

LUGARES DE ENCUENTRO

UNA VISITA A PUEBLOS MEXICANOS

Concepción Alvarado Rosas, Andrea Babini Baan, Manuela Guillén Lúgigo, Eloy Méndez Sáinz,
Servando Rojo Quintero y Mario Alberto Velázquez García
(coordinación)



LUGARES DE ENCUENTRO

UNA VISITA A PUEBLOS MEXICANOS



LUGARES DE ENCUENTRO

UNA VISITA A PUEBLOS MEXICANOS

Concepción Alvarado Rosas, Andrea Babini Baan,
Manuela Guillén Lúgigo, Eloy Méndez Sáinz,
Servando Rojo Quintero y Mario Alberto Velázquez García
(coordinación)

El Colegio del Estado de Hidalgo

2017

D.R. © Primera edición: 2017

El Colegio del Estado de Hidalgo
Calle Hidalgo núm. 618, colonia Centro,
C. P. 42000, Pachuca de Soto, Hidalgo, México
<http://www.elcolegiodehidalgo.edu.mx>

ISBN: 978-607-8082-15-5

FOTO DE PORTADA: © Lurii Sloboda (gektor), *Atardecer en el cañón mexicano*.

Las imágenes de páginas interiores son propiedad intelectual de los autores de cada apartado. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido de esta obra, por medios fotográfico, electrónico, informático o cualquier otra clase de copiado, sin autorización escrita de El Colegio del Estado de Hidalgo.

Impreso y hecho en México

INTRODUCCIÓN GENERAL	7
<i>Eloy Méndez Sáinz</i>	
PRIMERA PARTE: TODOS MÁGICOS	
IMAGINARIO Y LEGIBILIDAD	13
<i>Eloy Méndez Sáinz</i>	
CAPÍTULO 1. EL ÁLAMOS DE LAS CASAS CÁIDAS	
<i>Juan Milton Jair Aragón Palacios, Eloy Méndez Sáinz, Mario Alberto Velázquez García</i>	29
CAPÍTULO 2. PUEBLO MÁGICO COSALÁ	
<i>María Elizabeth Castañeda Corral, Miguel Ángel Higuera Muñoz, Servando Rojo Quintero, en colaboración con Sylvia Cristina Rodríguez González</i>	45
CAPÍTULO 3. EL FUERTE: LA FUERZA DE SU GENTE Y LA MAGIA DE SU COLOR Y AROMA	
<i>Jesús Ángel Enríquez Acosta, Manuela Guillén Lúgigo, Martha Elena Jaime Rodríguez, Blanca Aurelia Valenzuela</i>	60
CAPÍTULO 4. TAXCO DE ALARCÓN: CIUDAD CABRA TREPADA SOBRE UNA ROCA MÁGICA CON RAÍCES DE PLATA	
<i>Osbelia Alcaraz Morales, Andrea Babini Baan, Jesús Hernández Torres, Agustín Carlos Salgado Galarza</i>	77
CAPÍTULO 5. UN REGALO DE DIOS...TEPOZTLÁN	
<i>Concepción Alvarado Rosas, María Cristina Saldaña Fernández, Valentino Sorani Dalbon, Alfonso Valenzuela Aguilera</i>	94

SEGUNDA PARTE: “DONDE LOS TIEMPOS NO HAN PASADO”	
LUGARES DE ENCUENTRO	113
<i>Eloy Méndez Sáinz</i>	
CAPÍTULO 1. ÁLAMOS	
<i>Juan Milton Jair Aragón Palacios, Alex Covarrubias Valdenebro, Cristina Isabel Martínez Rascón, Eloy Méndez Sáinz, Leopoldo Santos Ramírez, Mario Alberto Velázquez García</i>	117
CAPÍTULO 2. COSALÁ	
<i>María Elizabeth Castañeda Corral, Miguel Ángel Higuera Muñoz, Servando Rojo Quintero, en colaboración con Sylvia Cristina Rodríguez González</i>	157
CAPÍTULO 3. EL FUERTE	
<i>Jesús Ángel Enríquez Acosta, Manuela Guillén Lúgigo, Martha Elena Jaime Rodríguez, Blanca Aurelia Valenzuela</i>	189
CAPÍTULO 4. TAXCO,	
<i>Osbelia Alcaraz Morales, Andrea Babini Baan, Jesús Hernández Torres, Agustín Carlos Salgado Galarza</i>	223
CAPÍTULO 5. TEPOZTLÁN	
<i>Concepción Alvarado Rosas, María Cristina Saldaña Fernández, Valentino Sorani Dalbon, Alfonso Valenzuela Aguilera</i>	263
A MANERA DE CONCLUSIÓN GENERAL: LA MAGIA POR DECRETO. PEQUEÑAS SOCIEDADES ANTE EL FENÓMENO GLOBAL DEL TURISMO	
<i>Juan Milton Jair Aragón Palacios, Mario Alberto Velázquez García</i>	296

CAPÍTULO 4 TAXCO DE ALARCÓN: CIUDAD CABRA TREPADA SOBRE UNA ROCA MÁGICA CON RAÍCES DE PLATA

*Osbelia Alcaraz Morales, Andrea Babini Baan,
Jesús Hernández Torres, Agustín Carlos Salgado Galarza*
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

INTRODUCCIÓN

Taxco de Alarcón, asentada sobre el cerro del Atache, nació del establecimiento de campamentos dedicados a la explotación minera durante el siglo xvi. Es un conjunto incomparable: un paisaje marcado por la gran diversidad que presenta su arquitectura, y a la vez, un conjunto homogéneo que sigue fielmente las pendientes del terreno. La ciudad ofrece un panorama con predominio de construcciones escalonadas, con cubiertas de teja y terrazas, fachadas blancas con rodapiés azules y rojos, muros de mampostería y vanos pequeños, y el arco como elemento difundido en corredores y portales. En este contexto, sobresale el monumental templo de Santa Prisca y San Sebastián, joya del barroco colonial, edificado en el siglo xviii por mandato del prominente minero José de la Borda como consecuencia de la bonanza obtenida por el trabajo de las minas de plata descubiertas en La Lajuela, en Tehuilotepic. Destacan también las parroquias y capillas de los barrios primitivos, y algunas construcciones singulares por su tamaño y belleza dispersas en el asentamiento original.

El encanto y originalidad del sitio colonial minero motivó que en 1990 el gobierno federal declarase una zona de monumentos históricos en el centro urbano. En 2001, el templo de Santa Prisca y sus alrededores fue incluido en la Lista Indicativa de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por su acrónimo en inglés). En 2002, la ciudad fue nombrada Pueblo Mágico por la Secretaría de Turismo (Sectur) y, en 2011, la misma Secretaría la incluyó en el programa En el Corazón de México.

En este ensayo se aborda, en primer lugar, la historia urbana y los hechos más significativos de la localidad. A continuación, lo relativo a la ciudad actual, su crecimiento y sus condiciones sociales y económicas. Luego, se plantean los imaginarios urbanos desde el punto de vista de residentes, promotores y turistas, lo que permite establecer una red de lugares, percepciones, simbolismo, mitos y leyendas que constituyen parte de la historia de la ciudad y de su población. Se concluye con distintas valoraciones acerca del impacto del Programa Pueblos Mágicos (ppm) en la ciudad.

TAXCO: HISTORIA DE FILIGRANA DE PLATA, MESTIZAJE Y AZAR

La región, que después de la Conquista se denominó Minas de Tasco, está situada al norte del estado de Guerrero. Correspondía a la comarca de Tlachco y tributaba al imperio azteca. Desde el inicio de la colonización, según menciona Hernán Cortés en la cuarta carta de relación dirigida al emperador Carlos V en 1524,¹ la búsqueda de metales para la fabricación de cañones lo lleva a conocer acerca de la existencia de Tlachco (actualmente Taxco el Viejo). Éste fue el asentamiento donde residieron los primeros alcaldes, pero se abandonó hacia fines del siglo XVI cuando la población de españoles se trasladó a Tetelcingo (a 12 kilómetros de Tlachco), lugar que ocupa el barrio de la Veracruz en la ciudad actual.

Según la relación de las Minas de Taxco² las primeras minas de plata fueron descubiertas en 1534. En Cantarranas, al norte de la ciudad, perviven restos de lo que fue la hacienda de Cortés, hoy restaurada. Hacia 1539, los indios a quienes los españoles llevaron a trabajar en las minas del Socavón del Rey, en Bermeja (al oriente de la localidad), se establecieron en Tlachcotecapan y Acayotla, hoy barrios de San Miguel y de Guadalupe, respectivamente, dentro del centro histórico. En 1593 se fundó, sobre el camino que unía Tetelcingo con Cantarranas, el convento dieguino de San Bernardino de Siena.³ La estructura física y social delimitaba un hábitat diferenciado: los indios que trabajaban en las minas vivían en Guadalupe Acayotla y San Miguel Tlachcotecapan; los españoles en Tetelcingo; los indios agricultores, alrededor de San

Bernardino, y el beneficio de metales se hacía en Cantarranas. Éstos y otros barrios históricos como Ojeda, Cena Obscura, La Garita, Santa Veracruz, De Puente y Mezquite se comunicaban mediante un eje sinuoso llamado en sus orígenes Camino Real (ahora calle Benito Juárez), que conecta la parte norte del poblado con la Ciudad de México y el sur con el puerto de Acapulco.

