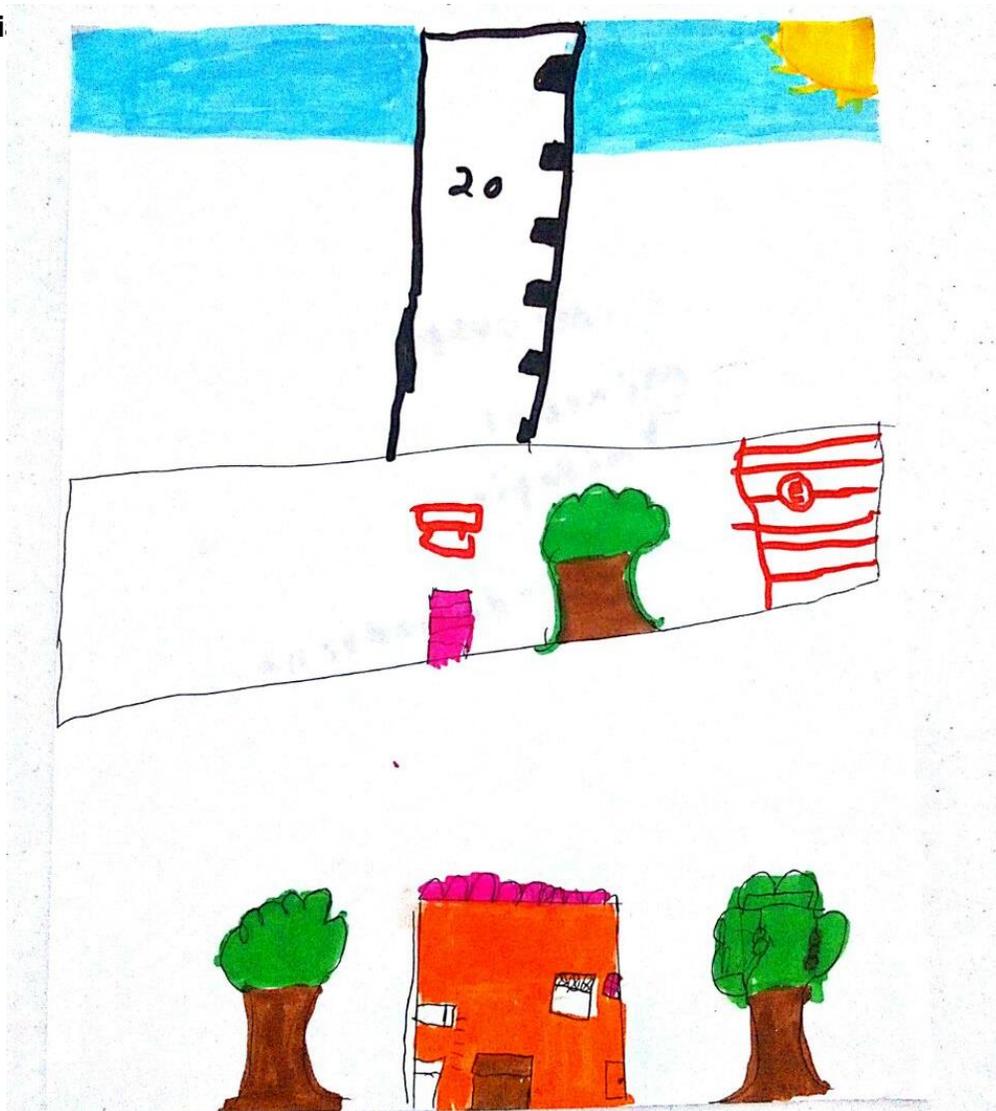


Fuente: Dibujos elaborados por niños de la escuela "Rodolfo Neri Vela" de Taxco.



El estudio de la imitación más bien nos ha hecho creer que la imagen es un significado degradado, rebajado al plano de la intuición” (Sartre, 2005, 48) A lo anterior se anexa que, la imagen de la casa, en su versión dibujada no es una simple imitación de un modelo, responde a otra esfera de la representación pues está en el imaginario colectivo porque tiene aspectos fundamentales en común, y la creatividad le agrega otra característica que la convierten en un hogar, es decir se le anexan sentimientos varios.

Figura 085-086. Muestras del imaginario plasmado por parte de niños de 6to de Primari



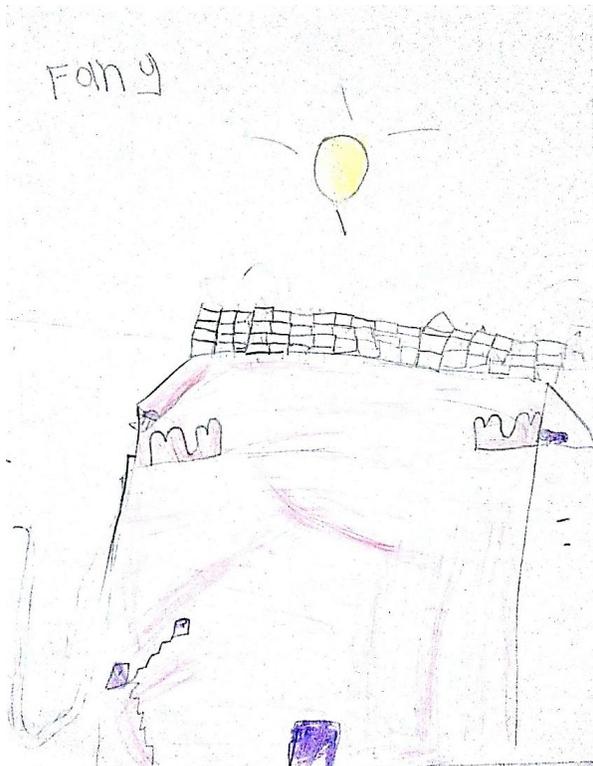
Fuente: Dibujos elaborados por niños de la escuela “Rodolfo Neri Vela” de Taxco.

Imagen 087. – Niños de Primer grado elaborando el dibujo en base su imaginario.