A raíz de la actividad minera, en la región se construyó un gran número de haciendas que se beneficiaban de la plata a partir del llamado sistema de patios, actividad para la cual se requería abundante agua que hacía funcionar los acueductos que canalizaban el vital líquido hacia las haciendas y los grandes espacios en que se molía y separaba el mineral. Todavía podemos encontrar algunas de estas haciendas en buen estado de conservación y vestigios de otras en la ciudad y el municipio, sobre todo a lo largo del río Taxco.

Si bien hubo periodos ocasionales de relativa prosperidad durante los siglos XVI y XVII, se vivió una auténtica bonanza a mediados del siglo XVIII, cuando José de la Borda descubrió la veta de San Ignacio en La Lajuela —muy cercana a Taxco—, lo que significó el mayor auge del Real. El trabajo en las minas de plata y la construcción del templo de Santa Prisca provocaron un importante incremento de la población y el desarrollo del poblado. Sin embargo, durante el siglo XIX la región quedó aislada debido a las guerras y al abandono del sistema de patios para el beneficio de la plata, cuando se introdujo el sistema de cianuración para la producción del mineral; esto cambió definitivamente el uso y el destino de las haciendas. Por otra parte, el difícil acceso a la localidad hasta ya entrado el siglo XX permitió la conservación del poblado y su entorno natural.

En 1927 la inauguración de la carretera México-Acapulco, con paso obligado por Taxco, despertó el interés de turistas nacionales y extranjeros por conocer un pueblo “pintoresco” conservado casi intacto desde el periodo colonial. A lo largo la primera mitad del siglo XX, inte-

CIUDAD VISIBLE Y CIUDAD OCULTA

lectuales y artistas hicieron del poblado un lugar de descanso, de trabajo o de vida a causa de su excelente clima, del paisaje y de la asombrosa configuración urbana y arquitectónica de la localidad. Entre ellos destacan Manuel Toussaint, quien escribió varias obras dedicadas al sitio, y William Spratling, arquitecto norteamericano, que se instaló y vivió en Taxco hasta su muerte en 1967. Él desarrolló principalmente la orfebrería de plata, además de muebles y objetos artesanales con nuevos diseños y técnicas que fueron difundidas en el municipio, con lo que se logró el impulso de esta ocupación que perdura hasta nuestros días. Desde entonces, las actividades económicas se diversifican. A la actividad minera que dio origen a la ciudad se suman la orfebrería de plata y, de modo páralo, el turismo, además de otras actividades como la cantería, la herrería y otros productos artesanales. Sin embargo, en la actualidad, la minería en Taxco ya no es una actividad productiva. En septiembre de 2007, Minera México, subsidiaria de Grupo México, notificó el cierre definitivo de la unidad minera de Taxco.

Por último, cabe mencionar que la ciudad cuenta con una ubicación estratégica debido a la cercanía con la Ciudad de México, con Cuernavaca (Morelos) y con Toluca (Estado de México). Dentro de Guerrero, con las ciudades de Ixcateopan de Cuauhtémoc, Iguala de la Independencia, Chilpancingo de los Bravo y Acapulco de Juárez. Pertenece, además, al llamado Triángulo del Sol (Acapulco, Ixtapa-Zihuatanejo, Taxco). Su localización favorece la actividad turística del centro de población y del municipio. Asimismo, su clima templado con lluvias en los meses de junio, julio y agosto, crea una atmósfera mágica y especial: la niebla que precede a las lluvias torrenciales inunda el ambiente, plazas, calles, callejones y portales. En la oscuridad de la noche los intensos relámpagos iluminan de manera teatral la ciudad y los truenos son motivo de sobresalto para propios y extraños.

La zona de monumentos históricos, declarada así en 1990 por el gobierno federal, cuenta con 220 monumentos y define sus límites con la ubicación de los templos históricos de la ciudad. Esta zona ha sido rebasada por el crecimiento urbano de los últimos 80 años y ha quedado inmersa en una ciudad que ha desbordado, por mucho, los límites del poblado colonial: de 37.4 has que comprende la zona de monumentos históricos, el área urbana actual ocupa más de 800 has.⁴ Los Planes de Desarrollo Urbano (PDU) incluyen de manera creciente, desde 1990, núcleos cercanos que se han integrado a la localidad para estudios económicos, sociales, territoriales y de planeación urbana. El PDU de 2005 incorpora los pueblos de Landa, Acamixtla, Tehuilotepic, Rancho de Colores y Minas Viejas. El de 2012, en proceso de autorización, incluye además Joyas del Progreso y San Francisco Cuadra. Con datos oficiales⁵ se puede constatar el crecimiento de la población desde 1900 hasta nuestros días. Es interesante resaltar que el número de habitantes en el siglo XVIII era mayor que el de principios del siglo XX: “El Padrón consta de 1,383 casas y 4,358 personas de comunión. Fue acabado el 27 de julio de 1772”.⁶

¹ Hernán Cortés, *Cartas de Relación*, México, Porrúa, 1992, p. 198.

² Manuel Toussaint, *Tasco. Su historia, sus monumentos, características actuales y posibilidades turísticas*, México, Secretaría de Hacienda, 1931, pp. 23-26.

³ Ricardo Prado Núñez y Rafael Barquero Díaz, *Taxco virreinal y sus capillas*, México, Instituto Guerrerense de la Cultura, 1991, p. 20.

⁴ Planes de Desarrollo Urbano (PDU), Taxco, 2005.

⁵ Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), 2010,

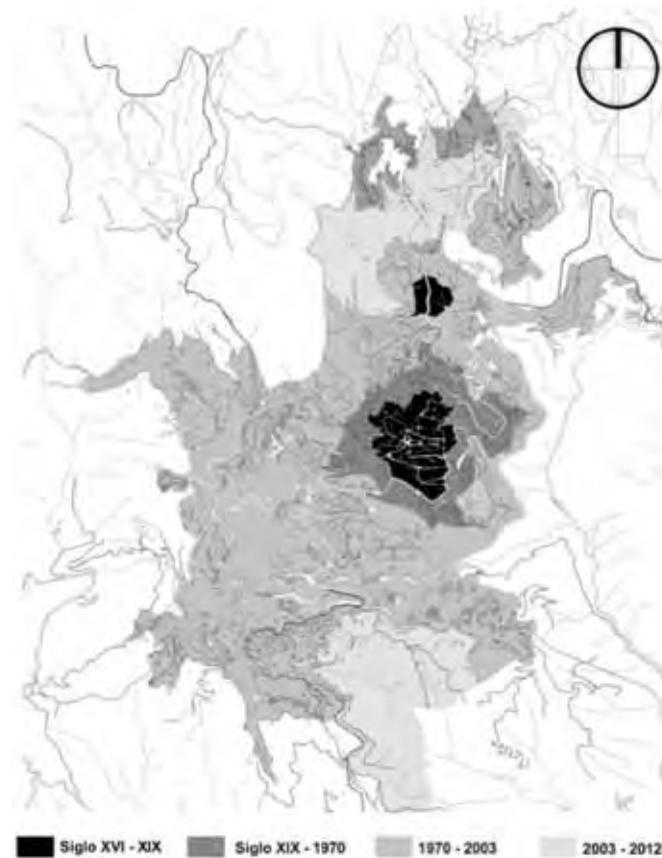
⁶ M. Toussaint, *op. cit.*, pp. 230-231.

CUADRO 1. CRECIMIENTO DE LA POBLACIÓN EN TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO

Año	Total de habitantes	Hombres	Mujeres
1900	3,874	1,807	2,067
1910	3,860	1,787	2,073
1920	2,371	1,070	1,301
1930	3,554	1,670	1,884
1940	4,963	2,313	2,650
1950	10,023	4,783	5,240
1960	14,773	6,940	7,833
1970	27,089	—	—
1980	36,315	17,585	18,730
1990	41,836	20,106	21,730
1995	48,028	23,332	24,696
*2000	50,488	24,391	26,097
2005	50,415	24,362	26,053
2010	52,517	25,106	27,111

* Población corregida por el Consejo Nacional de Población (Conapo) al 2000: 52,270.

MAPA 1. CRECIMIENTO DEL TEJIDO URBANO DE TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO



Fuente: Elaboración propia.

Seguridad e inseguridad en los últimos años

Los delitos registrados en averiguaciones previas por las agencias del Ministerio Público del fuero común durante los años 2003, 2009 y 2010 muestran que en el ámbito estatal hay una tendencia creciente al año 2009 y luego disminuye levemente al 2010. Por el contrario, en el municipio, Taxco muestra una tendencia decreciente en 2009 y vuelve a aumentar en 2010.

CUADRO 2. DELITOS REGISTRADOS EN AVERIGUACIONES PREVIAS INICIADAS POR LAS AGENCIAS DEL MINISTERIO PÚBLICO DEL FUERO COMÚN

Localidad	2003		2009		2010	
	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje	Cantidad	Porcentaje
Estado de Guerrero	26,763	100	27,624	100	26,376	100
Municipio de Taxco	1,167	4.36	666	2.41	788	2.98

Fuente: Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), 2010.

Dentro del área urbana se pueden definir cuatro grandes zonas con diversas problemáticas. Al norte, el contraste entre la parte turística y la habitacional precaria: la primera, carente de inversiones para el atractivo turístico y con instalaciones que no son explotadas; la segunda, con potencial para el desarrollo, pero dentro de un esquema de gran marginación, pobreza y altos índices de delincuencia. Al sur, se halla una zona de uso mixto con colonias populares habitacionales; destaca la presencia de la mina, con presión de crecimiento hacia esta zona de riesgo; dispersión de construcciones en función de las condiciones topográficas, y por último, la presencia de vivienda de interés social del Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado (Fovissste). El centro y oriente son grandes zonas concentradoras de actividades: el centro histórico con servicios mixtos rodeado por uso habitacional predominantemente unifamiliar, equipamiento de nivel medio, con innumerables problemas económicos, sociales, ambientales, y también en torno a la centralización de actividades dentro de la ciudad. Al poniente se estructura una gran zona habitacional unifamiliar, en su mayoría con alto gra-

do de marginación y parte de ella con problemas de delincuencia. Además, cuenta con la presencia de vivienda de interés social del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit).⁷

La población económicamente activa (PEA) se encuentra concentrada en el sector terciario, con 55 por ciento, considerando la actividad turística; le sigue el secundario, con 43 por ciento, teniendo en cuenta el trabajo y comercialización de la plata. Los datos obtenidos del Censo de Población y Vivienda de 2010⁸ muestran que la localidad, en comparación con el estado y el municipio, tiene mayor cantidad de esta población.

CUADRO 3. DATOS DE LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE GUERRERO Y TAXCO, 2010

Localidad	Población total	PEA	Porcentaje de PEA
Estado de Guerrero	3,388,768	1,221,440	36.04
Municipio de Taxco	104,053	41,019	39.42
Ciudad de Taxco de Alarcón	52,517	22,653	43.38

Fuente: INEGI, Censo General de Población y Vivienda 2010.

Empleo y desempleo

Entre 2000 y 2010 la población ocupada ha crecido. A la vez, ha aumentado la población desocupada, como se puede verificar en el cuadro 5.

⁷ PDU, *op. cit.*

⁸ INEGI, *op. cit.*

CUADRO 4. POBLACIÓN OCUPADA Y DESOCUPADA EN GUERRERO Y TAXCO, 2000

Localidad	Población				
	Total	Ocupada	Ocupada, porcentaje	No trabaja	No trabaja, porcentaje
Estado de Guerrero	3,079,649	888,078	98.18	16,449	1.82
Municipio de Taxco	100,245	34,520	98.23	622	1.77
Ciudad de Taxco de Alarcón	50,488	20,100	98.48	310	1.52

Fuente: INEGI, Censo General de Población y Vivienda 2000.

CUADRO 5. POBLACIÓN OCUPADA Y DESOCUPADA EN GUERRERO Y TAXCO, 2010

Localidad	Población				
	PEA	Ocupada	Ocupada, porcentaje	Desocupada	Desocupada, porcentaje
Estado de Guerrero	1,221,440	1,174,712	96.17	46,728	3.83
Municipio de Taxco	41,019	39,248	95.68	1,771	4.32
Ciudad de Taxco de Alarcón	22,653	21,753	96.02	900	3.98

Fuente: INEGI, Censo General de Población y Vivienda 2010.

Equipamiento

En relación con el equipamiento educativo existen en Taxco 75 escuelas de los distintos niveles educativos; además, un centro múltiple de educación especial, y un centro multidisciplinario de desarrollo juvenil.⁹ Estos equipamientos ofrecen una buena cobertura tanto para

⁹ PDU, op. cit.

la población residente en la ciudad como para localidades cercanas. Taxco cuenta también con instalaciones que sirven para apoyar la cultura: una biblioteca dentro de la Casa Borda, que a su vez funciona como centro cultural, tres museos y un auditorio. El equipamiento de salud es atendido principalmente por el sector público por medio del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y por la Secretaría de Salud y Asistencia (SSA).

Actividad turística

El desarrollo del turismo, como se dijo antes, comenzó a principios de la década de los treinta, cuando inicia el flujo de visitantes, en su mayoría, como una escala en la ruta de la Ciudad de México hacia Acapulco. Sin embargo, entre 1980 y 2010 la ocupación hotelera ha disminuido de forma paulatina, igual que la afluencia del turismo.

CUADRO 6. EVOLUCIÓN DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA EN TAXCO DE ALARCÓN

Año	Porcentaje de ocupación hotelera	Número de cuartos disponibles promedio	Afluencia turística, nacionales	Afluencia turística, extranjeros	Total de turistas
1980	46.6(3)	983(3)	92,300(3)	153,800(3)	246,100(3)
			37.5%	62.5%	
1990	40.0(3)	850(3)	99,700(3)	77,000(3)	176,700(3)
2000	38.22(6)	822(6)	-	-	-
2005	-	-	677,770(1)	116,836(1)	749,606(1)
2010	27.0(2)	870-880(5)	-	-	-
2012	26.2(2)	870(2)	-	-	-

Fuentes: 1) Secretaría de Desarrollo Social del Estado de Guerrero, 2007; 2) Sistema Nacional de la Información Estadística del Sector Turismo de México (Datatur); 3) Secretaría de Turismo (Sectur), Barómetro Turístico, 1991; 4) PDU 2003; 5) Oficinas de Turismo de los Gobiernos de los Estados y Distrito Federal y Sistema de Información Turística Estatal (SITE), Sectur; 6) Sistema de Información Turística Estatal (SITE) Sectur.

Sin embargo, en 2003 había 43 restaurantes; en 2009 esta cifra aumentó a 56. En 2003 había 20 hoteles registrados; en 2009 se contaba con 38 hoteles, y en 2012, con 44. Sobresalen por su belleza, antigüedad y las vistas de la ciudad: el Hotel Victoria, de la Borda, Monte Taxco, Posada de La Misión, entre otros. Este último tiene un mural con piedras de colores de la región, por el maestro Juan O'Gorman.

Los datos anteriores muestran, de manera contradictoria, que según las cifras oficiales el número de turistas tiene una tendencia a la baja. Sin embargo, aumenta el número de restaurantes y hoteles. Esto se explica, probablemente, por la afluencia de turistas al tianguis de plata que se realiza los sábados, que no utiliza hospedaje y no genera estadísticas porque no registra ocupación.

INTERVENCIONES DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS EN TAXCO DE ALARCÓN

Las acciones del PPM en la ciudad han tenido como destinos principales la zona de monumentos históricos y la ex-hacienda de Cantarranas, hoy Centro de Convenciones.

CUADRO 7. OBRAS DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS EN TAXCO

Año	Obras
2002	Remodelación de parte alta del Centro de Convenciones. Banquetas sobre avenida de los Plateros. Mejoramiento de las fachadas de la calle Benito Juárez.
2003	Restauración de la torre norte y malla protectora de fachada principal de la Parroquia de Santa Prisca. Proyecto de Cableado Sub-térreo del Centro Histórico de Taxco.
2004	Obras de cableado subterráneo etapa 1.
2005	Obras de cableado subterráneo etapa 2.
2006	Obras de cableado subterráneo etapa 3.

Año	Obras
2007	Obras de cableado subterráneo etapa 4.
2008	Obras pendientes del cableado subterráneo etapa 4. Primera etapa del Proyecto de Iluminación Periférica de la Parroquia de Santa Prisca (después Ciudad Luz).
2009	Obras de cableado subterráneo etapa 5. Revista de campo del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) <i>Santa Prisca 250 Aniversario</i> . Cofinanciamiento de capacitación a informadores turísticos. Diseño del Portal www.taxco-pueblomagico.com . Etiquetas para autos de turistas con la leyenda "Taxco Pueblo Mágico". Uniformes oficiales de informadores turísticos.
2010	Mejoramiento de imagen urbana de entradas sur y norte a Taxco, luminarias, señales y letreros de "Taxco Pueblo Mágico". Remodelación de lavaderos del siglo XVIII e instalación de contenedores de basura. Obras de cableado subterráneo etapas 6 y 7. Generación de nuevos atractivos: Apoyo al II Festival de la Cuetlaxochitl-Flor de Nochebuena. Elaboración del video y el folleto institucional <i>Taxco Pueblo Mágico</i> .
2011	Proyecto Taxco Ciudad Luz. Quedaron pendientes el cierre de la séptima etapa de cableado subterráneo y otras obras aprobadas.