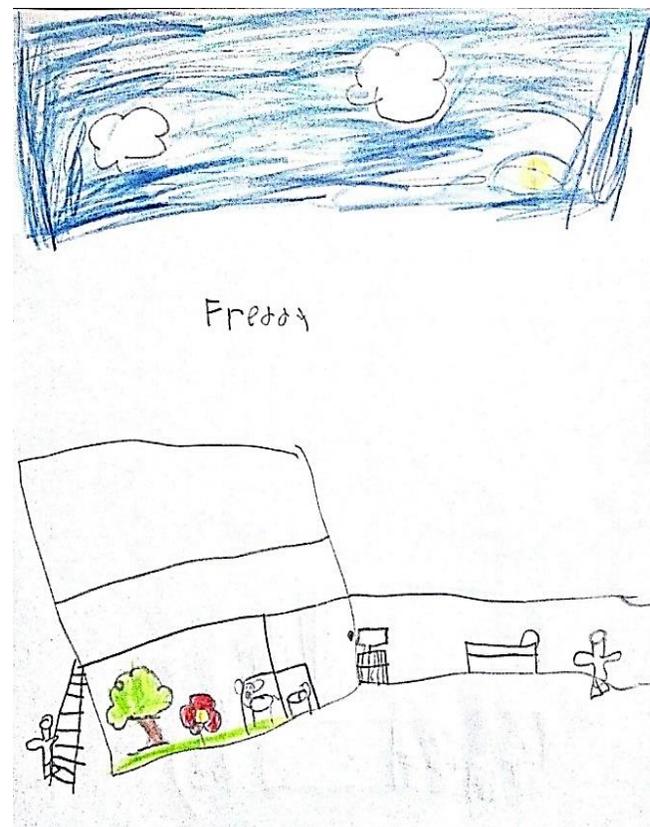
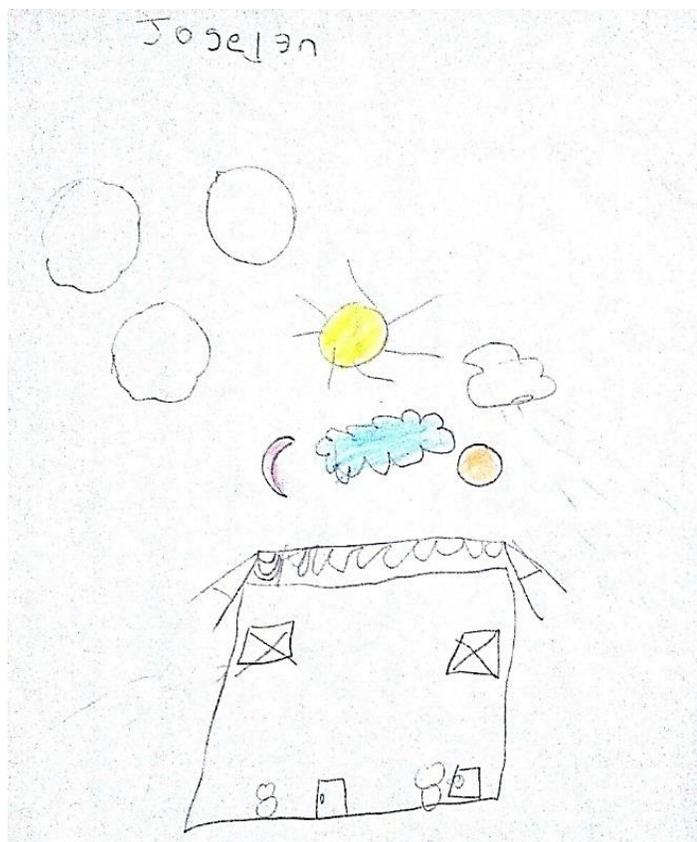


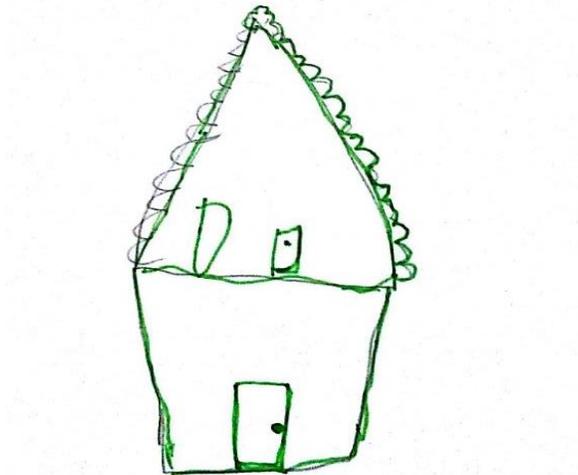
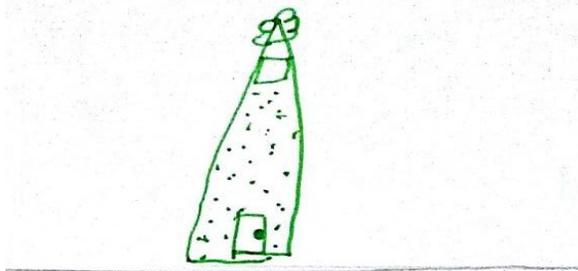
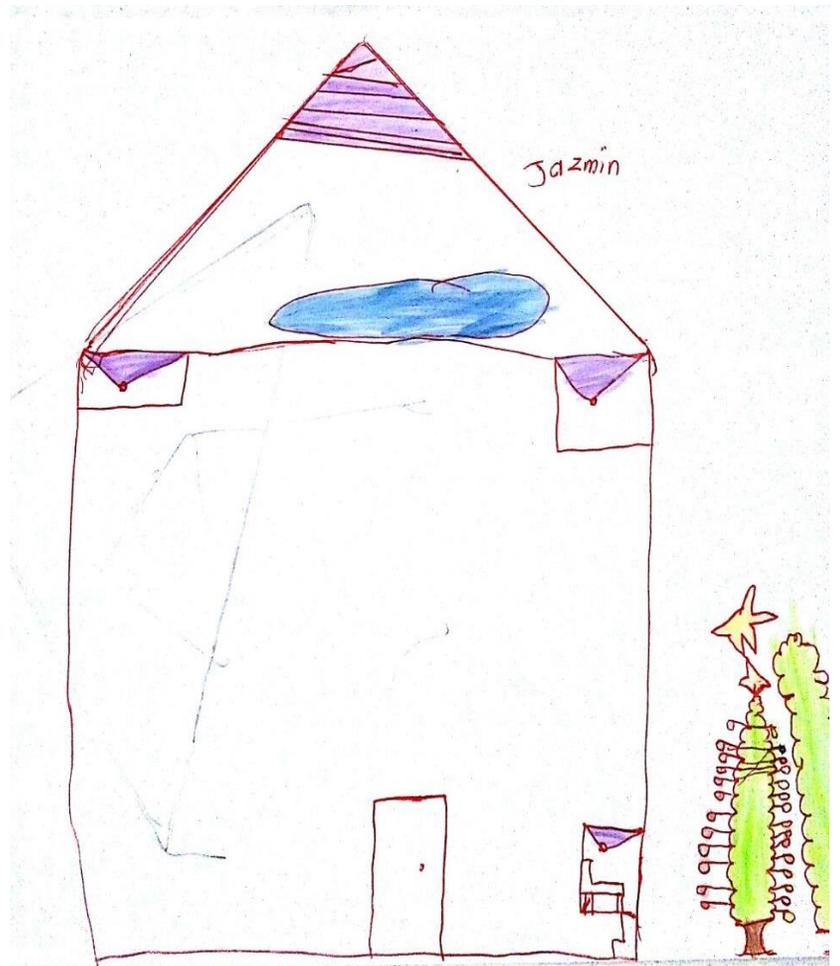
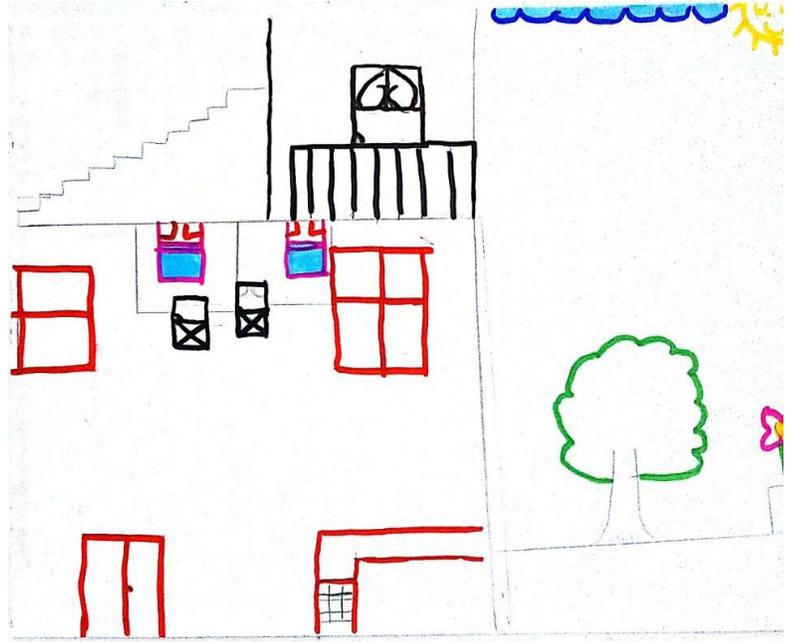
Fuente: fotografía tomada por la autora.

Figura 088-093. Muestras del imaginario plasmado por parte de niños de 1ero de Primaria.



Fuente: Dibujos elaborados por niños de la escuela "Rodolfo Neri Vela" de Taxco.





Se les otorgaron algunas opciones para que los niños pudieran hacer la representación, son las que se muestran a continuación:

- Estancia
- Comedor
- Recamara
- Patio
- Cocina
- Baño
- Toda la casa

El 90 % de los niños eligió la casa completa, sin embargo, el lugar por la que sentían más empatía fue el patio en el caso de los niños de 1er grado y en la recamara en el caso de los niños de 6to grado, ya que en ellos podrían realizar la mayor parte de las actividades relacionadas con su edad y sus necesidades. Así mismo se detectó algo muy peculiar, aunque la casa en la que viven es de losa plana de concreto, en la mayoría de los dibujos la plasman con techo tejado, esto nos da una referencia de hacia dónde está encausado el imaginario, ese arraigo que se da por su ciudad y el fachadismo que presenta se ve reflejado en su forma de pensar y a la hora de expresar sus emociones en cuanto a su vivienda. Otra variante fue en cuanto el color, y es que al preguntarles cual era el color que preferían para pintar su vivienda, sin saber de reglamentos o cláusulas que rigen las fachadas de la ciudad, ellos dijeron que el color blanco era el que más les parecía agradable, pero que si ellos pudieran pintar su casa, lo harían de otro color.

En cuanto a las casas que, si tenían techos de teja, se detectaron dos variantes, en el caso de los niños de primer grado, argumentan que, si les gusta su casa, tal como está, pero en el caso de los niños de 6to, dicen que preferirían su casa con una losa plana de concreto pues, según su consideración, un techo de teja es para personas de bajos recursos.

Lo anterior expuesto lleva a la conclusión de que el imaginario si bien se forja con la experiencia, de manera constante el exterior manda imágenes distorsionadas que hacen que nuestro imaginario se enfoque en el consumismo y en el mundo

industrializado, pues se ha creado una pseudoconciencia, que nos hace dudar de nuestro status social sino vamos de la mano con la modernización de la ciudad, en cambio se hace devaluar y no valorar el legado ancestral de construcción con materiales ecológicos y vernáculos.

Como lo menciona Hall, “las personas que se han criado en diferentes culturas aprenden de niños, sin que jamás se den cuenta de ello, a excluir cierto tipo de información, al mismo tiempo que atienden cuidadosamente a información de otra clase” (T. Hall, 2013, pág. 61)

Esto nos hace referencia a que desde niños se es inculcado subliminalmente una serie de conductas, estereotipos y aprendizajes para desempeñarnos de manera correcta en el lugar que habitamos, y no es que se enseñe de manera intencional, sino que generación tras generación esto se da de manera inconsciente.

El por qué un dibujo escenifica un ensamble de lo imaginario entorno a la casa es debido a los códigos que representan en el orden visual, fonológico y semántico. El dibujo es una representación que sin duda (de)muestra “el fenómeno en el paso de lo real a lo simbólico, y de ahí a lo imaginario.” (Lévi-Strauss, 1987, pág. 103) Así pues, esos dibujos de la casa que parecen alejadas del contexto (de quién las traza), son versiones simplificadas, aplanadas y esquemáticas de la forma de la vivienda.

Lo anterior reafirma un postulado de Saussure en función de las relaciones sintagmáticas que: “al margen del discurso, las palabras que ofrecen algo en común se asocian en la memoria, y se forman así grupos en cuyo seno reinan relaciones muy diversas.” (Saussure, 1945, pág. 208) Entonces la casa, su versión en trazos, aglomera sentimientos, recuerdos, y procesos identitarios.

4.5 El imaginario taxqueño Y la formación de su identidad.

Hablando ya de la identidad, debemos distinguir que la identidad cultural es: “cuando el interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto... la comunidad convive en un espacio limitado en el que el pasado presente y futuro se

conjugan en el sentir de la cotidianidad para ser del individuo un ente que se relaciona...con un espacio que se vuelve significativo para el grupo que lo habita” (Farías, 2014, pág. 02)

Imagen 094. La casa en Taxco.



Fuente: Elaboracion propia.

Por lo tanto, la identidad es forjada a través de los tiempos, desde el inicio, y perdurable a través estos mediante sus grupos sociales que quieren tener un sentido de pertenencia de su tierra.

Para la construcción de una identidad se requiere de un proceso, como lo dice Ulloa (2001) “la construcción de identidad es una negociación entre la historia, el poder, la cultura y las situaciones específicas (de acuerdo con categorías de clase, sexualidad, género, raza o religión)” (pág. 06) entonces se dice que una identidad es una autoidentificación con los intereses externos o de los demás.

En el caso de la identidad formada en Taxco a través de la arquitectura se remonta al siglo XVI, con el establecimiento de los españoles, la arquitectura vernácula se

vio influenciada, generando nuevas tipologías arquitectónicas en la vivienda, cambiando así el paisaje arquitectónico y generando un mestizaje en la construcción. Los habitantes adoptaron esta tipología para la construcción la cual se fue reproduciendo legítimamente hasta principios del siglo XX.

Ahora bien, el concepto de imaginario resulta un tanto ambiguo y en ocasiones su función hace una distorsión que dificulta de sobremanera la adquisición de resultados. El concepto no sólo requiere una abstracción sino una exploración en su esencia para determinar por qué es que se ha decidido implementar como un término metodológico cardinal. Es bajo la tutela de la noción de imaginario sobre la cual versarán de forma nodal las interpelaciones y significaciones del contenido del presente estudio.

Como referente de lo imaginario se encuentra en primer orden la imaginación, sobre la cual nos da luz acerca de relación con el imaginario el filósofo Gastón Bachelard:

Queremos siempre que la imaginación sea la facultad de formar imágenes. Y es más bien la facultad de deformar las imágenes suministradas por la percepciones y, sobre todo, la facultad de librarnos de las imágenes primeras, de cambiar las imágenes. (...) Hay percepción, memoria familiar, hábito de los colores y de las formas. El vocablo fundamental que corresponde a la imaginación no es imagen, es imaginario. (Bachelard, 2012, 9)

Así que el imaginario que existe en las personas taxqueñas arraigadas, que refleja el Taxco colonial añorado, forma parte de la percepción del medio, pero no del actual, sino del que se les ha venido inculcando a través del tiempo, en base a la experiencia de otros, es un imaginario colectivo que se ha manejado al paso de los años.