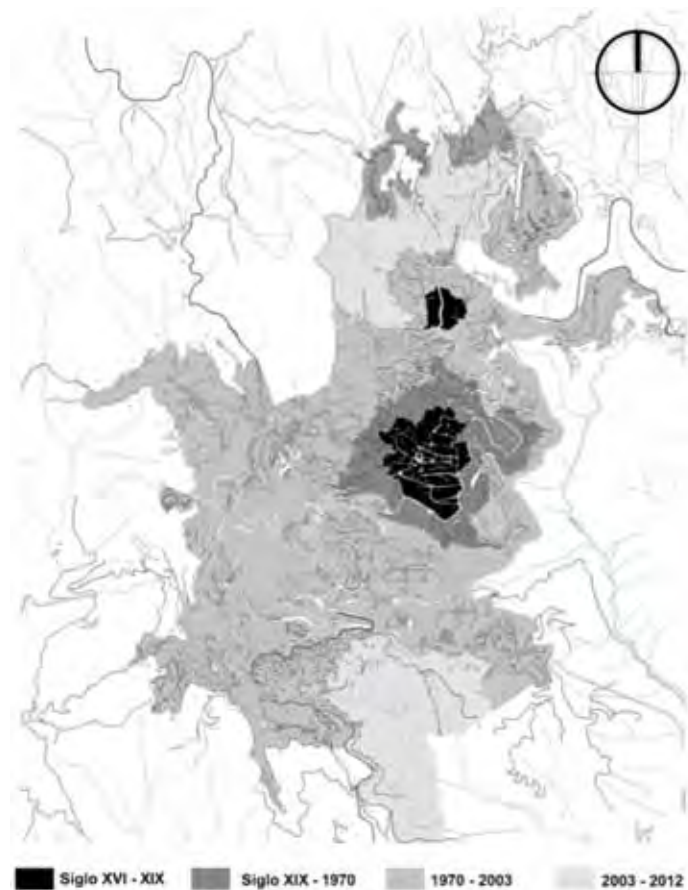
Fuente: Comité de Pueblos Mágicos de Taxco, 2012.

CUADRO 8. APORTACIONES DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS PARA TAXCO, 2002-2011

Año	Total	Federal	Estatad	Municipal	Privado
2002	9,700,000.00	3,500,000.00	3,500,000.00	2,600,000.00	100,000.00
2003	7,800,000.00	2,500,000.00	2,500,000.00	2,800,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2004	8,000,000.00	3,000,000.00	2,500,000.00	2,500,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2005	5,125,000.00	1,375,000.00	1,875,000.00	1,875,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2006	3,500,000.00	500,000.00	1,500,000.00	1,500,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2007	2,250,000.00	750,000.00	750,000.00	750,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2008	5,060,000.00	1,685,000.00	1,687,500.00	1,687,500.00	Telmex, CFE y TV cable
2009	5,064,000.00	1,688,000.00	1,688,000.00	1,688,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2010	21,500,000.00	8,500,000.00	8,500,000.00	4,500,000.00	Telmex, CFE y TV cable
2011	21,900,000.00	9,100,000.00	8,800,000.00	4,000,000.00	0.00
Total	89,899,000.00	32,598,000.00	33,300,500.00	23,900,500.00	100,000.00

Fuente: Comité de Pueblos Mágicos de Taxco, 2012.

MAPA 2. SITIOS INTERVENIDOS POR EL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS EN TAXCO



Fuente: Elaboración propia.

TAXCO SE DEFIENDE ALTIVA DEL PASO DEL TIEMPO

El imaginario social en relación con Taxco de Alarcón alude a una construcción colectiva de la imagen del antiguo Real de Minas que ha subsistido, casi sin alteraciones, desde el siglo XVIII hasta mediados del siglo XX. El Taxco colonial representado en fotos, dibujos, pinturas, leyendas, mitos, historias orales o escritas y documentos a través de la historia, se refieren siempre al espacio que

se sitúa principalmente en la zona de monumentos históricos: es el Taxco que la población reconoce como suyo y con el cual se identifica.

FIGURA 1. EL CENTRO HISTÓRICO Y EL TEMPLO DE SANTA PRISCA, PRINCIPIOS DEL SIGLO XX



Fuente: Archivo de Juan de Dios Labra.

En las entrevistas realizadas a residentes, promotores y turistas se pueden apreciar distintas percepciones que varían —y en ocasiones se contradicen— en cuanto a la transición de Taxco como poblado colonial a una ciudad turística. Encontramos imaginarios muy positivos, en un rango que llega a los más negativos, como se puede apreciar a continuación.

He tenido la fortuna de ver todo ese cambio, y a veces como que no nos dábamos cuenta [...] yo recuerdo mucho el Taxco de cuando éramos niños, de cuando yo iba a la escuela, de cómo eran las calles, su fisonomía, su arquitectura. Aunque desde entonces se empezó a cuidar con la Junta de Conservación quizá no se respetaba al máximo. Yo he visto que con el Programa Pueblos Mágicos ya se unificó y hay más respeto, la fisonomía del pueblo colonial ya ha cambiado y sobre todo ha mejorado. Siempre, como empresarios, decíamos que debíamos arreglar esto, en un principio criticábamos y no hacíamos nada [...] para esto yo me uní al Consejo Ciudadano para el

Desarrollo Turístico de Taxco [...] y hemos contribuido con el Programa Pueblos Mágicos.¹⁰

Encontramos también opiniones contrarias: “He observado un proceso lento, que se manifiesta de forma contradictoria, donde coexisten modos de producción distintos,

por ende, relaciones sociales que se basan en costumbres y tradiciones; por otro lado, se tratan de articular a la llamada modernidad, lo que provoca un desajuste, tanto en lo económico, como en lo social [...] urbanismo, convivencia, desarrollo, etcétera”.¹¹

El imaginario que se tiene acerca de Taxco para el futuro también es variado y divergente:

En el futuro imagino a Taxco todavía más bonito, porque pienso que ya hay autoridades, el sector privado y la población,

que ya nos estamos preocupando por preservarlo... yo veo a Taxco con algunos rincones con cafecitos [...] Yo pienso que vamos a hacer muchas cosas, lugares en donde nos vamos a reunir tanto turistas como taxqueños [...] va a ser mejor.¹²

En el otro extremo: “Sombrío. Deteriorado en su fisonomía arquitectónica, desordenado e intranquilo socialmente, decaído económicamente. Ambientalmente degradado y contaminado por la vialidad no planificada, ruido excesivo de motocicletas, automotores con sonido excesivo y visualmente por anuncios comerciales inapropiados”.¹³

¹⁰ Entrevista realizada por Andrea Babini y Osbelia Alcaraz a Francisco Pérez, 27 de junio de 2012.

¹¹ Entrevista realizada por Andrea Babini y Osbelia Alcaraz a Jorge López, 24 de julio de 2012.

¹² Entrevista realizada por Andrea Babini y Osbelia Alcaraz a Juan García, 24 de julio de 2012.

¹³ Entrevista realizada por Andrea Babini y Osbelia Alcaraz a Margarito Pineda, 24 de junio de 2012.

¿Dónde reside la magia de Taxco? La coincidencia es generalizada: en el templo de Santa Prisca, en la fisonomía del poblado colonial, en las haciendas y el entorno natural; la orfebrería de plata; los colores blanco y rojo que contrastan con el verde (por la vegetación) y el azul (por el cielo); el olor a tierra mojada; el ambiente de la ciudad y, desde luego, en la población, sus mitos y tradiciones hacen de Taxco un pueblo mágico.