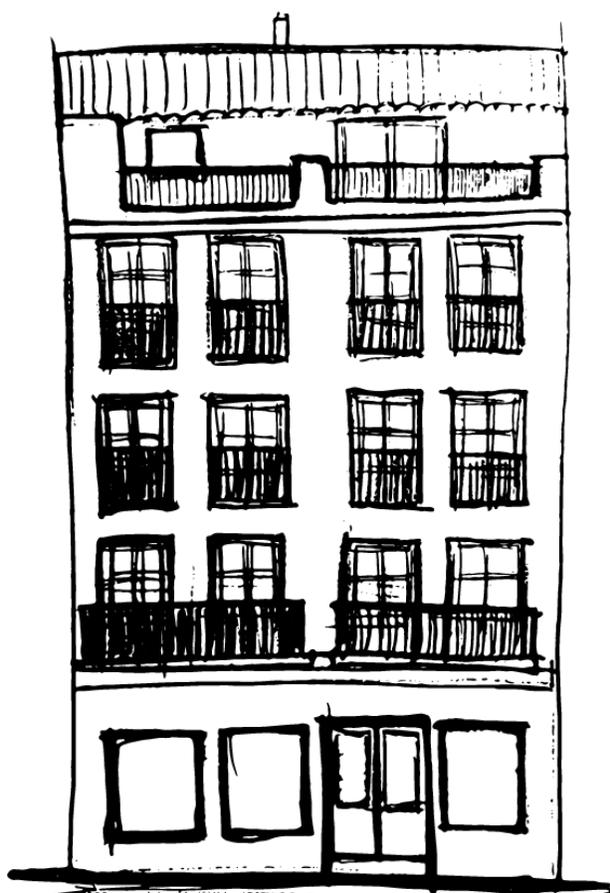
UAGro

Capítulo V

Análisis Comparativo de la vivienda colonial y moderna a través de la percepción, Taxco de Alarcón.

5. Análisis comparativo de la vivienda tradicional y moderna a través del imaginario, Taxco de Alarcón.

El presente capítulo tiene como finalidad demostrar los aspectos que han evolucionado y se han transformado a través del tiempo en la vivienda, en base al imaginario de las personas, así como visualmente, en cuanto a los aspectos formales, su distribución espacial y estructuralmente, así como su adaptación al medio.



La casa -para Jung- es la imagen de la psique. La casa, una de única, aquella de nuestros sueños es la casa natal, es -por eso mismo- la imagen del ánima, pues: “el ánima es un arquetipo natural que subsume de modo satisfactorio todas las manifestaciones de lo inconscientes, del espíritu primitivo”(Jung, 1970, pág. 33). La casa guarda las formas de los recuerdos primeros. En el trabajo discursivo acerca de la casa se presentan los arquetipos como actores en los sueños y las fantasías. “La casa es, más aún que el paisaje, un estado del alma. Incluso reproducida en su exterior, dice una intimidad” (Bachelard, 2010, pág.104).

Fuente: lacasa-amarilla.es.

A continuación, se muestra una serie de comparativas, que esquematiza de una manera la forma en que se percibe el espacio de una vivienda y del contexto.

5.1 Esquemas comparativos entre edificios.

Esquema 1. Comparativa en espacios de la vivienda.

Tabla. 011. Descripción del espacio en base a las áreas de la vivienda.	
Edificios antiguos / vivienda tradicional	Edificios modernos/ Vivienda moderna
Espacios amplios / sensación de dimensión envolvente	Espacios reducidos /altura reducida/ sensación de encogimiento de la persona.
	
Existencia de corredores o patios interiores	Zotehuelas, tragaluces o cubos de luz
	
Cada espacio cuenta con su particularidad	Espacios repetidos en secuencia
	
Utilizan materiales orgánicos y poco agresivos al medio ambiente	Utilizan materiales industrializados que a la larga perjudican el ambiente
	

Esquema 2. comparativa en aspectos perceptivos del usuario en la vivienda.

Tabla. 012. Percepción del espacio en la vivienda y entorno.	
Edificios antiguos / vivienda tradicional	Edificios modernos/ Vivienda moderna
Generalidades: las viviendas tradicionales cumplen con un papel de supervivencia hoy en día, la transformación de la ciudad ha hecho que los métodos artesanales de construcción queden obsoletos.	Generalidades: la vivienda en la actualidad está concebida para cumplir con el requerimiento o la necesidad de refugio, y ha perdido poco a poco los valores y las relaciones entre los habitantes.
Especificaciones	Especificaciones
Sitio de mayor accesibilidad: el vestíbulo, patio, corredores.	Sitio de mayor accesibilidad: vestíbulo de la casa.
Sitio de mayor ocupación: comedor, cocina.	Sitio de mayor ocupación: estancia
Sitio donde se pasa la mayor parte del tiempo: corredor.	Sitio donde se pasa la mayor parte del tiempo: estancia, recamaras, en algunos casos el patio.
Sitio de mayor comodidad: corredor, patio, recamara.	Sitio de mayor comodidad: recamaras.
Sitio de mayor tención o incomodidad: ninguno	Sitio de mayor tención o incomodidad: en algunos casos cocina, lavado.
Sitio de más concurrencia: corredor, antesala	Sitio de más concurrencia: estancia, vestíbulos.
Cambio de uso del espacio: <ul style="list-style-type: none"> • Área de lavado: antes era regularmente en los lavaderos que se ubicaban en: el barrio de San Miguel, Veracruz, Exconvento y Guadalupe, que eran utilizados como comunitarios, además era de las fuentes de donde se recogía agua para consumo en la vivienda, por lo que se fomentaba la amistad y convivencia entre personas. • Utilización del patio para trabajos de platería y artesanías. Desarrollo de habilidades artísticas y motoras. • Utilización del barrio o callejón como zona de esparcimiento entre niños y jóvenes. desarrollo de relaciones intrapersonales. 	Cambio de uso del espacio: <ul style="list-style-type: none"> • Hoy en día se cuenta con un espacio en la vivienda designado para el área de lavado y de blancos, además de contar cada vivienda con agua potable en la mayoría de los casos. • Pocas viviendas cuentan con un patio designado para área común, por lo general se opta por cubrir la mayor parte del terreno con construcción. • Utilización de parques y puntos de reunión para convivencia entre personas. La convivencia se da entre personas extrapersonalmente.
Fuente: elaboración propia.	

5.2 El imaginario del Taxqueño con respecto a su vivienda. Datos graficados.

Para el siguiente estudio se realizó una encuesta con el objetivo de detectar el imaginario que tienen los usuarios con respecto a la vivienda que habitan y verificar cual ha sido la evolución en los últimos años, además poder detectar si existe una relación entre la vivienda, los materiales con los que está construida y la seguridad o inseguridad que siente el usuario en ella, Dicha encuesta se llevó a cabo entre dos rangos de edades, que van de 15 a 30 años y de 40 a 60 años, para tener un panorama más amplio de cuál es su percepción de acuerdo a la experiencia (años) como ser humano y se realizó dentro del centro histórico, ya que es el sitio que conjunta y concentra a la población así mismo en los barrios de Montaña de plata, y Zapata.

En la siguiente tabla se encuentra el resultado de la comparación de edades y el imaginario que tienen sobre el aspecto de su vivienda marcado con porcentajes para hacer una tabulación entre rango de edad e imaginario.

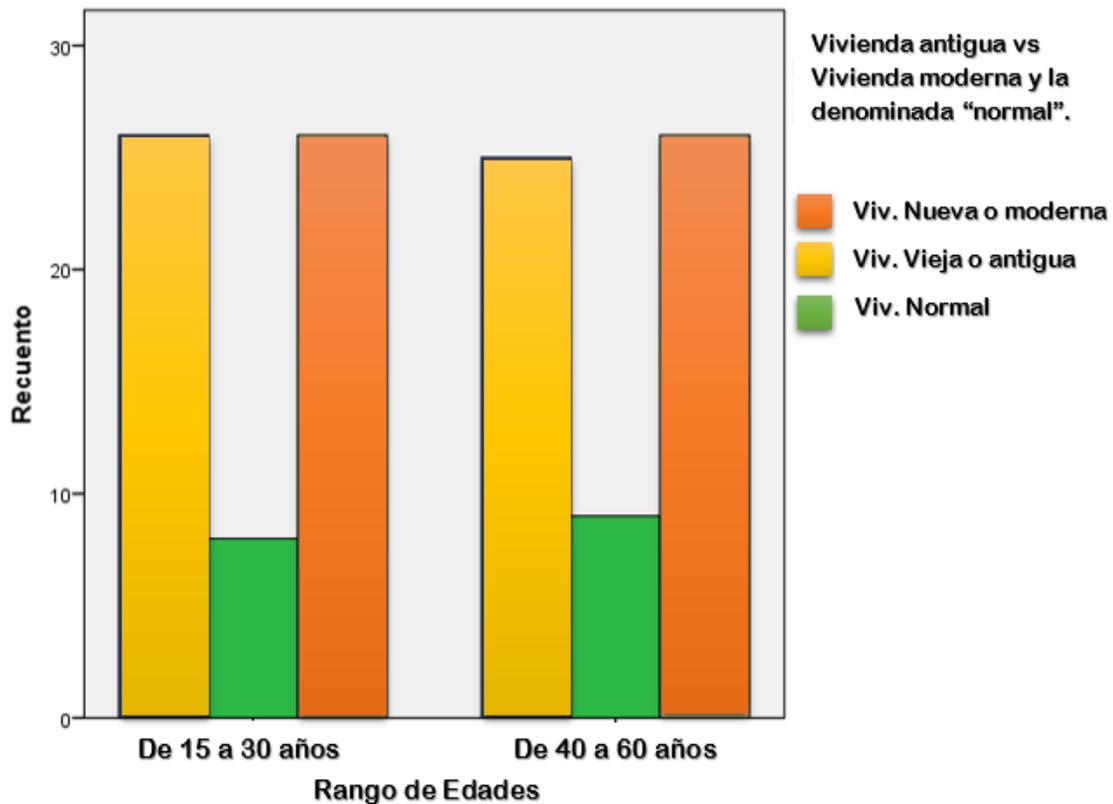
Tabla. 013. Relación de personas y la casa que tienen según su imaginario y su rango de edad.

		Tipos de vivienda			Total	
		Nueva / Moderna	Vieja / Antigua	normal		
Rango de edad	15-30	Recuento	26	8	26	60
		% dentro de rango de edad	43.3%	13.3%	43.3%	100.0%
	40-60	Recuento	25	9	26	60
		% dentro de rango de edad	41.7%	15.0%	43.3%	100.0%
Total		Recuento	51	17	52	120
		% dentro de rango edad	42.5%	14.2%	43.3%	100.0%

Fuente: elaboración propia.

La anterior tabla nos muestra los resultados de cuestionar a los entrevistados como consideraban su casa, las personas suelen clasificar la vivienda por como ellos la conciben, los rubros con mayor porcentaje son la vivienda nueva o moderna con un 43.3%, al igual que la vivienda normal con el mismo porcentaje, pero una vivienda nueva o moderna suele ser una vivienda hibrida, además de que la relación entre vivienda nueva y/o moderna y un estatus económico alto van de la mano. A continuación, se muestra una gráfica de barras correspondiente a la tabla 0.13 donde se aprecia el porcentaje en ascendencia.

Tabla. 014. gráfico de barras de la relación entre rango de edades y la percepción de su vivienda.



Fuente: elaboración propia.

En la anterior gráfica de barras así como en la tabla correspondiente a esta, la vivienda “normal” habrá de considerarse como todo aquello que se encuentra en su medio natural. Lo que se toma como norma o regla social, es decir, aquello que es regular y ordinario para todos y/o características habituales, corrientes.

Se muestra enseguida una tabulación de los porcentajes de tipos de vivienda de las personas encuestadas para verificar que tipo de vivienda es la que prevalece en el sitio y así constatar que tanto ha cambiado el tipo de edificación actualmente.

Tabla 015. Tipos de vivienda según sus materiales

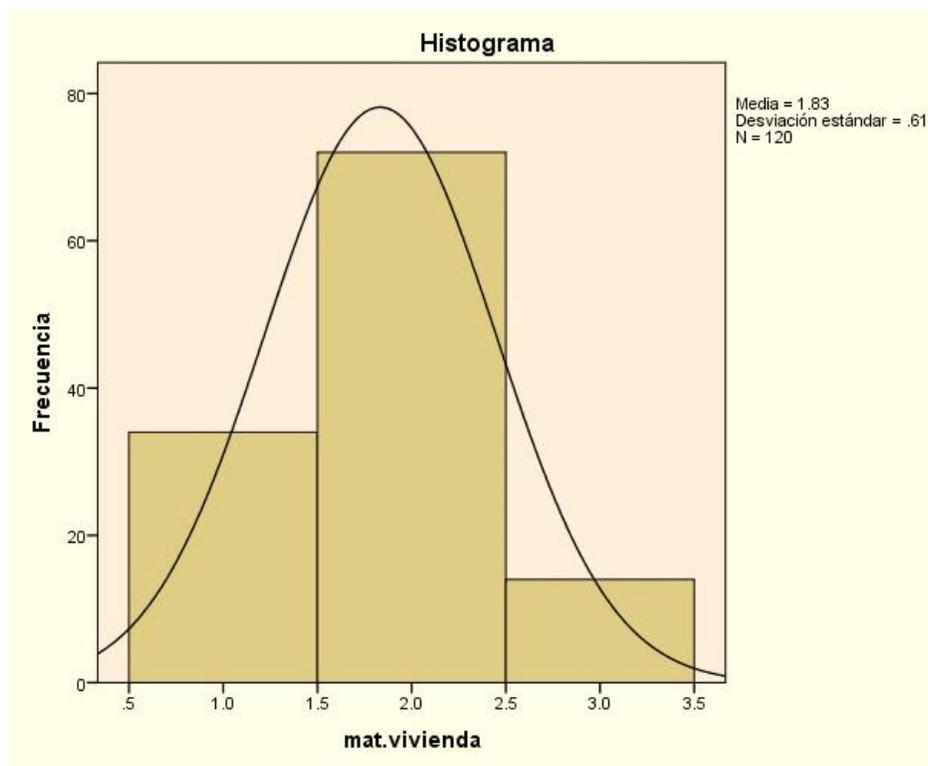
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Adobe, piedra y madera.	34	27.6%	28.3%	28.3
	Concreto y block.	72	58.5%	60.0%	88.3
	Híbrida	14	11.4%	11.7%	100.0
	Total	120	97.6	100.0%	
Perdidos	Sistema	3	2.4		
Total		123	100.0		

Fuente: elaboración propia.