Por otra parte, encontramos diversas actividades relacionadas con la producción artesanal, como la cantería, la herrería, las artesanías, etcétera. En entrevista a una familia de herreros se pueden apreciar otros puntos de vista acerca las labores y perspectivas de estos trabajadores:

Bueno, empezamos por pura necesidad, no traíamos escuela y no traíamos nada [...] mi papá trabajaba en la mina y cuando lo jubilaron, de momento se vio y se preguntó ¿ahora qué hago? Y empezamos a trabajar con un señor que se llama Antonio Frausto, él fue el iniciador de los muebles coloniales en Taxco, algo que nadie ha valorado, él empezó a hacer los juegos de salas, comedores [...] yo le hacía todos los herrajes y con él nos iniciamos hace 55 años y de ahí que Taxco no nada más es plata, es hierro, es muebles, lapidarios [...] en lo que toca a lo mío, pues es la herrería.¹⁴

La relación con los turistas, cuestión aceptada por los residentes, es buena y cordial; aunque, según dicen algunos, existen competencias desleales entre comerciantes por conseguir mayores ventas de platería, desprestigiándose unos a otros por la mala o buena calidad de la plata que venden, y presionando a turistas para que compren en una tienda u otra. Algunos visitantes extranjeros dicen: “Taxco es multicolor, como todo México”. También se identifica a Taxco con la platería: “¿Qué te llevas de Taxco?”, se pregunta a los turistas; “Plata”, responden. Y los taxqueños agregan: “También se llevan parte de nosotros”.

CALLES SINUOSAS Y PLAZAS DE TAXCO: TESTIGOS DE HISTORIA Y MESTIZAJE CULTURAL

Para la elaboración de un mapa de lugares se propone la demarcación de la zona de monumentos históricos y otros espacios fuera de ésta, que son de gran significado tanto para la población residente como para promotores y turistas.

Sin duda, son emblemáticos el Templo de Santa Prisca y la Plaza Borda como elementos esenciales cargados de actividad y bullicio. Desde la plaza se organiza la ciudad y hacia ella confluyen todas las dinámicas urbanas. A partir de ella se distribuyen todas las calles, en un *laberinto* de callejones, calles quebradas y curvas hacia arriba o hacia abajo del cerro, en continuidad de fachadas blancas o piedra aparente. Caminar por las calles de Taxco es asombroso, al dar la vuelta para uno u otro lado, siempre aparecen espacios y vistas inesperadas. Fuera del centro histórico son emblemáticas las exhaciendas del Chorrillo y Cantarranas, y otras fuera del límite urbano, pero dentro del municipio, como San Francisco Cuadra, San Juan Bautista, Acamixtla, El Fraile. Además, el mirador del Cristo Monumental construido en 2002 en la parte alta del cerro del Atache, ofrece una hermosa vista panorámica del conjunto; es un espacio muy frecuentado por jóvenes de la ciudad. También, espacios naturales como la cascada de la Mulata y el cerro del Huixteco (parque recreativo visible desde cualquier parte de la ciudad), el cual está cargado de simbolismo para los habitantes y las poblaciones cercanas porque, además de ser un territorio extraordinario con acantilados y bosques, permite tener una de las mejores vistas de valles y montañas hacia el sur. Allí crece un insecto comestible llamado jumil, que se reproduce cuando acaba la temporada de lluvias; la gente de Taxco y de zonas circunvecinas celebra fiestas para recolectar el insecto. Otros lugares emblemáticos para los pobladores son las minas, ubicadas en el sur de la localidad y en los alrededores; aunque sus trabajos han sido suspendidos,

son espacios que los taxqueños añoran y con los cuales se sienten identificados.

Los itinerarios surgen desde la Plaza Borda con varios recorridos que se dirigen al mercado, a las capillas de los barrios tradicionales o hacia lugares que ofrecen vistas sorprendentes hacia dentro o hacia afuera de la ciudad (paisajes urbanos y naturales). Otro itinerario destacado es el de la calle Benito Juárez (antiguo Camino Real) que inicia al norte de la zona de monumentos históricos, atraviesa el centro pasando por la Plaza Borda y finaliza al sur, donde se encuentra el barrio de San Miguel. Residentes y turistas coinciden con los itinerarios mencionados; además, con la trayectoria por la avenida de Los Plateros que limita el centro histórico en el oriente.

Los lugares son espacios públicos de gran significado e identidad para la población: además de los ya mencionados, destacan la plaza de San Juan y el parque Guerrero, que funcionan como enlaces de transporte público; el mercado municipal Tetitlán, siempre con gran actividad. Las calles y callejones son significativos espacios de reunión y convivencia. Cuando las estrechas calles se cruzan formando nodos o amplían sus dimensiones encontramos pequeñas plazuelas dispersas en el centro histórico, muchas veces con sus fuentes originales. Las tradiciones festivas en Taxco son ancestrales y en estos lugares se desarrollan celebraciones de bodas, lutos y exequias; pastorelas, nacimientos y fiestas patronales; eventos culturales y recreativos. De gran importancia es la Semana Santa, que cuenta con dramáticas procesiones donde las imágenes religiosas van acompañadas, a lo largo de sus calles empedradas, por cofradías de penitentes encapuchados vestidos de negro que arrastran cadenas sujetas a sus tobillos; se ha convertido en uno de los atractivos turísticos y religiosos más importantes del país. Asimismo, las Jornadas Alarconianas, la Feria Nacional de la Plata, las fiestas patronales, entre otras actividades no menos importantes, constituyen un valioso patrimonio intangible que ha conformado un variado programa a lo largo del año.

MAPA 3. LUGARES TURÍSTICOS DE TAXCO



Fuente: Elaboración propia.

Taxco es una ciudad compleja. Su traza irregular e intrincada, las construcciones escalonadas como sobrepuestas en distintos planos tridimensionales muestran, a su vez, un conjunto homogéneo y en cierta forma legible. “A pesar de su complejidad interior o semioculta, se presenta en la superficie con apariencia simple, como si fuera meseta”.¹⁵ Al mismo tiempo, los grandes desniveles y pliegues del suelo que ofrece el emplazamiento de Taxco ha generado muchísimos intersticios carentes de luz, seguridad y

¹⁴ Entrevista realizada por Eloy Méndez a Carlos Torres, 3 de septiembre de 2012.

¹⁵ E. Méndez, Isabel Rodríguez Chumillas y Jesús Ángel Enríquez (coords.), *Imaginario y paisajes del turismo. Ciudades y relatos frente al mar*, Saarbrücken, Alemania, Editorial Académica Española, 2011, p. 30.

legibilidad “el intersticio se sumerge en el anonimato al margen de las luminarias instaladas en las atracciones turísticas”.¹⁶ De tal suerte que configuran lo *auténtico*, lo que no sale a la luz y, por lo tanto, es objeto de análisis integral para dilucidar sus mensajes y atributos.

No podemos aseverar que la configuración urbana y la arquitectura de Taxco, dentro y fuera del centro histórico, constituyan un tinglado. La arquitectura es propia de los taxqueños desde hace décadas, intentando el respeto a las normas históricas y vigentes para la conservación y construcción nueva en la ciudad. Sin embargo, en lo que se refiere específicamente a construcciones destinadas al turismo (hoteles, restaurantes y comercios) Taxco ha tenido que adaptarse a la decoración que impone lo “mexicano”. Se ha edificado y decorado con imágenes y objetos que imitan lo “colonial”. Además, ya comienzan a percibirse obras públicas como la fuente de Aguas Danzantes que colinda con el templo de la Veracruz apenas inaugurada y que sí constituye un verdadero tinglado, objeto decorativo para atracción turística.

Es muy significativo valorar la percepción que los niños tienen de su ciudad. En 2013, a un grupo de niñas y niños de quinto grado de primaria de la escuela Gaby Brimmer se le solicitó dibujar su pueblo, lo que para ellos es importante y lo que más les gusta. La mayoría de ellos dibujó el Templo de Santa Prisca y diversos espa-

cios, objetos y construcciones tradicionales de la ciudad. Los menos, dibujaron los nuevos espacios comerciales de los monopolios internacionales.

En relación con el PPM, gran parte de la ciudadanía todavía no está enterada de cuáles son las propuestas y acciones del Programa en Taxco: “¿Somos Pueblo Mágico? ¿Y qué cosa es eso?”, preguntan algunos. Otros dicen: “¿En qué me beneficia? Pus, en nada”. Sin embargo, la población reconoce y disfruta de la iluminación y de las obras restauradas. Los trabajadores del sector turístico observan, a partir de la implementación del PPM, mejoras y cambios positivos en su actividad laboral.

FIGURA 2



¹⁶ *Ibidem*, p. 32.

CIUDAD BARROCA QUE ENTREVERA SU HISTORIA CON LEYENDAS, MITOS Y ENCANTOS

Paralelamente al crecimiento desenfrenado de la ciudad, del advenimiento de la modernidad, del PPM, de la diversificación de las actividades económicas y de las tensiones sociales, en el imaginario colectivo de la población de Taxco se atesoran los recuerdos de lo que fue el poblado original, por medio de leyendas, mitos, cuentos e imágenes, colmadas de simbolismo.

Leyenda de la montaña de plata

En la época colonial se decía que Taxco era un poblado construido sobre una montaña de plata. Gambusinos y todo tipo de aventureros se dirigían a la región con esa imagen en la mente y los continuos descubrimientos de vetas riquísimas parecían confirmarla. Una leyenda indígena habla del descubrimiento de la plata por accidente: varios cazadores tlahuicas perseguían un venado descomunal, tan grande como nadie recordaba haber visto otro, que los condujo hasta el cerro del Atache, donde ahora se encuentra Taxco. Ahí finalmente lo alcanzaron y ya tarde, consumaron su sacrificio. La mayoría de la carne fue salada y expuesta al sol para llevarla de regreso bien conservada. Los cazadores dejaron una gran pierna para comerla esa noche de celebración al lado del fuego. Mientras la carne se asaba observaron que las piedras colocadas alrededor de la fogata brillaban, sacaban chispas y se derretían. A la mañana siguiente descubrieron que se había formado, donde antes hubo fuego, un círculo de plata. Y desde entonces se buscó el metal en la montaña.¹⁷

También encontramos muchas leyendas desde épocas precolombinas, durante la colonia y todavía en el siglo xx. Sinesio Moctezuma¹⁸ ha recopilado 25, que representan la mayoría, cuyas historias son trágicas, fantasmales o irónicas. Entre ellas: “La zarzamora”, “El callejón del hundido”, “El puente del Diablo”, “Las estacadas”, “La

¹⁷ Jaime Castrejón Diez, *Santa Prisca. Taxco*, México, ed. de autor, 1987, pp. 27 y 28.

¹⁸ Sinesio R. Moctezuma, *Monografía histórico-geográfica de Taxco de Alarcón, Guerrero y sus leyendas*, s. d., México, 1977.

flor de Cuetlaxochitl”, “Taxco amenazado por el cerro del Atache”, “El socavón del rey”, “La mulata”, “La calle de la muerte”, “El primer automóvil llegado a Taxco”, etcétera.

Leyenda de la malicia castigada

Mientras que en el exterior del templo de la Santa Veracruz, todo era un torrente de alegría debido a la celebración del Cuarto Viernes; en el interior era silencio, reverencia y murmullo de plegarias que los asistentes [...] elevaban al Señor Crucificado [...]. Entre los asistentes a la misa, había un individuo venido de lo más intrincado de la Sierra Tlapaneca (Metlatonoc), muy atento a lo que hacía el sacerdote, y acercándose a uno de los feligreses, le habló al oído: “¿Qué es eso que hace el cura? ¿Por qué les mete esa ruedita blanca a la boca?”. El interrogado ni tardo ni perezoso le contesta: esa ruedita es Cristo. “Pues mañana recibo a Cristo” se dijo maliciosamente el hombre. El feligrés inmediatamente notó la malicia del interlocutor, y terminada la misa, corrió a decirselo al señor cura. El ministro de Dios mandó preparar luego una rodelita muy fina de cuero crudo semejante a la Ostia. Al día siguiente se acercó a comulgar el individuo [...]. El señor cura distribuyó la Sagrada Comunión reservando siempre la Ostia de cuero crudo para dársela al desconocido comulgante. Llegando el momento, éste la recibió con muecas de humildad y arrepentimiento de todas sus maldades, y por más que hizo, el cuero no se deshizo en su boca. Al notar esto dijo muy compungido: “El señor cura me dio el Cristo más viejo, pues no puede entrar a mi pecho”. ¿Sería malicia, ingenuidad o ignorancia de este hombre? Sólo Dios lo sabe. Esto sucedió en las festividades del Cuarto Viernes en el templo de Santa Veracruz de Taxco, Guerrero.¹⁹

Leyenda del primer automóvil

Acuatitlán es uno de los barrios bajos que actualmente es un centro de bañistas y una frondosa huerta, que en época pasada era la única entrada para peatones y si acaso, diligencias a Taxco, pueblito minero encajado en el centro de una corona de altas montañas en el sur de nuestro *México lindo y querido*.

Era una noche templada en que reinaba la tranquilidad adornada con los blancos resplandores de la luna, reflejados en

¹⁹ *Ídem*.

los rojos tejados de las casitas situadas en aquel lugar de paz y sosiego. De pronto se interrumpió este bello cuadro, con los gritos llenos de pavor de unos nativos corriendo y exclamando decían ...¡Ahí! ¡ahí!... viene el Diablo... y todos se refugiaban en sus casas, apresurados cerraban sus puertas fuertemente. En seguida se reanudó nuevamente la calma, claro, sin dejar de comentar lo sucedido, y así pasó la noche.

Al día siguiente, a los primeros rayos del sol acompañados por las primeras llamadas a misa de la Parroquia de Santa Prisca, se levantaron los trabajadores para dirigirse a su diario su arduo trabajo, pasando por la plaza principal, llevándose así una gran sorpresa; un raro artefacto de metal y con cuatro ruedas caminaba solo. Observaban y hacían el comentario. Al mismo tiempo unos decían esto: "es cosa del demonio", pero poco a poco fueron convencidos por sus ocupantes, llegando a la conclusión de que era el primer automóvil llegado a Taxco. La novedad corrió como el viento en todo el pueblo, y en masa corrían a admirar el extraño automóvil. Al mismo tiempo pasaban junto a él para la toma de fotografías. Lo tentaban y todos decían: "Esto es el fin del mundo", y los más incrédulos corrían a rezar al templo de Santa Prisca santiguándose y dándose golpes de pecho. Así llegó el primer automóvil a Taxco.²⁰

En el imaginario colectivo, también perviven políticos, personajes y artistas que estuvieron ocasional o temporalmente en Taxco, incluyendo a John F. Kennedy, David Alfaro Siqueiros (quien vivió recluido en el poblado entre 1931 y 1932), Anita Brenner, el poeta Carlos Pellicer, entre muchos otros que han dejado testimonios artísticos, fotográficos y literarios.

William Spratling había fundado el taller Las Delicias, permaneciendo en Taxco hasta su muerte. Amigo de artistas, políticos e intelectuales, Spratling cultivó amistad con pintores como el Dr. Alt, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera, Miguel Covarrubias y Frida Kahlo. Con intelectuales, como Manuel Toussaint y el Dr. Daniel Rubín de la Borbolla y de políticos, tales como Moisés Sáenz, Dwite Morrow y Lyndon Johnson. También con cineastas y actores: Sergei Eisenstein, John Houston, Marilyn Monroe, Jack Palance, Mario Moreno Cantinflas, María Félix y otros tantos famosos.²¹

El inigualable paisaje de Taxco y sus alrededores fue escenario de varias películas desde 1952, cuando la empresa de Dancigers patrocinó uno de los proyectos largamente concebidos por Buñuel: *Abismos de pasión*, versión filmica en español de la novela *Cumbres borrascosas* (*Wuthering Heights*), de Emily Brontë. La película *Macario* (1960) tuvo como escenario las grutas de Cacahuamilpa, Taxco, Puebla y las lagunas de Zempoala. *Pepe*, película estado-unidense-mexicana, realizada en 1960 bajo la dirección de George Sidney, en la que participa como actor estelar Mario Moreno Cantinflas. *La bandida*, película mexicana filmada en 1963, dirigida por Roberto Rodríguez y protagonizada por María Félix, Pedro Armendáriz, Emilio Fernández y Katy Jurado, también fue filmada en Taxco. *Butch Cassidy y el Sundance Kid* (1969) dirigida por George Roy Hill y protagonizada por Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross; además de algunos interiores y exteriores tipo estudio, la película fue filmada en locaciones en varias partes de Colorado, Utah, Nuevo México, y en México, Cuernavaca, Taxco y también en Bolivia. *El Chanfle* (1979), dirigida por Enrique Gómez Bolaños, se filmó parte en Taxco, en particular en el Hotel Monte Taxco. *Second Chance* (*La segunda oportunidad*, Estados Unidos, 2006), del director Steve Taylor, tuvo como escenario a Taxco en sus primeras escenas. También, en la actualidad, la ciudad es telón de fondo para algunos capítulos de telenovelas y programas televisivos de Televisa y TV Azteca.

Taxco se representa, desde principios del siglo xx, con fotos, música, dibujos, pinturas y otras expresiones gráficas como manifestaciones de lo que fue y de lo que hoy es el pueblo mágico.

Yo soy de un pueblito, chiquito y bonito
que se llama Taxco el colonial,
con sus casas viejas, sus quebradas callejas,
su hermosa iglesia que es el orgullo del mineral.
Cuando llega un viajero, pregunta a la entrada,

fad.unam.mx/index.php/calles-y-callejones-de-taxco/.

que como se llama dónde va a llegar,
alguien le contesta: ¡Ese es Taxco el colonial!

Raful Crayem, *Taxco de mis Amores* (fragmento).

FIGURA 3



FIGURA 4



Fuente: Dibujo de William Spratling.

FIGURA 5



Fuente: Dibujo de Justino Fernández.