Con un 60% la vivienda que más prevalece en la ciudad y sabiendo lo rápido que evoluciona y se transforma, es la de materiales industrializados, y a diferencia de que pareciera que habría mayor número de casos híbridos de vivienda en la que la gente mezcla los dos tipos de materiales tanto tradicionales como industrializados, existe mayor caso de viviendas tradicionales con un 28% a diferencia de las híbridas con un 11.7%. A continuación, se muestra un histograma en el que se muestra la

desviación estándar, la cual estaría siendo propiciada por las viviendas con materiales industrializados y descendiendo hasta las viviendas híbridas.

Tabla. 016. Histograma de porcentajes de tipos de vivienda según materiales.



Fuente: elaboración propia.

En relación a la seguridad de la vivienda, el usuario suele percibirla de diferente manera, para poder discernir la duda de que tan insegura en la actualidad es considerada la vivienda de adobe, se hace la comparativa con la de materiales industrializados.

Tabla. 017. Vivienda de adobe considerada segura.

		Vivienda segura de adobe		Total	
		si	no		
Rango de edad	15-30	Recuento	27	33	60
		% dentro de rango de edad	45.0%	55.0%	100.0%
	40-60	Recuento	32	28	60
		% dentro de rangode edad	53.3%	46.7%	100.0%
Total		Recuento	59	61	120
		% dentro de rangode edad	49.2%	50.8%	100.0%

Tabla. 018. Vivienda de materiales industrializados considerada segura.					
			Vivienda segura de Mat. Ind.		Total
			si	no	
Rango de edad	15-30	Recuento	59	1	60
		% dentro de rango de edad	98.3%	1.7%	100.0%
	40-60	Recuento	57	2	59
		% dentro de rango de edad	96.6%	3.4%	100.0%
Total		Recuento	116	3	119
		% dentro de rango de edad	97.5%	2.5%	100.0%

Fuente: elaboración propia.

Las dos tablas anteriores son en conjunto el muestreo de percepción de las viviendas y su relación con la seguridad, cabe destacar que en este tipo de percepción están ubicados puntos tales como Condiciones físicas de la casa, en la estructura, y diseño, seguridad pública en las calles y protecciones óptimas para el resguardo de los usuarios, como lo son herrerías y cancelerías.

Dentro del rango de edad de 15 a 30 años, considera un 55% que las casas de adobe son inseguras, mientras que en el rango de 40 a 60 años con un 53.3% considera que la casa de adobe si es una vivienda segura, esto se debe a que su permanencia en casas de este tipo ha sido mayor a la del otro rango de edades y les genera empatía este tipo de vivienda. Además, hace notar que, a diferencia de las casas con materiales industrializados, el imaginario en general es que una casa de adobe ya es de tipo inseguro, pues una casa de materiales industrializados genera mas del 90% de empatía en los dos rangos de edades.

La inseguridad que se detona en las casas de adobe está directamente relacionada con la inseguridad que vive actualmente el estado y la seguridad pública que en muchos de los casos suele ser nula, la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) estima que 74.3% de la población de 18 años y más considera que vivir en su entidad federativa es inseguro a consecuencia de la delincuencia durante el período marzo-abril de 2017, cifra

estadísticamente superior a las estimadas en ediciones anteriores de la encuesta. La sensación de inseguridad en los ámbitos más próximos a las personas se ha incrementado también, llegando a 66.3% y 46% de la población de 18 años y más que se siente insegura en su municipio o delegación y en su colonia o localidad, respectivamente (INEGI, 2017, pág. 12)

Ante esto, se les cuestiono a los entrevistados si querían o estarían dispuestos a cambiar o modificar su vivienda, los resultados son los siguientes.

Tabla. 019. Cambio de vivienda de acuerdo al rango de edad.					
			Cambio de vivienda		Total
			si	no	
Rango de edad	15-30	Recuento	21	39	60
		% dentro de rango de edad	35.0%	65.0%	100.0%
	40-60	Recuento	18	42	60
		% dentro de rango de edad	30.0%	70.0%	100.0%
Total		Recuento	39	81	120
		% dentro de rango de edad	32.5%	67.5%	100.0%

Fuente: elaboración propia.

El consumismo de hoy en día ha hecho que la gente piense en renovar constantemente, y su estilo de vida se ha ido transformando rápidamente, esto aunado a, como se mencionó anteriormente, los estándares de seguridad en el estado han colaborado para la transformación de la vivienda tradicional, aun así se muestra un claro arraigo a la “casa” que viene muy a juego con el eje motor de esta, que es la familia. Lewis (1961) comenta que es la familia que por su coherencia interior (por lo menos, en su modelo absoluto) ofrece contornos definidos, fáciles de captar. La familia es el centro de referencia constante.

Conclusiones

Al parecer los arquitectos parecen haber olvidado las sensaciones que otorga cada edificación a la hora de proyectar los edificios y las nuevas urbes, pues resulta innegable la separación de la percepción de los sentidos, un nuevo mundo cada vez más frío y deshumanizado. La arquitectura no puede ser entendida sólo como un refugio, como una caja aséptica y abstracta, sino que es un ambiente, lleno de percepciones, cada persona concibe su casa ideal, sin embargo, no podemos dejar de lado la arquitectura que nos hace remontarnos al pasado y admirar su esplendor, la arquitectura tradicional, la arquitectura que no agrede al medio ambiente y es generadora de emociones.

El reto actual de los arquitectos y debido al desarrollo apresurado de las ciudades es el de buscar una articulación de un espacio que consiga optimizar la relación entre la variable, superficie de vivienda, con la de los costos de edificación.

Además se pretende que el imaginario este articulado con la manera en que se refleja esa imagen al mundo en general, y no solo quede plasmada en la mente de cada quien, en esta tesis se propuso que mediante la combinación de textos de autores diversos, dibujos analíticos propios y experiencias personales y, mediante un enfoque general que debe ser riguroso, volver a reconocer a la arquitectura como máquina de generación de percepciones y experiencias para recuperar al funcionamiento de nuestros sentidos como una herramienta más, quizás la primordial, en la producción del proyecto arquitectónico.

El paso de los años es irreversible, y con ello la evolución y el crecimiento incontenible de las ciudades, y en los últimos años, la investigación y el conocimiento científico de la arquitectura ha avanzado de manera considerable. Es en estos días, cuando sería apropiado echar una mirada atrás y ver si de verdad hemos conservado nuestro paso por el mundo, esa huella que nos hará trascender en el tiempo, sin duda alguna parte de esa huella son esos fragmentos de historia que dejamos en el espacio habitado, lo que es el patrimonio tangible, pero también

el legado como sociedad se da etnológica y antropológicamente, lo intangible forma parte esencial de nuestro espíritu, de nuestra alma y de nuestra raza.

A más de cincuenta años de la promulgación de la carta de Venecia, que es la normatividad que rige a la conservación y la restauración primordialmente, se ve obligada a incorporarse en un mundo rápidamente globalizado y en donde la salvaguarda del patrimonio ha quedado relegada por otros intereses.

En una parte de la introducción dice: “la sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más sutiles...” (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, 1964) lo que se puede interpretar como que las posiciones teóricas y la sensibilidad creativa son más importantes que proteger lo material. Así, la mayor parte de los cambios arquitectónicos han ido acumulando una serie de transformaciones, que hacen que los bienes culturales tengan cada vez menos forma y material original, y una mayor y más rápida transformación.

El punto al que se ha llegado, el anteponer intereses personales a lo verdaderamente importante que es el rescate de la identidad. Claro, es indiscutible que no se puede contener por mucho tiempo la autenticidad de un edificio, pero abra que entenderse como un proceso de historias continuas que no puede ser aislada de la vida, la historicidad es un valor de vida que jamás muere, por lo que de ahora en adelante se debería de estar preocupados por no perder ese rastro de historia que se ha forjado a lo largo de miles de años y que hace constatar el paso del ser humano por este mundo.

El desarrollo de este proyecto puede incidir en la implementación de políticas públicas y programas de desarrollo con el fin de rescatar de una manera sostenible la imagen urbana de una ciudad que vive de su turismo y que al paso de los años ha sido incontenible su transformación. Además de tener como punto central a la sociedad, que es la que le da sentido a una ciudad.

A manera de propuesta, el fortalecimiento de la seguridad pública, estaría contrarrestando muchos de los males que afectan a la ciudad y por lo consiguiente que afectan directamente la imagen ya deteriorada, esto aunado también a un programa de que estimule el cuidado y preservación de los inmuebles históricos o que representen la identidad del lugar, estaría rescatando gran parte de la arquitectura singular de Taxco, esto podría darse en todo caso, bajando el costo del predial, según el estado de conservación en el que se encuentre la vivienda o algún estímulo económico que sea aplicable y comprobable directamente en la vivienda.

Por último, la flexibilidad en la ley que se encarga de regular las construcciones debería estar sujeta a consideración, así como su reestructuración constante, pues muchas de las alteraciones que se hacen en las viviendas son a causa de la poca comprensión por parte de las autoridades competentes, a su vez, esta ley deberá de irse adaptando a la época que se esta viviendo.



Anexos

Anexo A1. Formato de Encuesta



UAGro

Universidad Autónoma de Guerrero

Maestría en Arquitectura, Diseño y urbanismo.

Encuesta No. 001

Rango de edades: 15 – 30 40 - 60

Lugar: Taxco de Alarcón

Fecha: Mayo/2017

Objetivo: Detectar Imaginario con respecto a su vivienda de los habitantes de Taxco de Alarcón.

a) ¿Su casa está construida con materiales como adobe, piedra y madera en la mayoría de la edificación o está construida a base de materiales industrializados como concreto y block?

(A) Adobe, piedra y madera (B) Concreto y Block

b) ¿Cree entonces que su casa es nueva y moderna, o que es vieja y antigua, o simplemente es una casa normal?

(A) Nueva y Moderna (B) vieja y antigua (C) normal

2.1 (B) ¿Si pudiera cambiar su vivienda por una nueva, con materiales de los que se utilizan actualmente lo haría?

(A) Si (B) No

2.2 ¿por qué no lo hace?

(A) Falta de dinero (B) no es permitido por ley (C) Me gusta como está

c) ¿Piensa que una casa de adobe, teja y madera es segura?

- (A) Si (B) No

d) ¿Piensa que una casa con materiales como, concreto, block y acero es segura?

- (A) Si (B) No

e) ¿Cree que la casa en donde vive es segura?

- (A) Si (B) No

5.1 (A) ¿Por qué cree que sí es segura?

- a) Por la estructura o edificación de la vivienda
- b) Tiene las protecciones necesarias
- c) El lugar donde está es seguro

5.2 ¿A qué se debe la inseguridad?

- a) Condiciones físicas de la casa, en la estructura, y diseño.
- b) inseguridad en las calles, en general en el estado.
- c) La casa no cuenta con protecciones óptimas para el resguardo de los usuarios.

Nota: entiéndase como "Normal" todo aquello que se encuentra en su medio natural. Lo que se toma como norma o regla social, es decir, aquello que es regular y ordinario para todos y/o características habituales, corrientes.

Anexo A2. Formato de Entrevista.



UAGro

Formato de entrevista

“Imaginarios Sociales. Taxco de Alarcón”

Lugar: _____ fecha: _____ folio: _____

Nombre del entrevistador: _____

I. Datos básicos personales.

1. Nombre: _____

2. Edad: _____ 3. Sexo: _____

4. Dirección: _____

5. Escolaridad: _____ 6. Empleo: _____

II. Datos de interés:

7. Quien lleva a su cargo la manutención del hogar? _____

8. Cuantos hijos tiene a su cargo? _____

9. Cuantos salarios mínimos gana en su actual empleo (para él o la jefe del hogar) ? _____

10. La remuneración por su empleo, en qué porcentaje solventa los gastos de la vivienda y de su familia?

100 – 75 %	75 – 50%	50 – 25%	25 – 0%
------------	----------	----------	---------

III. Datos de la vivienda (constructivos y espacios):

11. Cuantas personas habitan la vivienda actualmente? _____

12. La casa en la que vive actualmente fue:

() Adquirida () heredada () no es propia

13. Si fue adquirida o heredada, hace cuantos años? _____

14. Si fue adquirida, se planifico su construcción, o fue comprada ya elaborada?

15. que materiales predominan en la construcción? _____

16. Cuantas habitaciones tiene su casa? _____

17. que espacios integran la casa?

18. digame el uso de cada uno de los anteriores espacios: _____

19. Podría dibujar un croquis de la distribución de esos espacios?

20. cuanto tiempo de recorrido se hacen hasta el centro de la ciudad partiendo de su casa?

Automóvil: _____ a pie: _____

21. Considera que su vivienda está emplazada en un lugar adecuado dentro de la ciudad?

() si () no

porque? _____

22. cree que su vivienda se adapta a la ciudad, en cuanto a imagen:

perfectamente	bien	regular	malo
---------------	------	---------	------

23. recomendaría a otras personas tener una casa como la que ud tiene ahora?

() si () no

porque? _____

IV. Percepción e imaginario del usuario:

24. como le parece que es su casa en cuanto a la distribución de sus espacios interiores?			
Muy accesible	accesible	Poco accesible	No accesible
25. a su consideración cree que os espacios con los que cuenta su vivienda son los adecuados para realizar sus actividades diarias? (dormitorios, cocina, comedor, estancia?			
si	no	Por qué?	
26. Cree que la forma en la que se construyó la vivienda es la mejor posible? Ya sea con materiales industrializados o vernáculos			
si	no	Por qué?	
27. Se siente seguro en su vivienda actual en cuanto a los materiales que ocupa en su construcción?			
si	no	Por qué?	
28. Cree que su vivienda es cómoda?			
si	no	Por que?	
29. Como la hace sentir su vivienda en cuestión del ambiente que se crea en su interior?			
Muy agradable	agradable	desagrado	No me gustaría estar aquí.
30. Considera que la iluminación de su casa es:			
optima	suficiente	Escasa	
31. Cree que la ventilación de la vivienda es:			
buena	regular	Mala	
32. Cuales materiales para construcción cree que sean mejores, los actuales que conllevan un proceso industrial, o los anteriores, que eran naturales y de la región			
industrializados	naturales	Ambos	

33. La utilización de estos materiales en su vivienda ayuda en su economía?			
si	no	Por qué?	
34. Los utiliza por qué:			
Me dan un estatus /lenguaje coloquial. más alto	Me ayudan económicamente en el mantenimiento.	Son más resistentes ante las inclemencias del clima	Todas las anteriores