Por último, la publicidad que se elabora en torno al Pueblo Mágico de Taxco, siempre hace referencia a emblemas, lugares y tradiciones culturales que se pueden identificar en los siguientes folletos promocionales:

FIGURA 6



Fuente:
www.destinostriangulodelsol.com

FIGURA 7



Fuente:
www.visitataxco.com

²⁰ *Ibidem*, pp. 109-110.

²¹ Javier Ruiz Ocampo, "Calles y Callejones de Taxco", *Revista de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco*. [[http:// http://revista925taxco.com](http://http://revista925taxco.com)].

CONCLUSIONES

El crecimiento de la población —sobre todo desde la década de los setenta, cuando el número de habitantes de Taxco prácticamente se duplicó con respecto a la década anterior, y desde entonces hasta 2010 se volvió a duplicar— ha traído consigo las dificultades que arrastra el urbanismo actual, en especial en las ciudades medias en proceso de transformación: escasez de suelo urbano y vivienda; insuficiencia de infraestructuras, equipamiento y servicios; alteración del patrimonio histórico; terciarización de los usos del suelo en los centros históricos; deterioro ambiental; segregación social, y déficit en la dotación de agua, entre otras. Esta situación se agudiza en Taxco por su difícil emplazamiento en terrenos con pendientes muy pronunciadas. Los problemas ambientales, como los vertederos de residuos que incluyen cianuro que se utiliza en los talleres de platería, generan contaminación de suelo y agua, sobre todo en las barrancas que llegan al río Taxco; por su parte, la poca eficiencia de los drenajes origina problemas de salud y degradación del hábitat. A su vez, los conflictos viales en muchas áreas de la localidad, sobre todo en el centro histórico, son causa de gran preocupación por parte de los taxqueños, y de desagrado y disgusto por parte de turistas.

Sin embargo, la zona que pertenece al Taxco tradicional es valorada como el espacio *mágico* de la ciudad: Santa Prisca, la Plaza Borda, calles, plazas, construcciones y el conjunto de edificaciones escalonadas, aunado al trabajo artesanal de orfebrería de plata, se perciben como objeto de cuidado y protección, ya que además constituyen la fuente de ingresos de la mayor parte de la población: el turismo y el arte de la platería. La magia de Taxco está presente en su emplazamiento, su arquitectura, Santa Prisca, el clima, su ambiente... pero fundamentalmente está en su gente; en el trabajo que durante generaciones se fue transmitiendo, consolidando y actualizando. El diseño y manufactura de joyas y objetos de plata, muebles,

cantería y herrería; las artesanías; sus tradiciones y sus espacios naturales y culturales son orgullo de la población.

La importancia del imaginario urbano radica en que abre la posibilidad de conocer de manera directa, a partir de los ciudadanos, las lecturas que se tienen sobre la ciudad y sus elementos para interpretarlas o hacerlas reconocibles. Desde esta perspectiva, muchas percepciones son comunes: Taxco es muy tranquilo a excepción de la Plaza Borda, llena de animación, saturada de tránsito y ruido. En relación con la violencia e inseguridad, a pesar de los datos oficiales que establecen que la primera ha disminuido, las apreciaciones de sus pobladores expresan un sentimiento muy fuerte acerca de la segunda no ha aminorado. Por lo tanto, la idea de tranquilidad que ofrece la ciudad se contrapone con el de inseguridad y violencia. También en el imaginario colectivo, es contradictoria la visión que se tiene acerca del futuro: por una parte, la imagen de la llegada de más gente y más oportunidades de empleo a causa del turismo y por el trabajo de la plata. Por la otra, la imagen de un pueblo abandonado, deshabitado y perdido. Un pueblo fantasma.

Pervive en la población el orgullo de lo simbólico, lo que ha dado lugar a que la localidad sea actualmente lo que es, representado por figuras y personajes que consolidaron el asentamiento, el desarrollo de la artesanía de la plata y del turismo: José de la Borda, Juan Ruiz de Alarcón, Alejandro von Humboldt, William Spratling y otros que siempre están presentes en el imaginario colectivo local.

Con respecto al PPM en Taxco de Alarcón, se reconocen los trabajos de alumbrado y el proyecto de Ciudad Luz como los aportes más importantes. También, los beneficios económicos a las familias que de manera directa o indirecta trabajan para el turismo, la valoración social creciente de que se está viviendo *sobre* un monumento histórico y la progresiva preocupación y dedicación para conservar este patrimonio.

Es indudable que el Programa ha impresionado de una manera profunda en la actividad turística: aumentó significativamente el número de hoteles y restaurantes, se consolidan las organizaciones civiles que trabajan en pro de la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible y se advierte la importancia de incorporar a la educación básica los valores que Taxco posee. En contraste, los problemas de inseguridad, segregación social, pobreza y simulación son significativos y la población tiene que lidiar con el imaginario de ciudad turística que proponen las políticas públicas de la localidad, el estado y el país.

BIBLIOGRAFÍA DE APOYO

- BABINI, A., *Taxco de Alarcón. Evolución de una antigua ciudad minera. Análisis del espacio urbano y tipologías arquitectónicas*, México, Universidad Autónoma de Guerrero, 2005.
- CORTÉS DE FIGUEROA, L. *Taxco. The Enchanted City*, México, Fischgrund, 1950.
- _____, *Stuffed Shirt in Taxco*, México, 1961.
- DE VARONA, E. A., *Tasco*, México, Unión Gráfica, 1953.
- DOMÍNGUEZ ISLAS, M., *Tasco histórico, biográfico, anecdótico y legendario*, Acapulco, H. Ayuntamiento Municipal de Acapulco, 1980.
- ENRÍQUEZ, J. y E. Méndez (coord.), *De itinerarios, paisajes e imaginarios*, Universidad de Sonora, México, 2012.
- HERNÁNDEZ TORRES, J., *La organización del espacio urbano en las ciudades medias del estado de Guerrero*, México, Universidad Autónoma de Guerrero/Universidad de Cantabria, 2006.
- ITURRIAGA DE LA FUENTE, J. N., *Viajeros extranjeros en Guerrero*, México, Gobierno del Estado de Guerrero, 1999.
- SPRATLING, W., "El renacimiento de Taxco (por un taxqueño nacido en Nueva York)", *Revista de la Universidad de México*, vol. XXII, núm. 11, julio de 1968.

TOUSSAINT, Manuel, *Oaxaca y Tasco*, México, Fondo de Cultura Económica/Secretaría de Educación Pública, 1967.

TOVAR DE TERESA, G. *et al.*, *Santa Prisca restaurada*, México, Gobierno del Estado de Guerrero, 1990.

VARGASLUGO, E., *La Iglesia de Santa Prisca de Taxco*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982.



TAXCO

*Osbelia Alcaraz Morales, Andrea Babini Baan,
Jesús Hernández Torres, Agustín Carlos Salgado Galarza*
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO

*“...lleno de sorpresas, de colorido, venir a comer rico,
hasta el pozole de la tía Calla”.*