Otro: _____

35. Dibuja a grandes rasgos el espacio de la vivienda que más te agrade.

28. Dibuja como percibes tu vivienda, puede agregar detalles que te agraden o desagraden de ella.



Bibliografía

- Alexander, C. (1981). *El modo intemporal de construir*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Aguirre, D., & Montalban, D. (1846). *Recopilación Compendiada de la Leyes de Indias*. Madrid: De Ignacio Boix Editors.
- Arcas Abella, J., Pagés Ramón, A., & Casals, M. (2011). El futuro del Hábitat: Repensando la habitabilidad desde la sostenibilidad. *Revista INVI*, 65-93.
- Arnheim, R. (2001). *La forma visual de la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Artes de Mexico y el mundo. (1995). Taxco. Edición Especial. *Artes de México.*, 100.
- Babini Baan, A. (2005). *Taxco de Alarcón. Evolución de una antigua ciudad minera. Analisis del espacio urbano y tipologias arquitectonicas*. Universidad Autonoma de Guerrero. Mexico, D.F.
- Babini Baan, A. (2008). Salto a los Orígenes. En F. Curiel Defossé, *Taxco. La perspectiva urbana*. (págs. 57-85). México: UNAM.
- Babini Baan, A. (2013). *La vivienda Tradicional en el estado de Guerrero*. México: Universidad Autónoma de Guerrero.
- Babini, A., Alcaraz, O., Salgado, A., & Hernandez, J. (2012). Análisis urbano y morfológico de Taxco de Alarcón, Gro. Siglo XX. Marco metodológico. *Topofilia*, 38.
- Bachelard, G. (2010) *La poética del espacio*. Fondo de Cultura Económica. México DF.
- Boils, G. (1991). *Diseño y Vivienda Pública en México. Prototipos habitacionales de cuatro organismos gubernamentales de vivienda*. México. D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco. .
- Cabrera Betancourt, F. (2008). La identidad arquitectónica. En F. Curiel Defosse, *Taxco, la perspectiva urbana*. (págs. 189-203). México: UNAM.
- Camou Guerrero, A. (2008). Los Recursos Vegetales en una Comunidad Raramuri: Aspectos culturales, Economicos y Ecológicos. Tesis Doctoral. México: Centro de Investigaciones en Ecosistemas, UNAM.
- Castoriadis, C. (1993). *La institución imaginaria de la sociedad*. Montevideo: Colombo.
- Castoriadis, C. (2013) *La institución imaginaria de la sociedad*. Tusquets, México DF.
- Curiel Defosse, F. (2008). La joya colonial preservada (o la Taxco/idad). En F. Curiel Defosse, *Taxco, La perspectiva urbana* (págs. 125-158). México: UNAM.
- Farías, M. (24 de Marzo de 2014). Arraigo de nuestra historia de Venezuela, Costumbres, Tradiciones y Valores. *Club Ensayos*.

- Flores Arias, V. (2008). La situación de los centros históricos en México. En F. Curiel Defosse, *Taxco, La perspectiva urbana*. (págs. 25-55). México: UNAM.
- Franco Flores, E. (s.f.). *Arquitectura Colonial. El Barroco en la Nueva España. Apuntes digitales*. Hidalgo.: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- García, H., & Hierro, M. (2012). *La habitabilidad en su relación con la producción de lo arquitectónico*. Mexico, DF.: Universidad Autónoma de México.
- González Avellaneda, A. (1998). *Manual de procedimientos para la rehabilitación de monumentos históricos en el Distrito Federal*. México: INAH.
- Hegel, G. (2011) *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. Editorial Porrúa, México DF.
- Hiernaux-Nicolas, D., & Cordero, A. (2002). *Imaginarios sociales y Turismo sostenible. Cuaderno de ciencias sociales no. 123*. San José: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede Costa Rica.
- INEGI. (2017). ENVIPE. *Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre seguridad Pública*. Mexico: INEGI.
- Jung, C. (1970) *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Paidós, Buenos Aires.
- Lévi-Strauss, C. (1987) *Mitológicas III. El origen de las maneras de mesa*. Siglo veintiuno editores, México DF
- Lewis, O. (1961). *Antropología de la pobreza. Cinco familias*. . Mexico: Fondo de Cultura Económica.
- López, O. A. (2012). *La Evolución de la Vivienda Vernácula*. México: Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Méndez, E., & Rodríguez, S. (2013). Definiendo "lo mexicano". Una clave: persistencias del modelo urbano colonial en los "pueblos mágicos". *Diálogos Latinoamericanos*. N. 21. *Redalyc.org*, 46-67.
- Méndez, E., González, D., Olivares, A., & Pérez, M. (2013). *La Arquitectura Moderna desde la Calle. Un recorrido de Ciudades Mexicanas*. Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara.
- México, L. (2006). *Ley de Vivienda. Diario Oficial de la Federación. 27 de junio de 2006*. Mexico, D.F.: Reforma Publicada en el 2014.
- Molar Orozco, M. E., & Aguirre Acosta, L. I. (2013). ¿Cómo es la habitabilidad en viviendas de interés social? Caso de estudio: Fraccionamiento Lomas del Bosque. Saltillo. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*.
- Moore, C., Gerald, A., & Donlyn, L. (1981). *La casa: Forma y Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili. S.A.
- Morales, O. A., & Galarza, A. S. (2012). Deterioro urbano de Taxco de Alarcón: Pueblo Mágico. *Topofilia*, 1-22.

- Morin, E. (2009). *Introducción al pensamiento complejo*. España: GEDISA.
- Pallasmaa, J. (2014). *La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Pallasmaa, J. (2014). *Los ojos de la piel, La arquitectura y los Sentidos*. Barcelona, España.: Editorial Gustavo Gili.
- Pietschmann, H. (1996). *Las reformas borbónicas y el sistema de intendencias en Nueva España*. D.F., México: Fondo de Cultura Económica.
- Quiroz Mendoza, M. (Diciembre de 2013). Las vecindades en la ciudad de México. Un problema de modernidad. 1940-1952. *Historia 2.0 Conocimiento Histórico en clave digital.*, 27-43.
- Saldarriaga Roa, A. (1981). *Habitabilidad*. Bogotá: Escala.
- Santoveña, M. S. (2001). *De conservación y Restauración. Arquitectura, Ciudad, Paisaje*. . México: Offset, S.A. de C.V.
- Sartre, J. (2005) *Lo imaginario*. Losada. Bueno Aires.
- Saussure de, F. (1945) *Curso de lingüística general*. Editorial Losada, Buenos Aires.
- T. Hall, E. (2013). *La dimensión oculta*. Mexico, D.F.: Siglo XXI.
- Toussaint, M. (2015). *Tasco su historia, sus monumentos, características actuales y posibilidades turísticas*. Guerrero. : Edición Facsimilar. Gobierno del Estado de Guerrero.
- Ulloa, A. (2001). El Nativo Ecológico: Movimientos indígenas y medio ambiente en Colombia. En M. Archila, & M. Pardo, *Movimientos Sociales, Estado y Democracia en Colombia*. Bogotá: ICANH-CES Universidad Nacional.
- Wyrobisz, A. (1980). *La ordenanza de Felipe II del año 1573 y la construcción de ciudades coloniales españolas*. S/N: Estudios Latinoamericanos.
- Zagal Pérez, J. (2010). Rehabilitación de la vecindad de San Miguel. *Tesis para obtener el grado de Licenciatura*. Taxco, Guerrero, México.