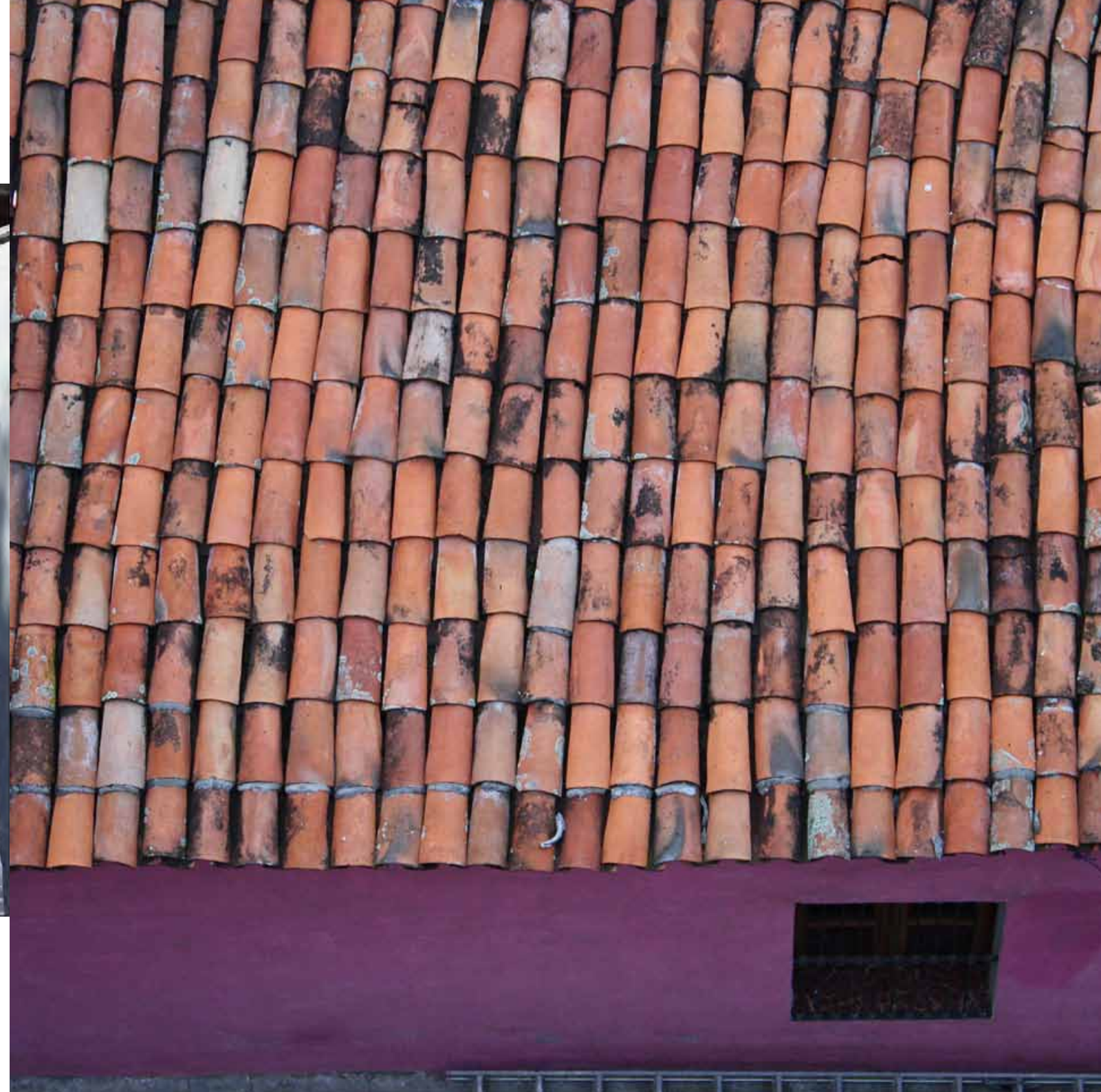
Una visita a pueblos mexicanos

*“Lugares con paisaje, las fiestas tradicionales de barrios...
Aquí tenemos fiesta todos los días. Estamos hablando de 14 templos...”.*











“...blanco con techados de teja roja-ocre, con manchas verdes de su flora y moradas de jacarandas y bugambilias y algunos espacios con el rojo de la flor de nochebuena”.











“...después de las lluvias Taxco huele muy bonito..., huele a tierra mojada...”.









“...Taxco no nada más es plata, es hierro, es muebles, lapidarios..., en lo que toca a lo mío, pues es la herrería”.





Como se sabe, Taxco nació a partir del asentamiento de campamentos mineros en el año de 1528. La explotación de minerales como principal actividad productiva de la zona, detonó el desarrollo de la localidad, convirtiendo a Taxco en un importante centro urbano, producto de una mayor concentración de población, propiciando la introducción de infraestructura y equipamientos, como escuelas, comercios e iglesias. Durante tres siglos fue un centro minero significativo, por la gran producción de metales.

En el México virreinal Taxco fue reconocido por la extracción de la plata, pero en el siglo XIX se redujo considerablemente la actividad minera a causa de las condiciones políticas derivadas de la guerra de Independencia: algunos españoles dueños de las minas fueron prisioneros de los insurgentes y otros abandonaron la ciudad, incluso hubo casos en que los propios empresarios destruyeron las obras de infraestructura realizadas para la extracción de los minerales. Con estos sucesos, aunados a la falta de vías de comunicación, los cambios en los sistemas de explotación de la plata y el difícil acceso a la localidad, Taxco quedó aislado y cambió el escenario económico y social de la zona, dando paso a una depreciación del sector y, lógicamente, al deterioro del centro poblacional. Sin embargo, su aislamiento permitió que Taxco conservara las características de su arquitectura y configuración urbana.

Después de la Revolución, el gobierno mexicano le dio un fuerte impulso al turismo tomando acciones que favorecieran a este sector, como es la construcción de caminos para conectar los posibles centros turísticos. En estas circunstancias, se construyó la carretera México-Acapulco, inaugurada en el mes de noviembre de 1927 con paso obligado por Taxco. Su inigualable paisaje atrajo el interés de turistas nacionales y extranjeros, para conocer y disfrutar su valioso patrimonio cultural y natural. En la tercera década del siglo XX inició la actividad turística, con la implementación de los primeros hoteles y restaurantes. Al mismo tiempo, comenzó la orfebrería de plata. Hoy el turismo junto con la industria artesanal de la plata, son las actividades más destacadas para la economía local. Taxco es uno de los centros turísticos más importantes del estado de Guerrero y junto con Ixtapa-Zihuatanejo y Acapulco constituyen el llamado Triángulo del Sol.



La participación de pobladores y gobiernos permitió por muchos años la conservación de la arquitectura y de la ciudad. Actualmente la zona de monumentos históricos está integrada por 374 hectáreas, 72 manzanas y 201 monumentos históricos construidos entre los siglos XVI y XX.

Por su actividad minera, Taxco es una ciudad asentada en un terreno montañoso, lo que dio origen a su particular traza de plato roto con grandes desniveles; ofrece un panorama con predominio de construcciones escalonadas, con terrazas y techos de teja y se distingue por la homogeneidad de su arquitectura. La localidad, ubicada sobre la ladera del cerro de Atache, conserva callejones, plazas y calles empedradas con dibujos, que se ajustan a las pendientes del terreno, delimitando manzanas y lotes irregulares

El centro histórico es el área que contiene inmuebles gubernamentales, religiosos, comercios, hoteles, restaurantes, escuelas y por supuesto casas particulares, muchos de los cuales fueron declarados monumentos históricos. La plaza principal o plaza Borda se ubica frente al monumental templo de Santa Prisca, construido en el siglo XVIII. Esta zona también alberga a ocho barrios con sus respectivos templos: Santa Prisca, Chavarrieta, Guadalupe y San Miguel son parroquias; la Veracruz es un santuario y Ojeda, San Nicolás y la Santísima son capillas.

En Semana Santa todos los barrios del centro histórico y los de fuera de él, se organizan para desarrollar los diferentes eventos religiosos, dentro de los que destaca la conocida procesión de los penitentes.

Actualmente el área urbana de la ciudad se ha extendido rebasando sus límites, conurbando las localidades cercanas como Tehuilotepec, Acamixtla, Rancho de colores y Minas viejas. La otra realidad del Taxco mágico, son los problemas relacionados al crecimiento urbano, los asentamientos recientes buscan la traza regular, rompiendo con el paisaje tradicional; muchas calles, manzanas y lotes son de forma ortogonal. La falta de planeación y el establecimiento de cadenas comerciales, afecta al patrimonio cultural. De igual manera, la explotación turística ha derivado en la creación de espacios escenográficos, alterando la fisonomía original. La concentración de servicios y comercio en el centro histórico genera el aumento del tránsito vehicular, la saturación del espacio urbano y contaminación ambiental; fuera de la zona histórica existen áreas con falta de servicios e infraestructura. Estos sólo son algunos de los conflictos que se presentan en este pueblo mágico.



LUGARES DE ENCUENTRO.

UNA VISITA A PUEBLOS MEXICANOS,

se terminó de imprimir en el mes de marzo de 2017,

en los talleres gráficos de Palma Impresores,

Poniente 116 núm. 458,

Col. Panamericana, Del. Gustavo A. Madero, C. P. 07770, Ciudad de México.

En su composición se utilizaron fuentes Trajan, Caslon y Calibri.

Coordinación y diseño: Lourdes Martínez Ocampo

Corrección de textos: Dania Fabiola Beltrán Parra

Cuidado de producción: Antonio Guzmán Vázquez

Toma y Lee Editorial

Los capítulos que componen este libro analizan cinco poblaciones (Álamos, El Fuerte, Taxco, Cosalá y Tepoztlán) incluidas en el programa federal de turismo denominado Pueblos Mágicos. Dicho programa se ha implementado en México desde 2001. Desde su inicio, esta política se ha convertido en una de las principales herramientas del Gobierno Federal para expandir la actividad turística en pequeñas y medianas localidades.

En este libro se presenta una aproximación empírica a la construcción local de la imagen de la comunidad, ciudad, patrimonio o lugar.

Los trabajos se basan en la observación directa de las peculiaridades culturales de la significación “mágica”, de las condiciones socioeconómicas, del estado de la cultura material, de los signos de readecuación logística y reconfiguración urbana, de la integración comunitaria del turismo de segunda residencia, de la innovación de las redes urbanas, del Programa Pueblos Mágicos en tanto componente de la política urbana, así como de las acciones participativas.



El Colegio
del Estado
de Hidalgo
Saber para construir



Secretaría de
Educación Pública
Hidalgo crece contigo



Estado Libre y Soberano
de Hidalgo